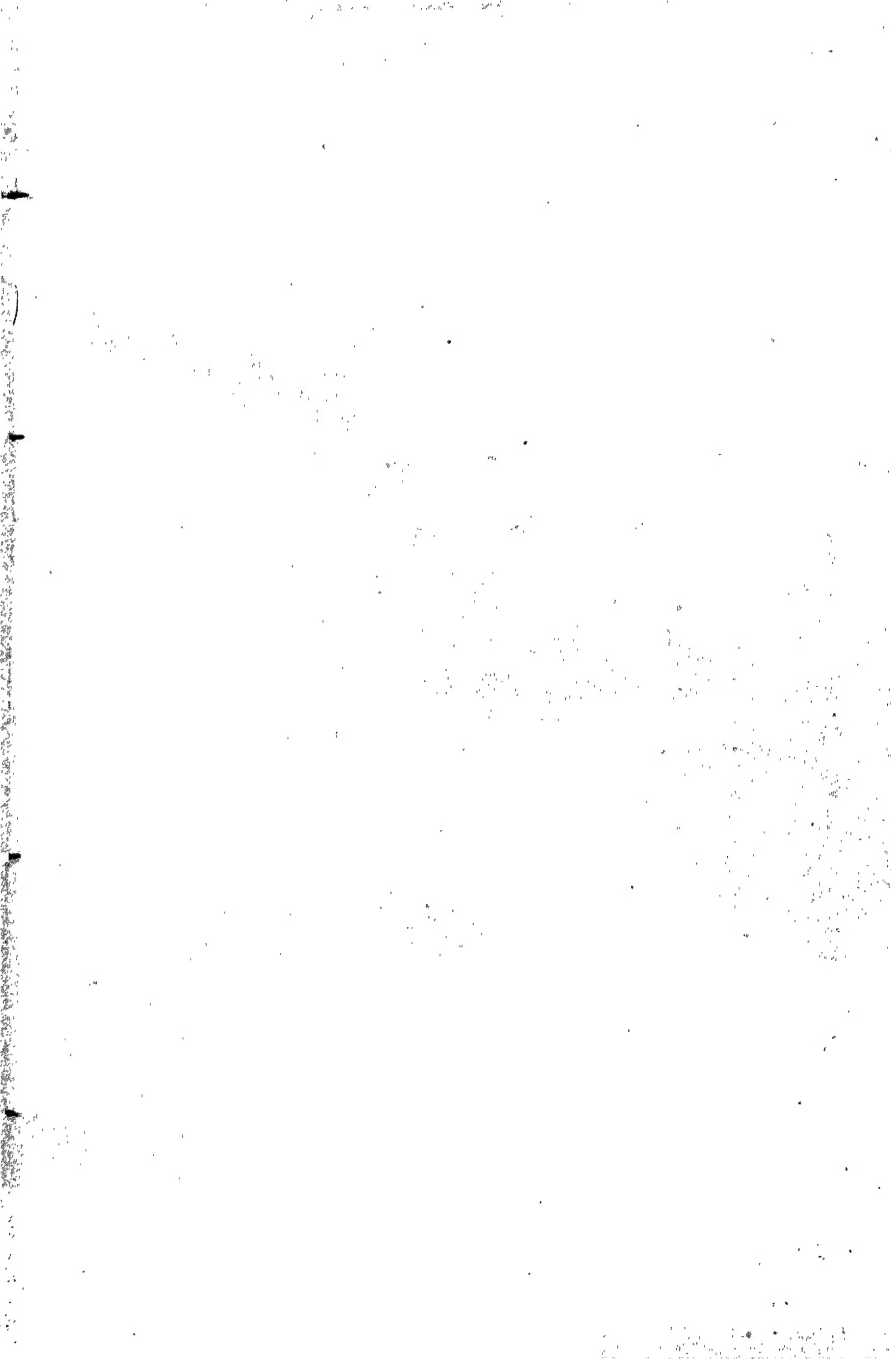


GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 44112

CALL No. 891.431/Gov-Ber.

D.G.A. 79



सम्मेलन आकर-ग्रंथमाला : पुष्प-४

गोविन्ददास कृत

दूषणोल्लास



44112

सम्पादक

बेनीबहादुर सिंह



891.431

Gov / Ben

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

MUNSHI RAM MANOHAR LAL
Oriental & Foreign Book-Sellers,
P. B. 1165, Nai Sarah, DELHI-6.

प्रकाशक : मोहनलाल भट्ट
सचिव : प्रथम शासन निकाय
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

प्रकाशन वर्ष : शक १८८७, सन १९६५ ई०

UNIVERSITY OF DELHI
LIBRARY

Acc. No. 44112
Date 3-3-1966
Call No. 891.431/G. or Ben

संस्करण : प्रथम
प्रतियाँ : ११००

मूल्य : रु० ६०००

मुद्रक : सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

प्रकाशकीय

हिन्दी के प्राचीन ग्रंथों की प्रकाशन-योजना

हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा विगत कई वर्षों से प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह, सम्पादन और प्रकाशन की एक योजना कार्यान्वित की गई है। इस दिशा में अब तक जो प्रयास हुआ है उसके फलस्वरूप सम्मेलन अब तक देश के विभिन्न अंचलों से लगभग आठ हजार ग्रन्थों का संग्रह कर चुका है।

संग्रह में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी के अतिरिक्त बंगला, मैथिली और गुरुमुखी आदि अनेक भाषाओं के ग्रंथ सुरक्षित हैं। लिपि, प्राचीनता और विषय की दृष्टि से इस संग्रह का अपना विशेष महत्त्व है। उसमें लगभग १३ वीं तथा १४ वीं शताब्दी तक के प्राचीन हस्तलेख सुरक्षित हैं, जो कि लिपि-विकास की क्रमिक परम्परा का अध्ययन करने में विशेष रूप से सहायक सिद्ध हो सकते हैं। विषय की दृष्टि से संग्रह का अपना अलग महत्त्व है। धर्म, दर्शन, काव्यशास्त्र, इतिहास और पुराण आदि विषयों के अतिरिक्त आयुर्वेद एवं ज्योतिष जैसे वैज्ञानिक विषयों की कतिपय ऐसी दुर्लभ एवं अज्ञात कृतियाँ भी इस संग्रह में हैं जो अभी तक प्रकाश में नहीं आयी हैं।

महत्त्वपूर्ण ग्रंथों के प्रकाशन की एक योजना के अन्तर्गत हिन्दी के आठ ग्रंथों के सम्पादन और प्रकाशन का कार्य हाथ में लिया गया है। इस कार्य के लिए भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय से आंशिक अनुदान प्राप्त हुआ है। हम आशा करते हैं कि इस दुर्लभ संग्रह के उपयोगी ग्रन्थों के मुद्रण, प्रकाशन में केन्द्रीय तथा प्रादेशिक सरकारों के शिक्षा विभागों का सहयोग, समर्थन और वित्तीय साहाय्य निर्बाध रूप से प्राप्त होता रहेगा। प्राच्य

विद्या के लुप्त अंगों को प्रकाश में ले आने में सार्वजनिक धन का उपयोग वास्तव में श्रेयस्कर है।

अब तक प्रागनि कवि कृत 'भ्रमरगीत', बालचन्द मुनि कृत 'बालचन्द-बत्तीसी' और लोकमणि मिश्र कृत 'नवरसरंग' तीन ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। गोविन्ददास कृत 'दूषणोल्लास' नामक इस चौथे ग्रंथ को हिन्दी जगत् के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए हमें प्रसन्नता हो रही है। आशा है कि हम इस योजना के शेष चारों ग्रंथों को भी यथाशीघ्र प्रकाशित कर सकेंगे।

'दूषणोल्लास' का यह प्रकाशित संस्करण एक हस्तलिखित प्रति के आधार पर सम्पादित हुआ है। यह हस्तलेख सम्मेलन संग्रह में सुरक्षित है। इस ग्रंथ को हाथ में लेने से पूर्व हिन्दी के सभी गणमान्य विद्वानों, समस्त हस्तलेख संग्रहों और इस विषय की प्रकाशित-अप्रकाशित सामग्री से यथा-सम्भव सूचनाएँ एकत्र करने की पूरी चेष्टा की गयी, किन्तु ग्रंथकार गोविन्द दास और उनकी प्रस्तुत कृति के सम्बन्ध में कहीं से भी सूचना प्राप्त न हो सकी। अतः विवश होकर हमें एक हस्तलेख के आधार पर इस ग्रंथ का सम्पादन कराना पड़ा।

सम्मेलन के हिन्दी संग्रहालय में सुरक्षित 'दूषणोल्लास' की यह हस्त-लिखित प्रति हमें १९५० ई० में बूंदी (राजस्थान) के सम्मान्य नागरिक एवं साहित्यप्रेमी श्री राव मुकुन्दसिंह जी से भेंटस्वरूप प्राप्त हुई थी। राव मुकुन्द सिंह जी बूंदी राज्य के प्रसिद्ध राजकवि स्व० राव गुलाबसिंह जी के वंशज हैं। उनकी कई अप्रकाशित कृतियों के मूल हस्तलेख सम्मेलन संग्रह में सुरक्षित हैं। राव मुकुन्दसिंह जी ने अपने संग्रह के महत्त्वपूर्ण एवं बहुमूल्य ग्रंथों को सम्मेलन के लिए भेंटस्वरूप प्रदान कर और स्थानीय दूसरे सज्जनों को भी ऐसा दान करने की प्रेरणा देकर जिस उदारता एवं सहयोग का परिचय दिया है उसके लिए उनके प्रति सम्मेलन सदा आभारी रहेगा। मुझे आशा है कि भविष्य में भी सम्मेलन को उनका बराबर सहयोग प्राप्त होता रहेगा। इस कृति के प्रकाशन का बहुत बड़ा श्रेय उन्हीं को है।

इस कृति का सम्पादन श्री बेनीबहादुर सिंह एम० ए० ने प्रयाग विश्व-विद्यालय के हिन्दी विभाग के रीडर श्री उमाशंकर शुक्ल के निर्देशन में किया है। शुक्ल जी के निदेशों से ही यह सम्भव हो सका है कि एक प्रति के आधार पर पाठ-सम्पादन को यथासम्भव वैज्ञानिक एवं प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत किया जा सका। इस कार्य में शुक्ल जी से सम्मेलन को जो सहयोग प्राप्त होता रहा है उसके लिए उनके प्रति मैं अपना आभार प्रकट करता हूँ। ग्रंथ के संपादक श्री बेनी बहादुर सिंह भी हमारे बधाई के पात्र हैं, जिन्होंने परिश्रमपूर्वक यथाशीघ्र इस कार्य को सम्पन्न किया।

इस सन्दर्भ में यह निवेदन करना अनुचित न होगा कि साहित्य की इस अज्ञात एवं बिखरी हुई ग्रंथनिधि को एकत्र करने और उसे प्रकाश में लाने के लिए सम्मेलन ने जो योजना बनायी उसकी सफलता उन उदारचेता ग्रंथ-स्वामियों एवं प्राचीन साहित्य के प्रेमियों पर निर्भर है, जिनके पास इस प्रकार के संग्रह सुरक्षित हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि अधिकतर घरों में व्यर्थ पड़ी इन महत्त्वपूर्ण एवं दुर्लभ कृतियों के प्रकाशन से साहित्य की समृद्धि और तिहास के निर्माण में बड़ा योगदान हो सकता है।

मोहनलाल भट्ट

सचिव

प्रथम शासन निकाय

दो शब्द

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संचालित प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों के संपादन की योजना के अन्तर्गत कुछ महत्वपूर्ण एवं उत्कृष्ट लुप्तप्राय ग्रंथों का संपादन हो रहा है।

उपर्युक्त योजना के अन्तर्गत संपादित यह “दूषणोल्लास” ग्रंथ है। इस ग्रंथ की केवल एक ही प्रति सम्मेलन के संग्रहालय में है। खोज विवरणों में इस ग्रंथ की अन्य किसी भी प्रति के उल्लेख के अभाव में संपादन का कार्य निःसंदेह मेरे लिए कठिन कार्य रहा है। किन्तु यह कार्य प्रयाग विश्वविद्यालय के प्राध्यापक पं० उमाशंकर जी शुक्ल का निर्देशन प्राप्त होने से साध्य बन गया है। जिन अन्य सहयोगियों, मित्रों से समय-समय पर यथास्थल मुझे सुझाव, सूचनाएँ और तथ्य प्राप्त होते रहे हैं उनके प्रति हृदय से आभारी हूँ।

सम्पादक

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
भूमिका	१—४०
(१) जीवन-वृत्त और कृतित्व—	१—१३
(क) जीवन-वृत्त	४
(ख) रचनाएँ	१३
(२) दूषणोल्लास-समीक्षा	१३—३३
(क) परिचय	१३
(ख) महत्त्व	१७
(ग) शास्त्रीय-पक्ष	१७
(घ) काव्य-पक्ष	२३
(ङ) दूषणोल्लास में आए ए अन्य ग्रंथ और कवि	२८
(च) परिशिष्ट-समीक्षा	३०
(३) पाठ-समस्या	३३—४०
दूषणोल्लास—मूलपाठ	४१—२३४
(क) दोष-वर्णन	४३
(ख) गुण-वर्णन	८४
(ग) अलंकार-वर्णन	८७
परिशिष्ट	२३५—२५२
(क) देसनि की भाषा	२३५
(ख) जुगलरस-माधुरी	२३८

भूमिका

कवि गोविन्ददास : जीवन-वृत्त और कृतित्व

(क) जीवन-वृत्त

हिन्दी के अनेक अज्ञात एवं लुप्तप्राय कवियों और कृतियों में कवि गोविन्ददास और उनकी कृति दूषणोल्लास भी है। रीतिकाल के इस प्रमुख कवि ने अपनी काव्य-प्रतिभा द्वारा रीतिकालीन साहित्य को समृद्ध बनाने में महान् योगदान किया था, किन्तु कालान्तर में इनका कृतित्व दृष्टिपथ से तिरोहित-सा हो गया था। यही कारण है कि आज इनके नाम के सम्बन्ध में भी मतभेद है। कहीं इनका नाम 'रसिकगोविन्द', मिलता है, तो कहीं 'अलि-रसिक गोविन्द' कहीं 'रसिक गुविंद' मिलता है तो कहीं 'अलि रसिक गुविंद'। प्रस्तुत ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका में इनका नाम 'गोविन्ददास' दिया गया है—'अथ श्री गोविन्ददासकृत दूसनोल्लास लिख्यते'। सम्भवतः इनका वास्तविक नाम गोविन्ददास ही था, किन्तु रचनाओं में वे अपने को 'रसिक गोविन्द' या 'रसिक गुविंद' लिखते थे; इसलिए यही नाम अधिकांश इतिहास-ग्रन्थों में अधिक प्रचलित हुआ।

गोविन्ददास का कविता-काल आचार्य शुक्ल ने सं० १८५० से १८९० तक, अर्थात् विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य से लेकर अन्त तक स्थिर किया है^१। इनके जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में प्रामाणिक सामग्री का अभाव है—जो कुछ भी मिलती है, वह मात्र अंतरंग साक्ष्य के आधार पर; अतः उसकी प्रामाणिकता असंदिग्ध है। कवि का एक बहुत बड़ा ग्रन्थ है 'रसिक गुविन्दानन्दघन'। स्वयं कवि द्वारा लिखित इसकी एक पाण्डुलिपि काशी

१. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) पृष्ठ २९२।

नागरी प्रचारिणी सभा के आर्य भाषा पुस्तकालय में सुरक्षित थी। इस हस्तलिखित प्रति का परिचय 'खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के पन्द्रहवें त्रैवार्षिक विवरण'^१ में प्रकाशित हुआ था। इस परिचय के अनुसार कवि के इस हस्तलेख में पृष्ठ संख्या १५८-१५९ तक कवि ने अपना परिचय दिया तथा पृष्ठ संख्या १-२ तक अपने गुरु का परिचय दिया है, उसी के आधार पर कवि का जीवन-वृत्त इस प्रकार है—

“गोविन्ददास या रसिक गोविन्द जयपुर के निवासी और नटाणी जाति के थे। दुःख पड़ने पर वृन्दावन भाग आए थे और निम्बार्क सम्प्रदाय में दीक्षित होकर महात्मा हरिव्यास की गद्दी के शिष्य बन कर भगवद् भजन में समय व्यतीत करते रहे। हरिव्यासजी की शिष्य-परम्परा में सर्वेश्वर-शरणदेवजी बड़े भारी भक्त हुए हैं। रसिक गोविन्दजी उन्हीं के शिष्य थे। इनके पितामह का नाम जादोदास, पिता का शालिग्राम, चाचा का मोतीराम, बड़े भाई का बालमुकुन्द, भतीजे का नारायण और माता का नाम गुमाना था। इनके एक घनिष्ठ मित्र कृष्णदत्त पाण्डे का भी उल्लेख मिलता है—

जादोदास साह कौ सपूत पूत शालिग्राम,

सुत नटानी बालमुकुन्द कहायो है।

जैपुर बसैया विलसैया कोक काव्यनु को,

ताको लघु भैया श्री गोविन्द कवि गायो है।

सम्पत्ति बिनासी तब चित्त में उदासी भई,

सुमति प्रकासी याते ब्रज को सिधायो है।

अब हरिव्यास कृपा बिन ही विलास रास,

सब सुख रासि वास वृन्दावन पायो है॥

१. 'खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों का पंद्रहवाँ त्रैवार्षिक विवरण'—(सन् १९३२-३४ ई०) सम्पादक—स्व० डा० पीतांबरदत्त बड़धवाल—(प्रथम संस्करण)—पृ० ३०७-३१०।

(काशी नागरी प्रचारिणी सभा-प्रकाशन)

बोहा

मात गुमाना गुविंद की पिता जू सालिगराम।
श्री सरबेश्वर सरण गुरु, बास विंदावन धाम ॥

× × ×

रच्यो गुविन्दानंदधन श्री नारायण हित्त।
कृष्णदत्त पाण्डे तिन्हें दियो जानि निज मित्त ॥

अपने जीवन के दुर्दिन का वर्णन करते हुए एक जगह पर इन्होंने लिखा है—

निन्दत है सो तो बन्दत है प्रतिकूल करै अनुकूल की बातें।
जाति जुहारि तौ हौ घर जाय सू आइकै पाँय परै तजि घातें।
दुःख अनेक हुते पहिले अब है अति आनंद गोविंद यातें।
रीति सब सुधरी है हमारी पियारी बिहारी तिहारी कृपा ते ॥

कवि ने अपने गुरु का परिचय इस प्रकार दिया है—

परम उदार दुःख दंद के हरन हार,
सब गुन सार सदा राजत अभेव हैं।
पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास कवि
गोविन्द कहत जासु जस कौन छेव हैं।
रसिक अनन्य वर नागर चतुर चार,
चरन कमल भव सागर के खेव हैं।
जोवन हमारी कुंज भौन अधिकारी ऐसे,
सर्वेश्वर सन सुखकारी गुरुदेव हैं।

गुरु-वंश का वर्णन—

जै जै जै श्री राधिका सर्वेश्वर श्री हंस।
सनकादिक नारद सदा निम्बादित्य प्रसंस ॥

गुरु-परम्परा

“श्री निवास विश्वेश्वर चारज के चरन अरु कमल शोभत हैं अभिराम ।
श्री परषोत्तमाचार्य श्री विलासाचारी पुन पूरे जन मन काम । श्री सरूप
माधवेस दिव्य देस देसन में कहूँ बलभद्र पद्म चारी जू मोद धाम । श्री स्यामा
गोपाल कृपाचारी देव पुन भट्ट जू को नाम ।

पद्मनाम यह ओर उपेन्द्र रामचन्द्र जान वामनाचार्य श्री कृष्ण चार जानियै ।
पद्माकर भूरभट्ट गुरु वंदे भट्ट और माधव जू स्याम भट्ट गोपाल बलभद्र फेर
मानियै । श्री गोपीनाथ के सर्वेस कीने हैं पवित्र देस मांगल भट्ट काशमीर
केसव बखानियै । श्री भट्ट हरि व्यासदेव जाने रसभेव वद्ध परस रामदेव
हित सन्तन के सानियै ।

तिनके सिष्य भये हरिवंस । तिनके नारायन अवतंस । तिनके श्री
गुविंद गुरु भये । श्री गोविन्द सरन तक रहे ।

छप्पै—विकट भट बल्लभ भल भजन भलै भूमंडन ।

कुटिल कुतर्की कपट दुष्ट करमठ दंडन ।

सिंघनाथ करि विमुख वितराउ निभुंडनि खंडन ।

दूढ़ हरि भक्ति कुठार विटप पाखण्ड विहंडन ।

अविरुद्ध सुद्धमत प्रणत हित ध्वंस ध्वंत संघट निपट ।

कर मंडत चंड अखंड निस मारतंड प्रभु नित प्रगट ॥

तिनके सर्वेश्वर सिरमोर । तारे पतित अनेकनि ठोर ।

बैष्णव रसिक गोविन्द कोक काव्य विलसइया ।

सालिग्राम सुत जात नटनी बालमुकुन्द को भैया ।

जैपुर जन्म जुगल सेवी नित्य बिहार गवैया ।

श्री हरिव्यास प्रसाद पाय भो वृन्दाविपिन बसैया ”१ ।

१. खोज में उपलब्ध हस्तलिखित ‘हिन्दी ग्रंथों का पंद्रहवाँ वार्षिक
विवरण’ नागरी प्रचारिणी सभा से उद्धृत ।

इतिहास के प्रायः सभी ग्रन्थों में कवि के इसी जीवन-वृत्त की पुनरा-वृत्ति की गई है।

(ख) रचनाएँ

गोविन्ददास या रसिक गोविन्द की तीन कृतियों का उल्लेख खोज-विवरणों में मिलता है—(१) रसिक गोविन्दानन्दधन (२) अष्टदेश की भाषा (३) युगल रस माधुरी।^१ किन्तु आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी ९ रचनाएँ बतायी हैं तथा और भी होने की सम्भावना का उल्लेख किया है।^२ ये ९ ग्रन्थ इस प्रकार हैं—

१. देखिए—

(क) 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—पृ० २९२-२९५।

(ख) 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास' षष्ठ भाग, (रीतिकाल) सम्पादक—डा० नगेन्द्र। प्रथम संस्करण-सं० २०१५ वि०, पृ० ३७२-७४ (नागरी प्रचारिणी सभा-प्रकाशन)।

(ग) 'हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास'—आचार्य चतुरसेन। प्रथमावृत्ति—१९४६ ई०, पृ० ३२६-२७।

(घ) 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—डा० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' प्रथमावृत्ति—१९३१ ई०, पृ० ५०८।

(ङ) 'हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास'—डा० भगीरथ मिश्र। प्रथम आवृत्ति, सं० २००५ वि०, पृ० १७२।

(लखनऊ विश्वविद्यालय-प्रकाशन)।

२. 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण'—(१९०६, १९०७, १९०८) की रिपोर्ट। आचार्य नलिनविलोचन शर्मा—बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद्।

३. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

- (१) रसिक गोविन्दानन्दधन ।
- (२) रामायण सूचनिका ।
- (३) लछिमन चंद्रिका ।
- (४) पिंगल ।
- (५) समय प्रबन्ध ।
- (६) कलिजुग रासो ।
- (७) रसिक गोविन्द ।
- (८) अष्टदेश भाषा ।
- (९) युगलरस माधुरी ।

नीचे इन रचनाओं का परिचय खोज-विवरणों तथा आचार्य शुक्ल के आधार पर दिया जा रहा है ।

(१) रसिक गोविन्दानन्दधन

इस ग्रंथ की एक हस्तलिखित प्रति—जो कवि का स्व-हस्तलेख था—नागरी प्रचारिणी सभा काशी के आर्यभाषा पुस्तकालय में थी । इसका विस्तृत परिचय वहीं से प्रकाशित 'खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों के पन्द्रहवें वार्षिक विवरण' में प्रकाशित हुआ था । डॉ० भगीरथ मिश्र ने भी इस प्रति को देखा था । और इसी के आधार पर ग्रंथ का परिचय अपने हिन्दी काव्यशास्त्र के इतिहास में दिया है ।^१ डॉ० नगेन्द्र ने भी नागरी प्रचारिणी सभा के आर्य भाषा पुस्तकालय में इस प्रति की विद्यमानता स्वीकार की है, परन्तु प्रति उन्हें देखने को नहीं मिली । वैसे सुना जाता है कि जयपुर के पुस्तकालय में इसकी एक प्रति अब भी है, किन्तु वह भी उन्हें देखने को नहीं मिली । उन्होंने अपने हिन्दी साहित्य के वृहत् इतिहास में स्पष्ट लिखा है कि —“इस ग्रंथ की एक प्रति अब से कुछ पहले नागरी प्रचा-

१. 'हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास'—डा० भगीरथ मिश्र । प्रथमावृत्ति—सं० २००५ वि०, पृ० १७२ ।

रिणी सभा, काशी के आर्य पुस्तकालय में विद्यमान थी, पर अब उसका क्या हुआ कुछ ज्ञात नहीं। वैसे, ऐसा सुना जाता है कि जयपुर के पुस्तकालय में इसकी एक प्रति अब भी है, पर हमारे देखने में नहीं आई।”^१ इस स्थिति में केवल नागरी प्रचारिणी सभा के उपर्युक्त खोज-विवरण और आचार्य शुक्ल के आधार पर ही इस ग्रंथ के बारे में कुछ कहा जा सकता है। उपर्युक्त खोज-विवरण में इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति का परिचय इस प्रकार दिया गया है—

गोविन्दानन्दधन

रचयिता—रसिक गोविन्द (वृन्दावन) परिमाण (अनुष्टुप)
४८००, रचनाकाल सं० १८५८=१८०१ ई०, लिपिकाल सं० १८७०=
१८१३ ई०, रचनाकाल निम्नलिखित दोहे से स्पष्ट है—

वसु सर वसु ससि अब्द रवि दिन पंचमी वसन्त ।

रच्यौ गुविन्दानन्दधन वृन्दावन रसवन्त ॥

वसु=८, सर=५, वसु=८, ससि=१—‘अंकानाम् वामतो गतिः’ के अनुसार=सं० १८५८। यह कवि का स्वहस्तलेख है, जिसे कि उसने अपने भतीजे नारायण के लिए लिखा था—

बेटा बाल मकुन्द कौ, श्री नारायण नाम ।

रच्यो तासु हित ग्रन्थ ये, रसिक गुविन्द अभिराम ॥

ग्रन्थ के नामकरण के विषय में कवि स्वयं कहता है—

×

×

×

(१) ‘हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (षष्ठ भाग) रीतिकाल’
सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, प्रथम संस्करण, सं० २०१५ वि०, पृ० ३७३;
(नागरी प्रचारिणी सभा काशी-प्रकाशन)।

कहत सुनत सीखत सब विधि आनंद देत ।
 रसिकन कौ रस भौन यह, कवि के काव्य समूह ।
 रसिक गुविदानन्दघन सज्जन के सुख व्यूह ॥
 सुकवि गोविन्दादिकनि कृत यह आनंद समूह ।
 याते नाम आनंदघन धर्यौ रहित प्रत्यूह ॥

आदि

श्री मद्राधा रसिक सर्वेश्वर जू सहाय । अथ श्री गुविन्दानन्द घन
 लिख्यते । ।

मध्य

कछु मोतिन माँग गुही न गुही कछु केसरि खौरि लगावति
 है । ।

अन्त

सूत्र मांझ लक्षन सबै, उदाहरन सब छंद । रसिक गुविन्दानन्द
 घन वरन्यो रसिक गुविन्द । प्रथम श्री राधा सर्वेश्वर सरण गुरुदेव जू की
 परम्परा पीछे कवि वंश जानि । नवरस, भाव, भावसान्ति आदि विभावादि
 एक, दूजे नायक और नाइका सगुन मानि । तीजे दोष पद, वाक्य, अर्थ,
 रस, नाटक के सोरह, अठारह, पचीस, दस, षट ठानि । चौथे गुन, शब्दा-
 रथ अलंकार रसिक गुविदानन्दघन के प्रबन्ध चारियो बखानि । इति श्रीमत्
 वृन्दावन चन्द्रवर चरणारविन्द मकरंद पानानंदित अलि रसिक गोविन्द
 कविराज विरचितं श्रीमत् रसिक गोविन्दानन्दघने गुणालंकार वर्णनं
 नाम चतुर्थ प्रबन्धः । शुभ संवत् १८७० मिति कार्तिक सुदी ९, चन्द्रवार,
 चिरंजीव लाला श्रीनारायण पठनार्थ श्रीमत् वृन्दावने लेखक स्वयम् । बांचे
 जाकौ जथा जोग्य श्रीराम राम ।

विषय

(१) प्रारंभ, गुरु रसिक अनन्य जी का वंश-वर्णन—पृष्ठ १-२ तक।

(२) संस्कृत के अन्य ग्रंथों की रस, अलंकार साहित्य के संबंध में सम्मतियाँ—पृष्ठ ३-४।

(३) रस, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्त्विक, संचारी, स्थायी आदि। उदाहरणों में निम्नलिखित कवियों की कविताएँ दी गई हैं—रसिक गोविन्द, केशव, लाल, कासीराम, शिरोमणि, किशोर, सेनापति, घनस्याम, सूरदास, मुकुन्द जू, रघुराई, सोम, बिहारी, नन्दन, कुलपति, सोमनाथ, नारायण, देवता, देव, राजा नागरीदास, व्यास जू, इन्द्रजीत आदि पृष्ठ ५-४१।

(४) नायक-नायिका-भेद निरूपण। उपर्युक्त कवियों के अतिरिक्त इस प्रकरण में ऊधोराम, भगवन्त, कोक, मुकुन्द, सदानन्द, नन्ददास, दयानिधि, आनन्दघन, कृष्ण, किशोर, रसखान, शम्भु, देव, ब्रह्म, प्रवीन, रामकवि, सोमनाथ, मतिराम, बिहारी, हेली, काशीराम, निवाज, गंग, लाल आदि की कविताएँ नायक-नायिकाओं के भेदों के उदाहरण में आई हैं—पृष्ठ ४२-७७।

(५) काव्य के दूषणों का वर्णन। गोविन्द, केशव, कुलपति, सोमनाथ आदि कवियों की रचनाएँ उदाहरण रूप में आई हैं—पृष्ठ ७८-९५।

(६) गुणालंकार, चित्रकाव्य, अर्थालंकार, शब्दालंकारों के भेद और सविस्तृत उदाहरण। गोविन्द लाल, कविनाथ, केशव, घनस्याम, तुलसीदास, सूर, देव, बिहारी, सोमनाथ, नागरीदास, देवीदास, वृन्द, चिन्तामनि, कुलपति, सोम, छत्रसिंह, गंग, मुकुन्द, काशीराम, किशोर, शिरोमणि, श्रीपति, गदाधर, सूरत, हरिवंश, गुसाईँ जू, दयानिधि, ध्रुवदास जू, नन्ददास, व्यास जू, चन्द कवि, जगजीवन, पृथ्वीराज, कविन्द, चतुरबिहारी, मतिराम, नरोत्तम इत्यादि कवियों के अलम्ब्य उदाहरण इसमें दिये गए हैं। इनके अलावा बहुत से अज्ञात कवियों की कृतियाँ भी दी गई हैं—पृष्ठ ९६-१५७।

(७) कवि-परिचय—पृष्ठ १५८-१५९ तक।

जैसा कि उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है तथा आचार्य शुक्ल ने भी लिखा है कि यह ग्रन्थ आचार्यत्व की दृष्टि से लिखा गया सात-आठ सौ पृष्ठों का बड़ा भारी रीतिग्रन्थ है जिसमें काव्य के दशांगों—रस, नायक-नायिका-भेद, गुण, दोष, अलंकार आदि का विस्तृत निरूपण हुआ है। पूरा ग्रन्थ चार प्रबंधों में विभक्त है—पहले प्रबन्ध में नव रस, भाव, भावशान्ति, विभाव—आदि का वर्णन है, दूसरे में नायक-नायिका-भेद-निरूपण है, तीसरे में काव्य-दोषों की चर्चा है और चौथे में गुण एवं अलंकारों का विस्तृत विवेचन है। ग्रन्थ की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

(१) ग्रन्थ के आदि में कवि ने अपने गुरु के वंश का वर्णन किया है तथा अन्त में अपने वंश का परिचय दिया है।

(२) अन्य रीतिग्रन्थों की अपेक्षा इसमें विवेचन भी अधिक है तथा छूटी हुई बातों का समावेश भी हो गया है।

(३) काव्य दोषों का वर्णन—जो हिन्दी के लक्षण-ग्रन्थों में बहुत कम पाया जाता है—इसमें काव्यप्रकाश के अनुसार विस्तार से दिया गया है।

(४) लक्षण ब्रज-भाषा गद्य में दिए गए हैं। रसों, अलंकारों आदि के स्वरूप को गद्य में भरसक समझाने का प्रयत्न किया गया है।

(५) संस्कृत के बड़े-बड़े आचार्यों के मतों का उल्लेख भी स्थान-स्थान पर है, जैसे रस-निरूपण इस प्रकार है—

“अन्य-ज्ञानरहित जो आनन्द सो रस। प्रश्न—अन्य-ज्ञान-रहित आनन्द तो निद्रा ही है। उत्तर—निद्रा जड़ है, यह चेतन। भरत आचार्य सूत्रकर्ता को मत—विभाव, अनुभाव, संचारी भाव के योग तें रस की सिद्धि। अथ काव्य प्रकाश को मत—कारण कारण सहायक हैं जे लोक में इनही को नाट्य में, काव्य में विभाव की संज्ञा है। अथ टीकाकर्ता को मत तथा साहित्य दर्पण को मत—सत्त्व, विशुद्ध, अखंड, स्वप्रकाश, अनंद, चित्, अन्य ज्ञान नहि संग, ब्रह्मा स्वाद-सहोदर-रस।

इसके आगे अभिनव गुप्त का मत कुछ विस्तार से दिया गया है।”

(६) दूसरे कवियों के उदाहरणों को चुनने में बड़ी सहृदयता का परिचय दिया गया है।

(७) कहीं-कहीं संस्कृत के उदाहरणों के अनुवाद कर दिए गए हैं। ऐसे अनुवाद भी बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। साहित्य-दर्पण के मुग्धा के उदाहरण (दत्ते सालसमंथरं..... इत्यादि) का हिन्दी अनुवाद कितनी सुन्दरता से किया गया है—

आलस सों मंद मंद धरा पै धरति पाय,
भीतर तें बाहिर न आवै चित चाय कै।
रोकति दृगनि छिन छिन प्रति लाज साज,
बहुत हँसी की दीनी बानि बिसराय कै।
बोलति वचन मृदु मधुर बनाय, उर,
अंतर के भाव की गँभीरता जनाय कै।
बात सखी सुन्दर गोविंद की कहति तिन्हें,
सुन्दरि विलोकै बंक भृकुटी नचाय कै॥

(२) रामायण चयनिका—अक्षर क्रम से ३३ दोहों में रामायण की कथा संक्षेप में कही गयी है। यह सं० १८८५ के पहले की रचना है। इसकी शैली का परिचय इन दोहों से मिल सकता है—

चकित भूप बानी सुनत गुरु वसिष्ठ समुझाय।
दिए पुत्र तब, ताड़का मग में मारी जाय॥
छाँड़त सर मारीच उड़्यो, पुनि प्रभु हत्यो सुबाह।
मुनि मख पूरन सुमन सुर बरसत अधिक उछाह॥

(३) लछिमन चंद्रिका—‘रसिकगोविदानन्दघन’ में आए हुए लक्षणों

१. ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

का संक्षिप्त संग्रह जो सं० १८८६ में लछिमन कान्यकुब्ज के अनुरोध से कवि ने किया था।

(४) पिंगल

(५) समय प्रबन्ध—राधा-कृष्ण की ऋतुचर्या ८५ पद्यों में वर्णित है।

(६) कलजुगरासो—इसमें १६ कवित्तों में कलिकाल की बुराइयों का वर्णन है। प्रत्येक कवित्त के अन्त में 'कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविंदराय, कठिन कराल कलिकाल चलि आयो है'—यह पद आता है। निर्माण-काल सं० १८६५ है।

(७) रसिक गोविन्द—चन्द्रालोक या भाषाभूषण के ढंग की अलंकार की एक छोटी पुस्तक, जिसमें लक्षण और उदाहरण एक ही दोहे में हैं। रचनाकाल सं० १८९० है।

(८) अष्टदेश भाषा—यह ग्रंथ प्रस्तुत ग्रंथ दूषणोल्लास की हस्त-लिखित प्रति के साथ लगा हुआ है। आचार्य शुक्ल के अनुसार इसमें ब्रज, खड़ी बोली, पंजाबी, पूरबी आदि आठ बोलियों में राधा-कृष्ण की शृंगार-लीला कही गई है, किन्तु प्रस्तुत प्रति में पूर्वभाषा, पंजाब भाषा, ढुंढाहर भाषा, ब्रजभाषा, रेखता, अष्टदेश की भाषा—केवल इन्हीं छः भाषाओं के छन्द हैं और पुस्तक का नाम भी 'अष्टदेश भाषा' नहीं वरन् अथ 'दिसनि की भाषा' दिया हुआ है। 'अथ' को 'अष्ट' पढ़ लिया गया हो, ऐसी भी सम्भावना है। यह ग्रंथ अनुसंधान में भी मिल चुका है और खोज विवरणों में इसका परिचय भी दिया गया है। बिहार-राष्ट्र-भाषा-परिषद् की सन् १९०६-८ के प्राचीन हस्तलिखित पोथियों के विवरण में इस ग्रंथ का उल्लेख है। वहाँ पर इसमें ७५ श्लोक कहे गए हैं। भाषा की दृष्टि से ग्रंथ बहुत महत्वपूर्ण है।

(९) युगलरस माधुरी—'दिसनि की भाषा' की भाँति ही यह ग्रंथ भी दूषणोल्लास की प्रति के साथ लगा हुआ है। ये दोनों अन्तिम ग्रंथ दूषणो-

ल्लास के परिशिष्ट में दे दिये गए हैं। दोनों ही ग्रंथ शोध में प्राप्त हो चुके हैं और खोज विवरणों में इनका परिचय भी दिया जा चुका है।^१ मिश्र-बन्धुओं ने यह ग्रंथ देखा भी था। उनका कथन है—“इनका बनाया हुआ ‘जुगल रस माधुरी’ नामक ग्रंथ हमने देखा है, जो बड़ा विशद है।”^२ उपर्युक्त खोज-विवरण में इस ग्रन्थ की पद संख्या २९१ दी गई है, मिश्रबन्धुओं के अनुसार इसमें २०१ छन्द हैं, किन्तु प्रस्तुत प्रति में १६९ छन्द ही हैं। लगता है यह प्रति अधूरी है। मिश्रबन्धुओं ने इस ग्रंथ का रचनाकाल सं० १८५८ बताया है। यह ग्रंथ बहुत महत्वपूर्ण है। कवि की काव्य-प्रतिभा का वास्तविक विकास इसी में देखने को मिलता है। इसमें वृन्दा-वन तथा राधा का वर्णन है।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त मिश्रबन्धुओं ने एक और ग्रंथ ‘गोविन्दचंद्र चंद्रिका’ का भी उल्लेख किया है।

दूषणोल्लास-समीक्षा

(क) परिचय—आज तक प्रकाशित किसी भी खोज-विवरण में गोविन्ददास नाम के किसी कवि की ‘दूषणोल्लास’ नाम की किसी रचना का उल्लेख नहीं मिलता। एक ‘दूषणोल्लास’ की चर्चा मिलती भी है तो वह कवि अमीरदास की रचना है।^३

प्रस्तुत ग्रन्थ उन्हीं रसिकगोविन्द का लिखा हुआ है, जिनकी चर्चा खोज-विवरणों और इतिहास-ग्रन्थों में हुई है, क्योंकि इस ग्रंथ की प्रस्तुत

१. ‘प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण’ (सन् १९०६, १९०७ १९०८) (आचार्य नलिनबिलोचन शर्मा) बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्।

२. ‘मिश्रबन्धु विनोद’ (मिश्रबन्धु) द्वितीय भाग, द्वितीय बार पृ० ८४८-४९१।

३. ‘हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण’—पहला भाग सम्पादक—श्यामसुन्दरदास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा।

प्रति के अन्त में जो दो छोटे-छोटे और ग्रंथ —‘देसनि की भाषा’ और ‘जुगलरसमाधुरी’ जुड़े हुए हैं—उन दोनों को हिन्दी साहित्य के सभी इतिहासकारों ने एक मत से ‘रसिक गोविन्द’ कृत स्वीकार किया है, और इसी कवि की रचना ‘दूषणोल्लास’ भी है, क्योंकि इस प्रति में इन तीनों रचनाओं को गोविन्ददास कृत कहा गया है। ये दोनों रचनाएँ—‘देसनि की भाषा’ और ‘जुगलरसमाधुरी’ भी वही रचनाएँ हैं, जिनका परिचय खोज-विवरणों और साहित्य के इतिहास-ग्रंथों में दिया गया है क्योंकि वह परिचय पूर्णरूपेण इनके ऊपर घटित होता है तथा इतिहास-ग्रंथों में उद्धृत ‘जुगलरसमाधुरी’ का निम्नलिखित अंश प्रस्तुत ‘जुगल रस माधुरी’ के पृष्ठ ६ के प्रारंभिक तीन छन्द हैं—

मुकलित पल्लव फूल सुगंध परागहि झारत ।

जुग मुख निरखि बिपिन जनु राई लोन उतारत ॥

फूल फूलन के भार डार झुकि यों छवि छाजै ।

मनु पसारि दइ भुजा देन फल पथिकनि काजै ॥

मधु मकरंद पराग लुब्ध अलि मुदित मत्तमन ।

विरद पढ़त ऋतुराज नृपति के मनु बंदीजन ॥^१

अतः यह स्पष्ट है कि प्रस्तुत ग्रंथ रसिक गोविन्द की ही रचना है, किन्तु पुनः समस्या खड़ी होती है, क्योंकि किसी भी खोज-विवरण या इतिहास ग्रंथ में रसिकगोविन्द कृत ‘दूषणोल्लास’ ग्रंथ का उल्लेख नहीं है, इतना अवश्य है कि आचार्य शुक्ल ने इनके ९ ग्रंथों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि “सम्भवतः और भी होंगे।”^२ ऐसी दशा में खोज-विवरणों और इतिहास-ग्रंथों में दिए गए रसिकगोविन्द के समस्त ग्रंथों के परिचय के सम्यक् अध्ययन-अनुशीलन के पश्चात् मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि ‘दूषणोल्लास’ कवि के विशाल रीति ग्रन्थ ‘रसिकगोविन्दानन्दघन’ का अर्धांश अर्थात्

१. ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० २९५।

२. ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ २९२।

तृतीय प्रबन्ध (दोष वर्णन) और चतुर्थ प्रबन्ध (गुण, अलंकार वर्णन) — है। 'रचनाएँ' शीर्षक में दिए गए 'रसिकगोविन्दानन्दघन' के तृतीय और चतुर्थ प्रबन्ध के परिचय तथा प्रस्तुत ग्रंथ के तुलनात्मक अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है। वहाँ तृतीय प्रबन्ध में दोषों का वर्णन है और चतुर्थ में गुण और अलंकारों का। यही क्रम यहाँ भी है, वहाँ लक्षण व्रजभाषा गद्य में दिए गए हैं और उदाहरण पद्य में हैं, यही बात यहाँ भी है, वहाँ बताया गया है कि उदाहरणों में कुछ कवि के अपने निजी हैं तथा अधिकांश अन्य कवियों के, यही हाल यहाँ भी है। काव्य दोषों में वहाँ १६ पददोष, १८ वाक्य दोष, २५ अर्थदोष, १० रसदोष तथा ६ नाटक के दोष कहे गये हैं — यहाँ भी ये इतनी ही संख्या में हैं। इसी प्रकार और भी बहुत-सी सामान्य बातें इस पर भी पूरी तरह घटित होती हैं। इनके अतिरिक्त मेरे मत का प्रबल समर्थन इस बात से होता है कि वहाँ उदाहरणों में जिन कवियों के छन्द दिए गए हैं, उन्हीं कवियों के छन्द यहाँ भी दिए गए हैं। इससे भी सशक्त प्रमाण यह है कि नागरी प्रचारिणी सभा के 'तृतीय त्रैवार्षिक हस्त-लिखित हिन्दी पुस्तकों के खोज-विवरण' में 'रसिक गोविन्दानन्दघन' की प्रति का परिचय दिया गया है, उसमें प्रति का अन्त निम्नलिखित छन्द से होता है —

सहर मझावत पहर द्वैक लागि जैहै,
 बसती के छोर मैं सराहिहै उतारे की।
 भनत गोविन्द बन माँझ ही परँगो साँझ,
 खबर उझानी है बटोही द्वैक मारे की।
 प्रीतम हमारे परदेस कौ सिधारे याते,
 मया करि बूझति हौं रीति राह्वारे की।
 करषै नदी के बरबर के तरें तू बसि,
 चौकैं मति चौकी इतै पाहरू हमारे की॥^१

१. 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का तृतीय त्रैवार्षिक खोज-विवरण'
 सम्पादक—श्यामबिहारी मिश्र, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।

यही छन्द प्रस्तुत ग्रन्थ में पृष्ठ २५८ पर छंद संख्या ५६४ के रूप में दिया हुआ है, अन्तर केवल इतना है कि यहाँ पर 'भनत गोविन्द' के स्थान पर 'भनत कविन्द्र' है। इस प्रकार यह बिल्कुल स्पष्ट है कि 'दूषणोल्लास' ग्रन्थ 'रसिकगोविन्दानन्दघन' का अर्धांश ही है। यह सारा वागवित-ण्डावाद 'रसिकगोविन्दानन्दघन' की किसी भी प्रति के अभाव के कारण करना पड़ रहा है, अन्यथा यदि कोई प्रति उपलब्ध होती, तो उससे प्रत्यक्ष तुलना कर ली जाती और बात तुरन्त साफ हो जाती।

प्रश्न उठता है कि यह ग्रन्थ अधूरा क्यों है? इस सम्बन्ध में निम्न-लिखित सम्भावनाएँ हो सकती हैं—

(१) हो सकता है कि कवि ने किसी के अनुरोध से दोष, गुण और अलंकारों वाले अंश को स्वतंत्र ग्रन्थ का रूप दे दिया हो, जैसा कि लछिमन कान्यकुब्ज के अनुरोध से उसने 'रसिकगोविन्दानन्दघन' में आए हुए लक्षणों का संक्षिप्त संग्रह 'लछिमन-चन्द्रिका' नाम से कर दिया था।

(२) यह भी हो सकता है कि पहले कवि ने 'दूषणोल्लास' ही लिखा हो और इसकी एक प्रतिलिपि हो जाने के बाद कवि के मन में अन्य काव्यांगों पर भी लिखने की बात आई हो, और उन्हें लिखकर इस ग्रन्थ के आदि में जोड़ दिया हो। प्रस्तुत प्रति पहले की प्रतिलिपि परम्परा की हो सकती है।

(३) यह प्रतिलिपिकार का प्रमाद भी हो सकता है। उसने आधे ग्रंथ की ही प्रतिलिपि किया हो, आधा छोड़ दिया हो। यह बात हो सकती है कि यह प्रमाद प्रस्तुत प्रति के वंश के किसी पूर्वज प्रति के प्रतिलिपिकार का ही हो। मेरा मत इसी तृतीय सम्भावना के प्रक्ष में अधिक है। जो हो, यह तो स्पष्ट ही है कि यह ग्रंथ उसी बड़े ग्रंथ का अर्धांश है।

रसिकगोविन्दजी एक उत्कृष्ट कवि थे और उनका ग्रन्थ 'रसिक गोविन्दानन्दघन' एक अत्यन्त विशाल रीति-ग्रन्थ है। काव्य-शास्त्र का ऐसा विशाल ग्रन्थ हिन्दी-साहित्य में प्रायः नहीं है और जितने विस्तार के साथ इसमें रस, नायक-नायिका, दोष, गुण, अलंकार पर विचार हुआ है, उतने

विस्तार के साथ विचार कदाचित् एकाध ही ग्रन्थ में हुआ हो। यह कहा जा चुका है कि इस ग्रन्थ की दो प्रतियों का उल्लेख खोज-विवरणों और इतिहास-ग्रंथों में मिलता है, किन्तु उनमें से आज एक भी उपलब्ध नहीं है। एक प्रति तो नागरी प्रचारिणी सभा के आर्यभाषा पुस्तकालय में कुछ दिनों पूर्व थी, पर आज दिन उसका भी पता नहीं क्या हुआ ? ऐसी स्थिति में जब कि पूरे ग्रंथ की एक भी प्रति अप्राप्य है, अधूरे ग्रंथ का ही सम्पादन किया जा रहा है। पूरे के अभाव में आधे से ही काम चलाया जा रहा है, तथापि अधूरे ग्रंथ का भी सम्पादन अपने में बहुत महत्त्व रखता है।

(ख) महत्त्व—प्रस्तुत ग्रंथ 'दूषणोल्लास' का महत्त्व निम्नलिखित दृष्टियों से है—

(१) इस ग्रंथ में लक्षणों को गद्य में समझाया गया है, जिससे साधारण पाठक भी इन्हें हृदयंगम कर लेता है।

(२) इस ग्रंथ में काव्य-दोषों पर विस्तार के साथ विचार हुआ है, जो कि हिन्दी के बहुत कम रीति-ग्रंथों में मिलता है।

(३) प्रत्येक दोष, गुण या अलंकार के लिए अनेक उदाहरण दिए गए हैं, जिससे आलोच्य विषय की बोधगम्यता बढ़ गई है।

(४) दोष, गुण और अलंकार तीनों का पूर्णरूप से सम्यक् विवेचन किया गया है।

(५) कवि ने स्वरचित उदाहरणों के अतिरिक्त हिन्दी के अनेक ग्रंथों एवं कवियों के उत्कृष्ट छन्दों को छाँट-छाँटकर उदाहरण-स्वरूप प्रस्तुत किया है।

(६) फलतः ऐसे अनेक कवियों के दुर्लभ छन्द इस ग्रन्थ में उदाहरण रूप में उद्धृत हैं, जिनका उल्लेख हिन्दी साहित्य के इतिहासों में नहीं मिलता। इन छन्दों से इन कवियों की काव्य-प्रतिभा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

(ग) शास्त्रीय पक्ष—प्रस्तुत ग्रन्थ का शास्त्रीय विवेचन बहुत ही उत्कृष्ट, समीचीन एवं विशद है। इसमें केवल दोष, गुण और अलंकारों

का वर्णन है। कवि ने सर्वप्रथम दोषों को लिया है, क्योंकि उसका कथन है कि “जद्यपि गुण, अलंकार रस के उपकारक हैं, यातै निरूपन करिबे जोग्य हैं। तो हूँ दोष ही प्रथम कहे हैं। काहेतै कि सम्पूर्ण कवि दोष ही प्रथम कहत आए हैं।”^{१३}

दोषों को पाँच प्रकार का बताया है—१. पद दोष, २. पदांश दोष, ३. वाक्य दोष, ४. अर्थ दोष और ५. रसदोष। इनमें पद दोष १६ बताए गए हैं। वे हैं—१. श्रुतिकटु, २. संस्कारहत, ३. अप्रयुक्त, ४. असमर्थ, ५. निहितार्थ, ६. निरर्थक, ७. अश्लील, ८. अनुचितार्थ, ९. अवाचक, १०. ग्राम्य, ११. अप्रतीत, १२. संदिग्ध, १३. नेयार्थ, १४. क्लिष्ट, १५. अविमृष्टविधेयांश, १६. विरुद्धमतिकृत। पदांश दोषों का विस्तार यह कहकर नहीं किया गया है कि “अरुपदांस दोष को काम भाषा में बहुधा पैं नाही यातै नहीं कहे हैं।”^{१४} वाक्य दोष १८ निर्दिष्ट हैं—१. प्रतिकूल वर्णन, २. वृत्तहत, ३. न्यूनपद, ४. अधिक पद, ५. कथित पद, ६. पतप्रकर्ष, ७. समाप्तपुनरात्त, ८. अर्द्धान्तरैक वाचक, ९. अभवनमत जोग, १०. अनभिहितवाच्य, ११. अस्थानस्थपद, १२. अस्थानस्थ समास, १३. संकीर्ण, १४. गर्भित, १५. प्रसिद्धहत, १६. भग्नप्रक्रम, १७. अक्रम, १८. अमत्परार्थ। अर्थ दोष २३ कहे गए हैं—१. अपुष्टार्थ, २. कष्टार्थ, ३. व्यर्थ, ४. अपार्थ, ५. अव्याहत, ६. दुःक्रम, ७. पुनरुक्ति, ८. ग्राम्य, ९. संदिग्ध, १०. निहेतु, ११. प्रसिद्धविद्याविरुद्ध, १२. अनवीकृत, १३. सनियम, १४. अनियम, १५. विशेष, १६. अविशेष, १७. साकांक्ष, १८. मुक्तपद, १९. सहचरभिन्न, २०. प्रकाशित विरुद्ध, २१. विधि अनुवाद

१. दूषणोल्लास—पृ० ३२।

२. दूषणोल्लास—पृ० ३८।

३. ‘पहले रसिकगोविन्दानन्दघन’ के परिचय में यह कहा गया है कि वहाँ पर अर्थ दोष २५ बताए गए हैं, किन्तु यहाँ २३ ही हैं। सम्भवतः प्रतिलिपिकार २ दोषों को छोड़ गया है।

अयुक्त २२. तिव्र पुनः स्वीकृत तथा २३. अश्लील। रस दोष १० कहे गये हैं—तथा यहीं पर छः नाट्य दोषों का भी उल्लेख है। रसदोष इस प्रकार है—

१. रस वाच्यता, २. स्थायीभाव वाच्यता, ३. व्यभिचारीभाव वाच्यता, ४. अनुभाव की क्लिष्ट कल्पना, ५. विभाव की क्लिष्ट कल्पना, ६. प्रतिकूल अनुभाव ग्रहण ७. प्रतिकूल विभाव ग्रहण, ८. पुनः पुनः दोषिता, ९. प्रकृति विपर्यय और १०. अर्थानौचित्य। नाटक के छः दोष निम्नलिखित हैं—१. अकांक्ष विषय कथन, २. रस खंडन, ३. असमय के विषय, ४. प्रधान अंग का विस्मरण ५. अंगी को नहीं जानना और ६. अनंग का अभिधान।^१ अर्थदोषों के अन्तर्गत दोषों के समाधान की स्थिति पर भी विस्तार के साथ प्रकाश डाला गया है।

आचार्य शुक्ल ने अपने इतिहास में कहा है कि 'रसिकगोविन्दानन्दघन' में दोषों का वर्णन काव्य प्रकाश के अनुसार विस्तार के साथ किया गया है किन्तु इस ग्रंथ में दोषों का वर्णन साहित्य-दर्पण के अनुसार हुआ है। यह बात तीनों ग्रंथों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाती है। काव्य-प्रकाश में दोषों का जितना विस्तार है उतना इस ग्रंथ में नहीं है। दूसरी बात यह है कि काव्य प्रकाश के दोषों का क्रम इससे नहीं मिलता जब कि साहित्य-दर्पण का क्रम प्रायः मिल जाता है, अन्तर केवल इतना है कि साहित्य-दर्पण में १३ पद-दोषों का वर्णन है, इस ग्रंथ में १६ दोषों का। इसमें तीन दोष—१. संस्कारहत, २. असमर्थ और ३. निरर्थक—अधिक हैं। पदांश दोषों का यहाँ विस्तार नहीं है, साहित्य-दर्पण में कुछ विस्तार किया गया है। इसी प्रकार साहित्य-दर्पण में केवल २० वाक्य दोषों का वर्णन है, जबकि इस ग्रंथ में २३ का वर्णन है। यहाँ पर तीन दोष—१. व्यर्थ, २. अपार्थ, ३. व्याहत—अधिक हैं। रसदोष में दोनों में प्रायः

१. अर्थदोषों के अतिरिक्त शेष सब दोष उसी प्रकार हैं जैसा कि 'रसिकगोविन्दानन्दघन' के परिचय में कहा गया है।

समान्तरा है। दोषों के वर्णन का क्रम मिलता है। इन थोड़ी सी विभिन्नताओं के अतिरिक्त साहित्य-दर्पण और दूषणोल्लास की सभी बातें समान हैं, जबकि काव्य प्रकाश और इस ग्रन्थ के दोष वर्णन में पर्याप्त वैषम्य है। अतः स्पष्ट है कि दूषणोल्लास के दोषों का वर्णन आचार्य विश्वनाथ के साहित्य-दर्पण के अनुसार है। किन्तु यदि यह कहा जाय कि साहित्यदर्पणकार ने भी दोष-प्रकरण आचार्य मम्मट के काव्य-प्रकाश से लिया है तो कोई अत्युक्ति न होगी। अतः इस दृष्टि से प्रस्तुत ग्रन्थ के दोष-विवेचन का मूल-स्रोत काव्य प्रकाश माना जा सकता है।

दोषों के बाद काव्य गुणों का विवेचन हुआ है। गुण तीन कहे गए हैं—माधुर्य, ओज और प्रसाद। इसी के साथ गुणों की उपकारिणी तीनो वृत्तियों—उपनागरिका, परुषा तथा कोमला अथवा वैदर्भी, गौडी तथा पांचाली का भी वर्णन हुआ है। इन गुणों का वर्णन भी साहित्य-दर्पण के अनुरूप है।

अन्त में अलंकारों का विस्तृत विवेचन है। पहले अलंकारों के दो भेद किए गए हैं—शब्दालंकार और अर्थालंकार। शब्दालंकार पाँच प्रकार के कहे गये हैं—

१. वक्रोक्ति, २. अनुप्रास, ३. यमक, ४. श्लेष और ५. चित्र। इनके अनेक उपभेद भी निर्दिष्ट हैं। अर्थालंकारों के ११९ भेद किए गए हैं। वे निम्नलिखित हैं—

१. उपमा, २. अनन्वय, ३. उपमेयोपमा, ४. प्रतीप, ५. रूपक, ६. परिणाम, ७. उल्लेख, ८. स्मरण, ९. भ्रम, १०. सन्देह, ११. अपह्नुति, १२. उत्प्रेक्षा, १३. अतिशयोक्ति, १४. तुल्ययोगिता, १५. दीपक, १६. दीपकावृत्ति, १७. प्रतिवस्तूपमा, १८. दृष्टान्त, १९. निदर्शना, २०. व्यतिरेक, २१. सहोक्ति, २२. विनोक्ति, २३. समासोक्ति, २४. परिकर, २५. परिकरांकुर, २६. अप्रस्तुत प्रशंसा, २७. अर्थश्लेष, २८. प्रस्तुत-कुर, २९. पर्यायोक्ति, ३०. व्याज स्तुति, ३१. व्याजनिन्दा, ३२. आक्षेप, ३३. विरोधाभास, ३४. विभावना, ३५. विशेषोक्ति, ३६. असम्भव,

३७. असंगति, ३८. विषम, ३९. सम, ४०. विचित्र, ४१. अधिक, ४२. अल्पाऽल्प, ४३. अन्योन्य, ४४. विशेष, ४५. व्याघात, ४६. गुम्फ, ४७. एकावली, ४८. मालादीपक, ४९. सार, ५०. यथासंख्य, ५१. पर्याय, ५२. परिवृत्ति, ५३. परिसंख्या, ५४. समुच्चय, ५५. विकल्प, ५६. कारक-दीपक, ५७. समाधि, ५८. समाहित, ५९. प्रत्यनीक, ६०. काव्यार्थापत्ति, ६१. काव्यालिंग, ६२. अर्थान्तरन्यास, ६३. विकस्वर, ६४. संभावना, ६५. मिथ्याधिवसित, ६६. प्रौढोक्ति, ६७. ललित, ६८. प्रहर्षण, ६९. विषाद, ७०. उल्लास, ७१. अवज्ञा, ७२. अनुज्ञा, ७३. लेख, ७४. मुद्रा-प्रस्तुति, ७५. रत्नावली, ७६. तद्गुण, ७७. अतद्गुण, ७८. पूर्वरूप, ७९. अनुगुण, ८०. मीलित, ८१. सामान्य, ८२. उन्मीलित, ८३. विशेषक, ८४. गूढोत्तर, ८५. चित्र, ८६. बहरलापिका, ८७. अंतरलापिका, ८८. प्रतिलोभ, ८९. व्यस्तगतागत, ९०. सूक्ष्म, ९१. पिहित, ९२. व्याजोक्ति, ९३. गूढोक्ति, ९४. विवृतोक्ति, ९५. युक्ति, ९६. लोकोक्ति, ९७. छेकोक्ति, ९८. वक्रोक्ति, ९९. स्वभावोक्ति, १००. भाविक, १०१. उदात्त, १०२. अत्युक्ति, १०३. निरुक्ति, १०४. प्रतिषेध, १०५. विधि, १०६. हेतु, १०७. अनुमान, १०८. रसवत्, १०९. जात्य, ११०. ऊरजस्वत्, १११. सुसिद्ध, ११२. प्रसिद्ध, ११३. अमित, ११४. विपरीत, ११५. विरुद्ध, ११६. प्रेय, ११७. युक्तायुक्त, ११८. उत्तर तथा ११९. आशिष । इन अलंकारों के प्रचुर उपभेद भी इस ग्रंथ में प्राप्त हैं ।

डाक्टर नगेन्द्र द्वारा सम्पादित 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास' के अनुसार "रसिकगोविन्दानन्दधन" में चन्द्रालोक अथवा भाषा-भूषण की शैली के आधार पर अलंकार के लक्षण, उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं।" किन्तु दूषणोल्लास के अलंकारों के विवेचन का आधार जयदेव

१. 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास'—षष्ठ भाग (रीतिकाल) सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, प्रथम संस्करण सं० २०१५ विक्रमी, पृष्ठ ३७२, नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी-प्रकाशन ।

का चन्द्रालोक नहीं, अप्पय दीक्षित का कुवलयानन्द है। चन्द्रालोक में तो लगभग सौ ही अलंकारों का वर्णन है जब कि प्रस्तुत ग्रंथ में ११९ अलंकारों का वर्णन है। यहाँ अर्थालंकारों की चर्चा की जा रही है, शब्दालंकार तो सर्वत्र समान ही हैं। दूसरे चन्द्रालोक के अलंकार-वर्णन का क्रम भी इस ग्रंथ के क्रम से नहीं मिलता, जबकि कुवलयानन्द का क्रम पूर्णरूप से दूषणोल्लास के क्रम से मिलता है। कुवलयानन्द में १२४ अलंकारों का वर्णन है, जिसमें दीक्षित ने संसृष्टि, शंकर के ५ प्रकारों को पृथक् अलंकार स्वीकार किया है। इन पाँच अलंकारों को निकाल देने पर चर्चित अलंकारों की संख्या ११९ बचती है। दूषणोल्लास में भी ११९ अलंकारों की ही चर्चा है, किन्तु इसमें भी बहुरलापिका, अंतरलापिका, प्रतिलोम और व्यस्तगतागत ये चार अलंकार चित्र के ही उपभेद हैं। इन चारों को निकाल देने से इस ग्रंथ के चर्चित अलंकारों की संख्या ११५ बच रहती है। दोनों में थोड़ा-सा और वैषम्य है। प्रस्तुत ग्रंथ के छियालिसवें अलंकार 'गुम्फ' का नाम कुवलयानन्द में 'कारणमाला' दिया गया है तथा ७३वें अलंकार 'लेख' का नाम 'लेश' दिया है। इनके अतिरिक्त ५८वाँ अलंकार 'समाहित' कुवलयानन्द में नहीं है। इन थोड़ी-सी असमानताओं के अतिरिक्त दोनों ग्रंथों में शेष सब कुछ समान है।

दूषणोल्लास के अलंकार-वर्णन का आधार अप्पय दीक्षित का कुवलयानन्द है। दूषणोल्लास का ही नहीं, बल्कि डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' का तो कहना है कि हिन्दी के प्रायः सभी अलंकार-ग्रंथों का आधार कुवलयानन्द ही है।

श्री गुलाबराय के अनुसार "अलंकार-ग्रंथों की कई रचना-शैलियाँ रही हैं। कुछ लोगों ने तो दोहों में ही लक्षण और उदाहरण लिखे। कुछ ने लक्षण दोहों में और उदाहरण बड़े छन्दों में लिखे, और कुछ ने लक्षण और उदाहरण दोनों ही बड़े छन्दों में लिखे। कुछ ऐसे भी लोग थे,

जिन्होंने लक्षण अपने बनाए हुए और उदाहरण दूसरे के बनाए हुए लिखे।”^१

किन्तु इस ग्रन्थ की शैली इन सभी शैलियों से भिन्न है। इसमें लक्षण गद्य में और उदाहरण पद्य में दिए गए हैं। उदाहरणों में भी कुछ कवि के अपने हैं तथा अधिकांश अन्य कवियों के। इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रस्तुत ग्रंथ का शास्त्रीय पक्ष बहुत ही सशक्त एवं समग्र है।

(घ) काव्य-पक्ष—‘दूषणोल्लास’ का काव्यपक्ष भी बड़ा सशक्त है। काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से भी यह एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। स्थान-स्थान पर प्रकृति के सुन्दर चित्र मिल जाते हैं। प्रकृति का चित्रण सर्वत्र उद्दीपन-रूप में हुआ है, क्योंकि आलम्बन-रूप में प्रकृति को ग्रहण करने का कवि को अवसर ही कहाँ था। प्रकृति का उद्दीपन रूप देखिए, निम्नलिखित छन्द में कितना सुन्दर बन पड़ा है—

सर सरितान माँझ अमल कमल भयो,
अंबुज अकास मैँ प्रकास सरसायौ है।
भुवन मैँ नलिन निकर छबि छायो पुनि,
जमुना नैँ संबर ही अंबर तनायौ है।
काम हूँ तैँ अति अभिराम घनस्याँम बाम,
तेरे धाम मुदित मनावन कौँ आयौ है।
ऐसे मैँ गुबिद सौँ न मान करि मानिनी तू,
मानि कह्यौ मान तेरेँ कैसैँ मन भायौ है॥^२

स्थान-स्थान पर फूलों के वर्णन किए गए हैं। जूही, चमेली, कनेर आदि के वर्णन हैं—

१. ‘भाषा-भूषण’—गुलाबराय, भूमिका।

२. ‘दूषणोल्लास’—पृ० ५, पद ३४।

नीकी जुही की लतानि की डारनि की अवली लवली मन मोहै ।
 फूलनि गुच्छ लगे अति स्वच्छ सुदेखि लुभाय नहीं अस को है ।
 चामल राघे खिले से खिलै अरु गोविंद को उपमा कवि टोहै ।
 उज्जलता पुन ऐसी लसै पट बाँध्यौ दही जनु भैंसि कौ सोहै ॥^१

फूलों के अतिरिक्त और भी बहुत से वृक्षों के वर्णन आए हैं। इसी प्रकार वन, पर्वत, नदी, नाले आदि के सुन्दर चित्रण इस ग्रंथ में हुए हैं। षड्ऋतु, सायं, प्रातः आदि के भी सुन्दर चित्र भरे पड़े हैं। ऋतुओं में सर्वाधिक चित्रण वसन्त का हुआ है। यदा-कदा अन्य ऋतुओं के भी चित्रण मिल जाते हैं। उदाहरणार्थ ग्रीष्म का सुन्दर चित्रण इस प्रकार है —

सूरज तेज तपै तिहुँ लोक मैं आधी जरादवे ? की मति ठाटी ।
 सीतलता कहि कौन करै जहँ देखै दुखारह की बुधि नाटी ।
 जेठ में जीवन जौ ई बनै जब होइ तिवारी बनाय के पाटी ।
 सींचि कै कोरे घड़ान के नीर सौं द्वारनु दीजै उसीर की टाटी ॥^२

रस परिपाक भी इस ग्रन्थ का उच्चकोटि का है। सर्वाधिक चित्रण शृंगाररस का हुआ है। कहीं-कहीं वीर, वीभत्स और शान्त के भी सुन्दर उदाहरण मिल जाते हैं। शृंगार का एक उदाहरण यह है—

जोवन रूप अनूपरु आनन मंजु हंसी सरसी छबि छाई ।
 माँग भरी मुक्तावलि सौं उर फूल सुमाल की सुन्दरताई ॥
 चंदन चित्र किये सु चली जहँ गोविन्द आनंद कंद कन्हाई ।
 अंबर मैं अँग-अँग की दीपित है मन मूरतिवंत जुन्हाई ॥^३

१. दूषणोल्लास—पृ० ४९, पद ७८ ।

२. दूषणोल्लास—पृ० ३०, पद ४८ ।

३. दूषणोल्लास—पृ० ६, पद ६५ ।

जितनी तन्मयता के साथ कवि शृंगार के पद लिखता है, उतना ही उसका अधिकार वीररस पर भी है। उदाहरणार्थ—

कौरव प्रचंड अरु पांडव उदंड इनि,
भारथ कौ स्वारथ के हेत बिस्तारयो है।
आनि पाँच सातक महारथी अचानक ही,
मिलि कौ सबन अभिमन्यु मारि डारयो है।
श्री गुबिंद नर इह कौतुक निहारयो तब,
भीम हूँ कै भट्ट सरासन कौ सँभारयो है।
जुद्ध मध्य क्रुद्ध कै विरुद्धी दुरबुद्धिन के,
बद्धन कौ भाँति भाँति उद्ध रूप धारयो है ॥^१

यहाँ शब्दावली भी वीररस के उपयुक्त ही है।

वीभत्स रस का एक सुन्दर उदाहरण इस प्रकार है—

रोगनि ते फूटि फूटि फोरे फटि फटि घाव,
रटि रटि रहे रुधि रुधिर चुचाय कै।
हाथ पाद नासिकादि अंग गिरि गिरि ऐसैं,
नरन सरीर दिव्य देत हैं रसाय कै ॥^२

× × ×

इसी प्रकार संसार की यथार्थता का दर्शन करानेवाला शांत रस का एक सुन्दर सबैया देखिए—

बृच्छ बिहंग तजैं फलहीन तजैं मृग जौ बन दग्ध दिखाई।
गंध बिना अलि फूल तजैं सर सुखे कौ सारस हू तजि जाई।
सेवक भूपति भृष्ट तजैं बिन द्रव्य तजैं नर कौ गनिकाई।
या जग माँझ गुबिंद कहैं बिन स्वारथ कौन की का सौँ मितार्ह ॥^३

१. दूषणोल्लास—पृ० ३७, पद १२।

२. दूषणोल्लास—पृ० ५२, पद ७४।

३. दूषणोल्लास—पृ० ९३, पद २८६।

संसार की स्वार्थपरता का कितना सुन्दर चित्रण सरस शब्दों में हुआ है।

गुण और अलंकार का तो कहना ही क्या ! इन पर तो पूरा ग्रंथ ही है, फिर भी अप्रस्तुतों पर यहाँ संक्षेप में विचार किया जा रहा है। कवि ने अप्रस्तुतों के चयन में बड़ी कुशलता दिखाई है और इससे भी अधिक कुशलता उसने उनके प्रस्तुतीकरण में दिखाई है। परम्परा से चले आते हुए पिटे-पिटाए अप्रस्तुतों को वह इस ढंग से रखता है कि वे नवीन-से लगते हैं। कवि के अप्रस्तुत, प्रस्तुत के समान ही रूप, रंग, गुण और धर्म वाले हैं। कवि के अप्रस्तुत उसके भाव को वहन करने में पूर्ण सक्षम हैं। अप्रस्तुतों के प्रस्तुतीकरण की शैली भी आकर्षक है—

रूप गुण जोबन सुबास को प्रकास तेरो,
गोबिंद को बसीकार नेह को निकेत है।
दास कियो दर्पन खवास किए मोती मनि,
कुंदन कमीन कियो हियो भरि लेत है।
चेरो कियो चंपा बन चंदन कौं चाकर,
गुलाब कौं गुलाम कुंद कमल समेत है।
दासी करी दामिनी कौं चाँदनी कौ चेरी करी,
चन्द्रमा के चाय सौं चपेटा दिन देत है॥^१

मानवीय रूप-चित्रण-सम्बन्धी परम्परागत अप्रस्तुतों को सुन्दर ढंग से निम्नलिखित सवैया में लाया गया है—

बमई ? नव नाभिहि तैं निकंसी इक स्यामल ब्यालि रुमालि सही।
चित चाइ सौं उच्च चढ़ी जुग खंजन नैननि के भख कौं उमही।
मग मैं लखि नासा खगेस बिसेस डरी उर और ही रीति गही।
कुच ह्वै दृढ़ सैल की संध्य कै मध्य गुविंद उहै दुरि जाति रही॥^२

१. दूषणोल्लास—पृ० ३७, पद १३।

२. दूषणोल्लास—पृ० ८९, पद २६७।

दूषणोल्लास की भाषा ब्रज है। यद्यपि ब्रजभाषा कवि की मातृभाषा नहीं, बल्कि स्वीकृत भाषा है, तथापि भाषा पर कवि का पूरा अधिकार है। वर्णों की छटा, सरस शब्दावली तथा कोमलकान्त पदावली देखते ही बनती है। उदाहरणार्थ—

कोमल है कल है कमला ज्यों कियै कर कंज मैं कंजकली कौ।
भाखे को भाइ न भूरि भरी कौ सुभूषन भेद कौ भाति भली कौ।
छाक छकी छबि सौ छलकै छलै छैल गुविंद छबीले छली कौ।
आवति है अलबेली अली लै अलीनि कौ और अली अवली कौ॥^१

‘कवि की भाषा में फारसी की शब्दावली भी बहुतायत से मिल जाती है। ‘खवास’, ‘गुलाम’, ‘गद्दी’ आदि बहुत से फारसी के शब्द भरे पड़े हैं। निम्नलिखित पद में अनेक फारसी के शब्द आए हैं—

बैठ्यौ बनबीथनि बनाइ दरबार नव,
पल्लव की कलम गुलाबन की गद्दी है।
केकी कीर कोकिल नवीन नवसिदा कियै,
और पतझार दफतर सब रद्दी है।
विरह पुरा ? पै यह अमल लिखाय लायौ,
हरै हरै चातुरी सौ चांपत चौहद्दी है।
कीने सरसंत सबसंत औ असंत पर,
काम छिति कंत कौ बसंत मुतसद्दी है॥^२

‘दूषणोल्लास’ में अनेक छन्दों का प्रयोग हुआ है। प्रमुख छन्द ये हैं—
कवित्त, सवैया, दोहा, छप्पय^३, भुजंग^४, अरिल्ल^५।

१. दूषणोल्लास—पृ० ६७, पद १२९।

२. दूषणोल्लास—पृ० ८२, पद २२६।

३. दूषणोल्लास—पृ० ४०, पद २३।

४. दूषणोल्लास—पृ० ३९, पद १९।

५. दूषणोल्लास—पृ० ४७, पद ५५।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रकृति-चित्रण, रस-परिपाक, अप्रस्तुत-योजना, भाषा, छन्द आदि की दृष्टि से 'दूषणोल्लास' एक प्रौढ़ रचना है। जहाँ शास्त्रीय दृष्टि से इसका अत्यन्त महत्त्व है, वहाँ काव्य-सौंदर्य की दृष्टि से भी यह एक महत्त्वपूर्ण कृति है। इसका काव्य पक्ष भी अत्यन्त समृद्ध है।

(३) दूषणोल्लास में आए हुए अन्य ग्रन्थ और कवि—इस ग्रन्थ में ५ अन्य ग्रन्थों—१. भाषाभूषण, २. कविप्रिया, ३. अलंकारमाला, ४. अलंकारकरणाभरण और ५. वृन्द-सतसई—का उल्लेख हुआ है, तथा ४० अन्य कवियों के छन्द भी उदाहरण-स्वरूप दिए गए हैं; ये कवि हैं— १. केशव, २. सोमनाथ, ३. कुलपति, ४. सेनापति, ५. कविनाथ, ६. लाल, ७. घनस्याम, ८. बिहारी, ९. कृक ? १०. देव, ११. मुकुन्द, १२. अलखतरंग, १३. मतिराम, १४. गंग, १५. निपट, १६. कालदास, १७. कासीराम, १८. किसोर, १९. सिरोमनि, २०. पुरवी, २१. नन्ददास, २२. श्रीपति, २३. देवीदास, २४. गिरधर, २५. चिन्तामणि, २६. रसखान, २७. घनानन्द, २८. सुन्दर, २९. ब्रह्म, ३०. दूलह, ३१. नागरीदास, ३२. वृन्द, ३३. प्रसिद्धि, ३४. तुलसीदास, ३५. कवेन्द्र, ३६. चतुरबिहारी, ३७. हबी, ३८. पुराण, ३९. नरोत्तम, ४०. हरिवंश। इनमें से कुछ तो बहुत प्रसिद्ध हैं, जिनका उल्लेख इतिहास के सभी ग्रंथों में मिल जाता है, कुछ का उल्लेख 'मिश्र बन्धु-विनोद' में मिल जाता है, किन्तु निम्नलिखित कवियों का उल्लेख किसी भी इतिहास-ग्रंथ में नहीं मिलता—

१. कविनाथ, २. घनस्याम, ३. कृक ? ४. अलखतरंग, ५. निपट, ६. कासीराम, ७. पुरवी, ८. देवीदास, ९. ब्रह्म, १०. प्रसिद्धि, ११. चतुरबिहारी, १२. हबी और १३. पुराण।

इन कवियों के अतिरिक्त कुछ छन्द 'काहू कौ' करके उद्धृत किए गए हैं। इन कवियों के उद्धृत छन्दों से इनकी उत्कृष्ट काव्य-प्रतिभा पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। ये उच्च कोटि के कवि थे, जो कि आज हमारे बीच से

लुप्त हो गए हैं। इनमें से कुछ के उद्धृत छन्द तो बहुत ही उत्कृष्ट हैं। उदाहरण के लिए नीचे कासीराम का उद्धृत छन्द दिया जा रहा है, जिसमें ठकुराइन की एड़ियों की कोमलता और ललाई का वर्णन है—

मंद हूँ चपत इंद्रबधू के बरन होत;
 प्यारी के चरन नवनीत हूँ तैं नरमैं।
 सहज ललाई बरनी न जाइ कासीराम,
 चुई सी परति अलि वाकी मति भरमैं।
 एड़ी ठकुरायनि की नाइनि गहति जब,
 ईगुर सौ रंग दौरि आवैं दरबार मैं।
 दीनों हैं कि दैवैं है बिचारैं सोचैं बार-बार,
 बाबरी सी हूँ रही महावरी लै कर मैं ॥^१

इसी प्रकार नीचे एक 'पुरवी' कवि का कवित्त दिया जा रहा है, जिसमें उपमान सब परम्परागत ही हैं, किन्तु उनके रखने का ढंग इतना सुन्दर है कि वे नये जान पड़ते हैं—

चौथती चकोर चहुँ ओर मुख चँद जानि,
 रहे बचि डरनि दसन दुति संपा के।
 लीलि जाते बरही बिलोकि बैनी ब्याल गुण,
 गुही पै न होती जो कुसम सर पंपा के।
 कहै कवि पुरवी ढिग भोहैं न धनुष होती,
 करि कैसे छाड़ते अधर बिब झंपा के।
 दाख के से झौरा झलक जोति जोबन की,
 भौर चाटि जाते जौ न होती रंग चंपा के ॥^१

१. द्वषणोल्लास—पृ० ८५, पद २४१।

२. द्वषणोल्लास—पृ० ८८, पद २६३।

‘काहु कौ’ करके उद्धृत किये गए छन्दों में भी कुछ आकर्षक छन्द प्राप्त हैं। नीचे के छन्द में कवि चन्द्रमा के काले धब्बे पर अपना विचार दे रहा है—

अंक जो संसांक मैं है ताही तैं कलंक कहैं,
 कोऊ कतौ पंक जलनिधि कौ प्रमानैं हैं।
 कोऊ छयाया धरिनी कौ कोऊ पूतहरिनी कौ,
 कोऊ गुर घरनी कौ दाग पहचानैं हैं।
 कोऊ कहैं मंदिर की टक्कर लगी है ऐसी,
 भोरे भारे लोग ये अयांन तैं यौ मानैं हैं।
 हम तौ सलौनौ रूप देखि याकी जननी नैं,
 काजर कौ मुख पै दिठौना दीनौ जानैं हैं॥^१

नीचे के सवैये में कवि एक बहुत ही सामान्य बात को सरसता से व्यक्त करता है—

परदेस तैं कोऊ न आयौ सखी उठि रोज मनोरथ कीजतु है।
 निस नीद न आवत सेज विषैं तन कोटि उपायनि छीजतु है।
 बढ़ची प्रेम वियोग बिहाल हियैं असुवानि सौं यौं तन भीजतु है।
 निज प्रीतम की उनहारि सखी ननदी मुख देखिकैं जीजतु है॥^२

इसी प्रकार के अन्य अनेक कवियों के अनेक उत्कृष्ट छन्द इस ग्रन्थ में उद्धृत किए गए हैं।

(च) परिशिष्ट-समीक्षा—परिशिष्ट में, इस ग्रन्थ की प्रति के अन्त में दिए गए दो छोटे-छोटे ग्रंथों—‘देसनि की भाषा’ और ‘जुगलरसमाधुरी’ का पाठ (क) और (ख) करके दिया गया है।

१. दूषणोल्लास—पृ० ८६, पद २४६।

२. दूषणोल्लास—पृ० ११०, पद ३६२।

देसनि की भाषा—यह एक छोटी सी रचना है, किन्तु भाषा की दृष्टि से इसका बहुत महत्त्व है। इसमें पंजाब भाषा, ढुंढाहर भाषा, ब्रजभाषा, रेखता और अष्टदेस की भाषा के छन्द दिए गए हैं। इनसे कवि के भाषाज्ञान पर बहुत प्रकाश पड़ता है। इसमें एक लोक छन्द 'ककुभ' का भी प्रयोग हुआ है।

जुगलरस माधुरी—यह भी एक छोटी-सी रचना है, किन्तु काव्य-सौंदर्य की दृष्टि से यह बहुत महत्त्वपूर्ण है। रोला छन्द में राधाकृष्ण के विहार और बृन्दावन का बहुत ही सरस वर्णन हुआ है। इसी रचना को देखकर मिश्र बन्धुओं ने गोविन्ददास के लिए लिखा कि "हम इन्हें दास कवि की श्रेणी में रखेंगे।"^१ इस कृति में हम कवि की काव्य-प्रतिभा का स्वच्छन्द विकास पाते हैं। यहाँ कवि की काव्य-प्रतिभा के पर लग गए हैं और वह उन्मुक्त उड़ान भर रही है। इस रचना को देखकर बरबस नन्ददास की 'रास पंचाध्यायी' की याद आ जाती है। उसका इस पर पर्याप्त प्रभाव है। भाषा इसकी अत्यन्त सरस और मधुर है। सर्वत्र कवि की सहृदयता टपक रही है। प्रकृति-चित्रण बड़ा ही मनोरम है। कवि तमाम वृक्षों का नाम सरस भाषा में गिनाता चला जाता है। इसी प्रकार अनेक आभूषणों का भी वर्णन कवि निश्चिन्त होकर करता है। वर्णन के उपयुक्त ही 'रोला' छन्द भी चुना गया है। इस ग्रन्थ की सब से बड़ी विशेषता है, इसका आलंकारिक सौंदर्य और वह भी उत्प्रेक्षा का। कवि अनेक रूप-रंगों की उत्प्रेक्षाएँ प्रस्तुत करता है। अप्रस्तुतों की झड़ी-सी लग जाती है। पहली पंक्ति में साधारण वर्णन किया गया है और दूसरी पंक्ति में उत्प्रेक्षा द्वारा उसकी पुष्टि। कुछ नए-नए अप्रस्तुत भी यहाँ देखने को मिलते हैं। राधा के शरीर में कंकन, चुरी आदि आभूषण उसी प्रकार हैं, मानों माली कामदेव ने कल्पवृक्ष का आलबाल (घेरा) बना दिया हो। आलबाल अप्रस्तुत आभूषणों के लिए है और सुरतरु अंगों के लिए—

१. वृषणोल्लास—परिशिष्ट (क) पृ० १७६।

२. मिश्रबन्धु-विनोद—द्वितीय भाग, द्वितीय बार—पृ० ८४८।

कंकन पौँची चुरी चाह जे भूषन करके।

आलबाल किय मनहुँ मैं माली सुरतर के ॥^१

इसी प्रकार 'राधा के गले के अन्दर जाती हुई पान की पीक के लिए' कवि अप्रस्तुत लाया है 'गुलेबन्द'।^२ यह कवि का मौलिक अप्रस्तुत है। एक स्थान पर मुख के ऊपर नाक के डोलते हुए मोतियों को चन्द्रमा की गोद में खेलते हुए 'चन्द्र-कुमार' कहा है।^३ उसी प्रकार कपोल के तिल के लिए 'सुधा के सरोवर का नील कमल'-अप्रस्तुत रूप में उल्लिखित है।^४ 'केसर के खैर पर लगे हुए गुलाबी विन्दु' को 'साँकल के ऊपर लगा हुआ लाल नग' कहा गया है।^५ 'पीठ के ऊपर डोलती हुई वेणी के ऊपर वस्त्र' के लिए अप्रस्तुत लाया गया है—'केले के ऊपर बैठी हुई भ्रमर पंक्ति के ऊपर काली घटा'।^६ 'नीले रंग के अँगूठे के ऊपर मुँदरी के नग' को 'नील कमल के ऊपर जुगुनू' अप्रस्तुत के द्वारा व्यक्त किया गया है।^७ एक स्थान पर कहा गया है कि राधाकृष्ण के अद्भुत चरित्र उसी प्रकार एक मुँह से नहीं कहे जा सकते, जैसे तारा गण, सूर्य और चन्द्रमा मुट्ठी में नहीं आ सकते—

ऐसे चरित अनेक एक मुख कहे न जाहीं।

ज्यों तारागन चंद्र भान नहि मुठी समाहीं ॥^८

और अंत में कवि यह विचार व्यक्त करता है कि जितनी भी उपमाएँ राधा-कृष्ण के लिए दी जायँ, वे सब उनके लिए पूरी नहीं पड़तीं, जैसे झीने पट के

१. दूषणोल्लास—परिशिष्ट (ख), पृ० १८४, पद ७७।

२. दूषणोल्लास—परिशिष्ट (ख), पृ० १८५, पद ८२।

३. दूषणोल्लास—परिशिष्ट (ख), पृ० १८५, पद ८८।

४. वही—पृ० १८५, पद ८९।

५. वही—पृ० १८५, पद ९५।

६. वही—पृ० १८६, पद १००।

७. वही—पृ० १८७, पद १२१।

८. वही—पृ० १९०, पद १६५।

बीच से अमोल नग दिखाई ही देता है।^१ ऐसे सरस और सटीक अप्रस्तुत इस रचना में भरे पड़े हैं। कुल मिलाकर यह एक अत्यंत उच्चकोटि की रचना है।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि 'जुगलरसमाधुरी' एक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है।

पाठ-समस्या

प्रस्तुत ग्रंथ 'दूषणोल्लास' की अन्य किसी भी प्रति का उल्लेख अभी तक प्रकाशित किसी भी खोज-विवरण में नहीं मिला। मेरी मान्यता के अनुसार 'रसिकगोविंदानंदघन' की—जिसका कि यह ग्रंथ अंश है—दो-एक प्रतियों का उल्लेख खोज-विवरणों या इतिहास-ग्रंथों में पाया जाता है, किन्तु जैसा कि पहले कहा गया है, ये प्रतियाँ भी इस समय उपलब्ध नहीं हैं। 'दूषणोल्लास' की यह प्रति केवल हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के संग्रहालय में ही है।

प्रस्तुत संस्करण के पाठ का आधार एकमात्र सम्मेलन की यही एक प्रति है। अन्य प्रतियों के अभाव में पाठ-मिलान नहीं किया जा सका। यह प्रति भी उस मूल प्रति से मिला कर दुहराई हुई नहीं है, जिसकी वह प्रति-लिपि है, इसीलिए इसमें पाठ विकृतियाँ अधिक मात्रा में हैं। यों तो विकृतियों का होना सभी प्रतियों में स्वाभाविक ही है, किन्तु मूल प्रति से मिला कर शुद्ध की हुई प्रतियों में अपेक्षाकृत विकृतियाँ कम हुआ करती हैं।

प्रस्तुत सम्पादन में यथासम्भव इस प्रति के पाठ की रक्षा का प्रयत्न किया गया है, किन्तु अन्य प्रतियों के अभाव में पाठ मिलाया नहीं जा सका, अतएव बहुत-से स्थलों पर पाठ-संशोधन करना पड़ा है। पाठ-सुधार प्रतिलिपिकार की सामान्य लेखन-संबंधी प्रवृत्तियों के अध्ययन के आधार पर हुआ है। संशोधित पाठ के साथ ही जिज्ञासु पाठकों के हेतु पाद-टिप्पणी

में मूल पाठ भी दे दिया गया है। पाठ-सुधार निम्नलिखित दशाओं में किया गया है—

(१) जब प्रति का पाठ निरर्थक अथवा सर्वथा असंगत ज्ञात हुआ है।

(२) जब उससे असाधारण गतिभंग या छंदभंग अथवा तुक-वैषम्य ज्ञात हुआ है।

(३) जब उसके कारण कृति की विचारधारा में अंतर्विरोध जान पड़ा है अथवा अस्तव्यस्तता ज्ञात हुई है।

(४) ऐसे पाठ जो लेखक को नहीं ज्ञात हुए हैं।

प्रस्तुत प्रति में अनेक प्रकार की बहुत सी विकृतियाँ भरी पड़ी हैं। इत स्थानों पर निम्नलिखित सम्भावनाओं को ध्यान में रखते हुए पाठ-संशोधन किया गया है।

(१) दृष्टिभ्रम से प्रतिलिपिकार कभी एक अक्षर, मात्रा या चिह्न के स्थान पर दूसरा अक्षर, मात्रा या चिह्न लिख जाते हैं। इस प्रकार की विकृतियाँ प्रस्तुत प्रति में लगभग ८० बार हुई हैं। इस स्थिति में पाठ-सुधार हुआ है। ये विकृतियाँ दो प्रकार की हैं—

(क) एक मात्रा के स्थान पर दूसरी मात्रा। उदाहरणार्थ^१—

कटि<कटु, आज<ओज, चामाकर<चामीकर, भात<भीत, तह-कील=तहकाल—आदि।

(ख) एक अक्षर के स्थान पर दूसरा अक्षर। जैसे—

वाव्य<वाच्य, पदार्थ<परार्थ, मेडका<मेढका, सस<सब, मधुरा<मथुरा, अंकीकार<अंगीकार, धृणा<घृणा, कर्ण<वर्ण, ऊलपति<कुलपति, कुकंद<मुकंद, देहि<देखि, दद्रूप<तद्रूप, गोगी<गोपी, कुलाब<गुलाब, मोमनाथ<सोमनाथ, डदोत<बुदोत, यीकौ<पीकौ, कुलावति<बुलावति, सुवग<सुभग—आदि।

१. उदाहरणों में पहले विकृत पाठ दिया गया है और बाद में शुद्ध पाठ।

(२) कभी वे अक्षरों या चिह्नों को परस्पर स्थानान्तरित कर देते हैं। इस प्रकार की विकृति को विपर्यय कहते हैं। इस दशा में भी पाठसुधार हुआ है। प्रस्तुत प्रति में इस प्रकार की विकृतियाँ लगभग १२ हैं और ये निम्नलिखित प्रकार की हैं—

(क) मात्रा-विपर्यय। जैसे—

कोमाल < कोमला, महु < मुह।

(ख) वर्ण-विपर्यय। जैसे—

लद < दल, नमैहै < मनैहै, लतस < लसत, मैन से के < मैन के से, जल < लाज, जौनव < जौवन।

(ग) शब्द-विपर्यय। जैसे—

दाउ कोऊ < कोऊ दाउ, नयम में अनयम < अनयम में नयम, केच की सकी < केस की चकी।

(३) पुनरावृत्ति की दशा में भी सुधार हुआ है। इस प्रकार की विकृतियाँ प्रस्तुत प्रति में ७ हैं। वे निम्नलिखित प्रकार की हैं—

(क) शब्दों की पुनरावृत्ति। जैसे—

दे देखि < देखि, सजनी सजनी < सजनी, सो सो < सो, जाइ जाइ जाइ < जाइ जाइ, उरसि उरसि < उरसि।

(ख) वाक्य या वाक्यांश की पुनरावृत्ति। जैसे—

‘सौ मिलिकै रज रंजित ह्वै चलि आवतु है’—की पुनरावृत्ति पृष्ठ ६२ पर हुई है। इसी प्रकार—‘कुंडल हलनि देखि’—पद की पुनरावृत्ति पृष्ठ २७३ पर हुई है।

(४) इसी प्रकार एक-दो स्थानों पर निरर्थक पाठ भी आए हैं, उन्हें भी संशोधित कर दिया गया है। उदाहरणार्थ—

ऊर < उर, छैव < छवै।

(५) निरी असावधानी अथवा समरूपता के कारण कभी प्रतिलिपिकार मात्राओं, शब्दांशों, शब्दों या चरणों को छोड़ कर आगे बढ़ जाते हैं। इस प्रकार की विकृति को पाठ लोप कहते हैं। ऐसे स्थलों पर

भी यथासंभव संशोधन हुआ है। इस प्रकार की विकृतियाँ प्रस्तुत प्रति में सब से अधिक लगभग १०० हैं। ये निम्नलिखित प्रकार की हैं—

(क) अनुनासिक 'न' का लोप। जैसे—

यौ<यौं, आनद<आनंद, सग<संग, सुगधि<सुगंधि, साति<सांति, अबुज<अंवुज, खड<खंड, बैकुठ<बैकुंठ आदि।

(ख) मात्रा-लोप। जैसे—

अस्थन<अस्थान, निर्हेतु<निर्हेतु, नहतार्थ<निहितार्थ, गण<गुण, यनी<यानी, तथप<तथापि, माधरी<माधुरी, सेनपति<सेनापति, उत्प्रेक्ष<उत्प्रेक्षा, अनकले<अनुकूले, पुन्य<पुन्य, म<मैं, छबील<छबीली, सवया<सवैया आदि।

(ग) अक्षरलोप—

आदि अक्षर लोप। जैसे—

शलील<अश्लील, ने<पैने, नाइ<बनाइ, वज्ञा<अवज्ञा, हचरी<सहचरी आदि।

मध्य अक्षर लोप। जैसे—

प्रतप्रकर्स<प्रतत्प्रकर्स, रंक<रंचक, वृन्दान<बृन्दावन, अमंल<अमंगल, कजारी<कजरारी, प्रकामान<प्रकासमान, वन<बचन, तीरी<तीसरी, आय<आश्रय, उजल<उज्जल आदि।

अन्त अक्षर-लोप। जैसे—

उदं<उदंड, री<रीति, ठौ<ठौर, बरष<बरषत, की<कीजै, कार<कारज, कुरं<कुरंग, उ<उर, मधु<मधुप आदि।

(घ) शब्दों का लोप। उदाहरणार्थ—

कौ-पृ० ७४, कवित्त-पृ० ७४, को-पृ० ८४, सो-पृ० १६८ आदि।

(६) इसी प्रकार समरूपता या असावधानी के कारण कभी कभी प्रतिलिपिकार मात्राओं, अक्षरों, शब्दों या चरणों की वृद्धि कर जाते हैं। इस प्रकार की विकृति को पाठवृद्धि या पाठागम कहते हैं। इस दिशा में भी संशोधन हुआ है। इस प्रकार की विकृतियाँ भी

प्रस्तुत प्रति में पर्याप्त अर्थात् लगभग ६० हैं और ये निम्न प्रकार की हैं—

(क) अनुनासिकता की वृद्धि; जैसे—

रचनां < रचना, सुगंध < सुगंध, डरौ < डरौ, आदि।

(ख) मात्रा-वृद्धि। जैसे—

कहावैया < कहवैया, उज्जलाता < उज्जलता, भयंकार < भयंकर, वाक्रोक्ति < वक्रोक्ति, और < ओर, कार < कर, नि < न, निकसिति < निकसति, पीति < पीत, विकल्पा < विकल्प, केलिनि < केलनि, प्रीतिम < प्रीतम, दिनमानि < दिनमनि, आदि।

(ग) अक्षर वृद्धि।

आदि अक्षर वृद्धि—जैसे—

सकल < कल, सोनारन < रन, अहुती < हुती, कविन < बिन, अश्लाघ्य < श्लाघ्य, पुपहसति < हसति आदि।

मध्य अक्षर वृद्धि—जैसे—

मलाररन < मलारन, केसवोक्ति < केसवोक्ति, सासरता < सासता, उरसीर < उसीर, सवाहासि < सहासि आदि।

अन्त अक्षर वृद्धि। जैसे—

कुंचित < कुंचि, पुष्टनि < पुष्ट, अक्रमन < अक्रम, निस्म < निसा, नवीन < नवी, आनन < आन, सूक्ष्मा < सूक्ष्म, मधुप, < मधु आदि।

(घ) शब्दों की वृद्धि। जैसे—

सवैया दोहा < दोहा, बाचक उपमा लुप्तोपमा < बाचक लुप्तोपमा आदि।

उपर्युक्त पाठ संशोधनों के अतिरिक्त भी कहीं-कहीं कवि के अभिप्रेत पाठ का निश्चय नहीं हो पाया है और पाठ-विकृति ज्ञात हुई है। ऐसी स्थिति में मूल के 'अष्ट' पाठ को ही एक संदेह-सूचक चिह्न (?) के साथ रहने दिया गया है।

इन समस्याओं के अतिरिक्त कुछ और समस्याएँ प्रस्तुत प्रति में हैं, जो निम्नलिखित हैं—

(१) एक स्थान पर हाशिए में एक छन्द दिया गया था, किन्तु पत्रों को बराबर करने के लिए काटते समय वह खण्डित हो गया। वहाँ पाठ 'खंडित' लिख कर छोड़ दिया गया है।

(२) इसी प्रकार कुछ छन्दों की पंक्तियों का लोप हो गया है और कुछ में पंक्ति-वृद्धि हो गई है। ऐसे स्थलों को भी संकेत कर के छोड़ दिया गया है।

(३) इस ग्रंथ में और बहुत से अन्य कवियों के भी उदाहरण दिए गए हैं। कहीं-कहीं ये उदाहरण भी खण्डित हैं। प्रसिद्ध कवियों के प्रसिद्ध छन्दों या पदों की पूर्ति उन ग्रंथों के प्रामाणिक संपादनों से कर दी गई है और संकेत कर दिया गया है। जहाँ पूर्ति नहीं की जा सकी है वहाँ 'खण्डित' लिख दिया गया है। कुछ छन्द 'काहू कौ' कर के उद्धृत किए गए हैं, ऐसे खण्डित छंदों की पूर्ति नहीं की जा सकी है। यही स्थिति कुछ दुर्लभ कवियों के छन्दों की और कुछ सुलभ कवियों के दुर्लभ छन्दों की है।

(४) 'गति', 'यति' तथा 'लय' सम्बन्धी दोषों को शोधने के बजाय प्रश्नवाचक चिह्न (?) लगा कर छोड़ दिया गया है।

इनके अतिरिक्त प्रस्तुत संस्करण में कुछ अनुलेखन-संबंधी परिवर्तन भी किए गए हैं, जो निम्नलिखित हैं—

(१) प्राचीन अछरौटी का नवीनीकरण कर दिया गया है।

(२) पुराने प्रयोगों को अर्वाचीन रूप दे दिया गया है। जैसे—'ख' के लिए प्रस्तुत प्रति में सर्वत्र 'ष' आया है। इसी प्रकार 'ऐ' के 'अ' तथा 'इ' और 'ई' के लिए ऋशः 'ड' और 'ढ' आए हैं। इन रूपों को परिवर्तित कर दिया गया है।

(३) प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में कामा (,) लगाने की पद्धति न थी, किन्तु संपादित पाठ में आवश्यकतानुसार इसकी पूर्ति कर दी गई है।

(४) चन्द्र विंदु (°) के लिए इस प्रति में सर्वत्र अनुस्वार (') आया है तथा ऋ (८) के लिए र् (८) आया है। यह परिवर्तन भी सम्पादन में कर दिया गया है।

(५) शब्दों के अकारान्त, उकारान्त, एकारान्त, ऐकारान्त, ओकारान्त तथा औकारान्त रूपों की समस्याएँ भी प्रस्तुत प्रति में हैं। एक ही शब्द के कई रूप मिल जाते हैं। अनुनासिकता की दृष्टि से ये रूप दूने हो जाते हैं। जैसे—‘ते’, ‘तै’, ‘तें’, ‘तैं’, ‘से’ ‘सै’, ‘सें’ ‘सैं’ आदि। यह समस्या क्रिया रूपों के साथ भी है जैसे—‘चले’, ‘चलें’, ‘कीन्हे’, ‘कीन्हें’ आदि। पाठालोचक इन्हें ब्रजभाषा की हस्तलिखित प्रतियों की सामान्य प्रवृत्तियाँ मानते हैं।^१ अतएव इस स्थिति में वहीं पर परिवर्तन किया गया है, जहाँ गतिभंग, छंदभंग या तुक-वैषम्य उपस्थित हुआ है, अन्यथा मूल के पाठ को ही यथावत् ग्रहण किया गया है।

(६) इकारान्त की प्रवृत्ति कुछ अन्य शब्दों में भी मिलती है। जैसे—‘व्यंग्य’, ‘नायिका’ के स्थान पर ‘विंग’, ‘नाइका’। बात यह है कि ‘य’= ‘अ’+‘इ’ का संयुक्त स्वर है। बोली में इसके उच्चारण में कुछ असुविधा होती है, इसलिए ब्रजभाषा में अधिकतर इकारान्त, रूप ही चलता है। अतः ऐसे रूपों में परिवर्तन न कर के मूल को ही सुरक्षित रखा गया है।

(७) प्रस्तुत प्रति में ‘व’ और ‘ब’ की भी प्रबल समस्या है। ‘व’ के लिए कहीं ‘ब’ और ‘ब’ के लिए कहीं ‘व’ आया है। इस दशा में आवश्यकता-नुसार परिवर्तन कर दिया गया है।

(८) इसी प्रकार ‘क्ष’ के लिए कहीं ‘क्ष’ आया है कहीं ‘छ’, कहीं ‘छि’ और कहीं ‘च्छ’। एकरूपता देने के लिए ‘च्छ’ और ‘छि’ रूप स्वीकार किए

१. सेनापति कृत ‘कवित्त-रत्नाकर’—सम्पादक पं० उमाशंकर शुक्ल। चतुर्थ संस्करण १९४९, भूमिका-पृष्ठ ५८। (हिन्दी परिषद, विद्वद्विद्यालय, प्रयाग-प्रकाशन)।

गये हैं, क्योंकि इन्हीं रूपों का प्रयोग अधिक हुआ है और ये ब्रजभाषा की प्रकृति के अनुरूप भी पड़ते हैं।

(९) प्रतिलिपिकार की यह भी प्रवृत्ति है कि बहुत-से स्थलों पर वह 'व' के लिए 'म' लिख गया है—जैसे गमार/गवार, बागमान/बागवान। इस स्थिति में परिवर्तन न कर के मूल के रूप को ही सुरक्षित रखा गया है।

दूषणोल्लास—मूलपाठ

(क) दोष वर्णन

वार्ता

जद्यपि गुण, अलंकार रस के उपकारक हैं यातें निरूपन करिबे जोग्य है । तौ हू दोष ही प्रथम कहे हैं । काहे तैं कि सम्पूर्ण कवि दोष ही प्रथम कहत आए हैं ।

दोष लच्छन

मुख्यार्थ कौ न्यून करै सो दोष । मुख्यार्थ रस है । रस के आश्रय तैं बाँच्य हू मुख्यार्थ है । दोऊन के उपयोगित्व तैं सव्द हू सव्दन के बरन हू मुख्यार्थ हैं । यातैं मुख्यार्थ कहिवे मै इन सबन को बोध होत है । दोष पाँच बिधि । कितेक तौ पद दोष । १। कितेक पदांस दोष । २। कितेक वाक्य दोष । ३। कितेक अर्थ दोष । ४। कितेक रस दोष । ५। तिनमैं पद दोष सोरह । १६। श्रुति कटु । १। संस्कार हत । २। अप्रयुक्त । ३। असमर्थ । ४। निहितार्थ । ५। निरर्थक । ६। त्रिविधि अश्लील । ७। अनुचितार्थ । ८। अबाचक । ९। ग्राम्य । १०। अप्रतीत । ११। संदिग्ध । १२। नेयार्थ । १३। क्लिष्ट । १४। अबि-मृष्टबिधेयांस । १५। विरुद्धमतिकृत । १६।

तत्र श्रुति कटु लच्छन—

कानन कौ करवो लगै सो श्रुतिकटु । सुनिबे वारे कौ उद्वेग होइ इह दोष मै कारन । इह दोष अनित्य है । साब्दिक श्रोता कौ उद्वेग नहीं यातैं ।

कवित्त—

गोबिंद से पिय सौं न मान करि मानिनी तू,

मानि कहौ मेरो मान ऐसे मै न चाहिये ।

लघु दिन दीह रैन मै न की फिरति सेन,

ऐन हू लजात ए सँदेसे कौ लौ सहिये ।

सीतल अकास भूमि भूषन बसन भौँन,
 सीत भीत मीत सौँ मिलाप करि रहिये ।
 लीजे परजंक पै निसंक अंक भुज भरि,
 काठ से कठेठे पटु अैसे कैसै कहिये ॥१॥

इहाँ 'काठ से कठेठे पटु' की ठौर 'करकस बोल बाल' यौँ कह्यौ चाहिए ।

अथ संस्कार हत लच्छन—

सास्त्र बिरुद्ध सो संस्कार हत । इहाँ पाप की उत्पत्ति दोष मैँ कारन
 इह दोष नित्य है ।

कवित्त—

प्यारी तेरी अंग की सुवास के प्रकास मैँ,
 विलास हित भारी भौर भीर मड़राति है ।
 सखिन समाज सुख साज माँझ सुंदरि तू,
 देवता सौँ बैठी पान खाति मुसिकाति है ।
 रूप के निकाई को बखान कवि करै कौँन,
 देखिकै गुबिंद हू की मति ललचाति है ।
 चामीकर चपि जाति चाँदनी, हू छिपि जाति,
 चंदहू लजाति चारु चाँदनी लजाति है ॥२॥

इहाँ 'प्यारी तेरी अंग' 'देवता सौँ' 'रूप के निकाई' 'चामीकर चपि जाति' 'चंदहू लजाति' इन ठौर 'प्यारी तेरे अंग' 'देवता सी' 'रूप की निकाई' 'चामीकर चपि जात' 'चंद हू लजात' यौँ कह्यौ चाहिये ।

अथ अप्रयुक्त लच्छन—

जा पद मैँ कबीस्वरन को प्रयोग नही सो अप्रयुक्त । संकेत निषेध दोष मैँ कारन इह दोष अनित्य है । जमकादिक मैँ अंगीकार करिबे तै ।

दीहा—

तुम सु 'खसम' सब जगत के सुनिये 'साध' समर्थ ।

प्रभु प्रसाद मुहि धोइये ए ई मेरे गर्थ ॥३॥

इहाँ 'खसम' 'साध' 'धोइये' 'गर्थ' की ठौर 'नाथ' 'टेर' 'दीजिये' 'अर्थ' यों कह्यौ चाहिये ।

अथ असमर्थ लच्छन

प्रसिद्धार्थ रहित पद कहनौ सो असमर्थ जथा जोग्य अर्थ की अप्राप्ति दोष मै कारन इह दोष नित्य है ।

कवित्त—

चोवा चारु कंचुकी कुरंग सार अंगनि,

उमंग सौ सँभारि पुनि वार भार भारी कौ ।

नीलमनि भूषन बनाइ कै नचाइ भौ है,

अँजन सौ आँजी आछै आखै अनियारी कौ ।

रस वस रसिक गुविंद करिबे के हित,

सरस सिगाँरि नख सिख सुखकारी कौ ।

छादि मुख नवल दुलारी कारी सारी सौ,

विहारी सौ मिलन प्यारी हनी फुलवारी कौ ॥४॥

इहाँ 'छादि' 'हनी' इनकी ठौर 'ढाँपि', 'चली' यों कह्यौ चाहिये ।

अथ निहितार्थ लच्छन

उभयार्थ वाचक कौ अप्रसिद्धार्थ बिषै कहनौ सो निहितार्थ । बिलंब करि अर्थ की प्राप्ति दोष मै कारन, इह दोष अनित्य है जसकादिक मै मानिबे तै ।

कवित्त—

सर सरितान माँझ अमल कमल भयो,

अंबुज अकास मै प्रकास सरसायो है ।

भुवन मैं नलिन निकर छवि छायो पुनि,
 जमुना नैं सँवर ही अंबर तनायौ है।
 काम हूँ तैं अति अभिराम घनस्याँम बाम,
 तेरे धाम मुदित मनावन कौँ आयौ है।
 ऐसे मैं गुविंद सौँ न मान करि मानिनी तू,
 मानि कह्यौ मान तेरैँ कैसेँ मन भायौ है॥५॥

इहाँ 'कमल' 'अंबुज' 'भुवन' 'संवर' इनकी ठौर 'उदक' 'चन्द्रमा'
 'सलिल' 'पानिप' यौँ कह्यौ चाहिये।

अथ निरर्थक लच्छन

केवल पूर्णादिक प्रयोजन कौँ पद कहनौँ सो निरर्थक। प्रयोजनाभाव
 दोष मैं कारन इह दोष नित्य है।

सवैया—

जीवन रूप अनूप रु आनन मंजु हसी सरसी छवि छाई।
 माँग भरी मुक्तावलि सौँ उर फूल सुमाल की सुन्दरताई।
 चंदन चित्र कियेँ सु चली जहँ गोविंद आनँद कंद कन्हवाई।
 अंबर मैं अँग अँग की दीपति है मन मूरतिवंत जुन्हवाई॥६॥

इहाँ 'नूपुर' 'फूल सुमाल' 'किये' इनकी ठौर 'अनूपम' 'फूलनि माल'
 'बनाई' यौँ कह्यौ चाहिये।

अथ अश्लील

बुरो लगै सो अश्लील। 'लज्जा' 'अमंगल' 'ग्लानि' होनौ दोष मैं कारण
 इह दोष अनित्य है। भगिन्यादि पद देखिबेँ है या तैं।

कवित्त—

जात्रक को लिंग लाल भाल पै लगाइ लाये,
 प्रातकाल पाइ स्याम बदन दिखायो है।
 रावरे सरीर की पवन इत आवै ताकौ,
 गंध बंध श्री गुविंद कापै जात गायो है।
 नील पट धारे पीत पट कौ बिसारे पुनि,
 बिन गुन चारु हार हिये ढरि आयो है।
 आनंद के कंद नदनंद ब्रजचंद तुमै,
 निपट कपट ए तो कौनै धौ सिखायो है॥७॥

इहाँ 'लिंग' 'काल' 'स्याम' 'पवन' इनकी ठौर 'चिन्ह' 'समै' 'निज' 'समीर' यौ कह्यौ चाहिये।

अथ अनुचितार्थ

कहिबे जोग्य अर्थ को तिरस्कार कारी अर्थ सहित पद कहनौ सो अनुचितार्थ। बिबक्षित अर्थ को तिरस्कार दोष मै कारण इह दोष नित्य है।

कवित्त—

लोक वेद कुल मरजाद पर पाहन ह्वै,
 थिर रहै सो सपूत सुजस बड़ाइहै।
 पसु ह्वै कै होमै अंग अंग जुद्ध अद्धर मै,
 सोई साँचो सूर सूर लोक कौ सिधाइहै।
 सब सो विरक्त अजगर ह्वै उज्यारी मै,
 इको सो पर्यौ रहै गुण गोविंद के गाइहै?
 सोई सतपुरुष कहाइहै जगत माँहि,
 अंत समै उत्तम परम पद पाइहै॥८॥

इहाँ 'पाहन' 'पसु' 'अजगर' ए पद अनुचितार्थ हैं।

अथ अबाचक लच्छन

कहिबे जोग्य अर्थ कौं पद न कहै सो अबाचक । बिपरीतार्थ को बोध होनीं दोष मैं कारन इह दोष नित्य है ।

बोहा—

आजु सुपरबत मैं रमैं जुवती नाइक संग ।

लगी गहरि बेली नमैं नचत बिहंग उमंग ॥९॥

इहाँ 'सुपरबत' 'जुवती' 'नाइक' 'बेली' 'विहंग' इनकी ठौर 'गुबरधन' 'राधा' 'मोहन' 'कदली' 'मयूर' यौं कह्यौ चाहिये ।

अथ ग्राम्य लच्छन

केवल लोक ही मैं स्थित होइ सो ग्राम्य । सुनिबे वारे कौं बिमुखता दोष मैं कारन इह दोष अनित्य है । बिदूषकादिक के वाव्य मैं अंगीकार करिबे तैं ।

बोहा—

नन्द महर कौ छोहरा बन्यो छबीलो छैल ।

होरी के दिन पाय कै नित उठि रोकत गैल ॥१०॥

इहाँ 'छोहरा' की ठौर 'लाड़िलो' कह्यो चाहिये ।

अथ अप्रतीत लच्छन

सास्त्रांतर मैं देसांतर मैं प्रसिद्ध संकेत होइ सो अप्रतीत वा सास्त्र के वा देस के न जानिबे वारेन कौं । अर्थ की अप्राप्ति दोष मैं कारन इह दोष अनित्य है । वा सास्त्र के वा देस के जानिबे वारे तैं ।

कवित्त—

कुंचि^१ म न मानत हौ ऊ डूठ क ठानत हौ,

दारी रोकि ठाढ़े हौ उचारी गारी गाइ गाइ ।

भलो कियो पेर तुम उर मै अनेक भाँति,
 ऊधम करो हो जू अरो हौ इत आइ आइ ।
 रसिक गुविंद वर सुंदर कहावौ पै,
 मचावत हौ धूम लिये संग सखा चाइ चाइ ।
 डफहि बजाइ मुसकाइ भूकुटी नचाय,
 मेरे अग अंगन भरो हौ रंग धाइ धाइ ॥११॥

इहाँ कुंचि मऊ डू दा री पे र उँ र इनकी ठौर त न क घ ने रा ह
 ना ग्रा म् कह्यौ चाहिए ।

अथ संदिग्ध लच्छन

अनिर्द्धार पद कौ कहनौ सो संदिग्ध । कहिबे जोग्य अर्थ के निश्चय को
 अभाव दोष मै कारन इह दोष अनित्य है । प्रकर्ण स्फूर्ति करिके निश्चय
 होत या तै ।

कवित्त—

कौरव प्रचंड अरु पांडव उदंड^१ इनि,
 भारथ कौ स्वारथ के हेत विस्तार्यो है ।
 आनि पाँच सातक महारथी अचानक ही,
 मिलिके सबन अभिमन्यु मारि डार्यो है ।
 श्री गुविंद नर इह कौतुक निहार्यो तब,
 भीम ह्वै कै भट्ट सरासन कौ सँभार्यो है ।
 जुद्ध मध्य क्रुद्ध कै बिरुद्धी दुरबुद्धि के,
 बद्धन कौ भाँति भाँति उद्ध रूप धार्यो है ॥१२॥

इहाँ भीम उग्र पद मै इह संदेह है । भीम भयंकर कै भीमसेन है । अरु
 उग्र उद्धत किधौ सिव ।

१. चाय चाय । २. ऊ । ३. स्फूर्ति । ४. कौरव । ५. उदंड ।

अथ नेयार्थ^१ लच्छन

लच्छना करिकै अर्थ की प्राप्ति होइ जा पद मै^२ सो नेयार्थ । लच्छना ग्यान रहित अर्थ की अप्राप्ति दोष मै^३ कारन इह दोष अनित्य है । लच्छना ग्यान वारे के जानिबे तै^४ ।

कवित्त—

रूप गुण जोबन सुबास को प्रकास तेरो,
गोबिंद को बसीकार नेह को निकेत है ।
दास कियो दर्पन^२ खवास किये मोती मनि,
कुंदन कमीन कियो हियो भरि लेत है ।
चेरो कियो चंपा बन चंदन कौ^३ चाकर,
गुलाब कौ^४ गुलाम कुंद कमल समेत है ।
दासी करी दामिनी कौ^५ चाँदनी कौ^६ चेरी करी,
चन्द्रमा के चाय सौ^७ चपेटा दिन देत है ॥१३॥

इहाँ चंद्रमादिक के चपेटादिक संभवै नाहीं तब लच्छना करिकै जानिये । इनको तिरस्कार करिबे जोग्य रूप है ।

अथ क्लिष्ट लच्छन

व्यवधान करिकै अर्थ की प्राप्ति होई जा पद मै^२ सो क्लिष्ट । बिलम्ब करिकै अर्थ की प्राप्ति दोष मै^३ कारण इह दोष अनित्य है । जमकादिक मै^४ अंगीकार करिबे तै^५ ।

दोहा—

जोति अत्रि के नेत्र तै^१ प्रगटी जासु प्रकास ।
ता मधि सोभित तिन सदृस रघुवर जस सबिलास ॥१४॥

इहाँ कुमुद सदृस रघुवर को जस इतने अर्थ को इतनी बड़ी पद कहनी अनुचित ।

अथ अबिमृष्टविधेयांस लच्छन

बिना बिचारे^१ विधेय कौ^२ कहनौ^३ सो अबिमृष्टविधेयांस । विधेयार्थ की सीध प्राप्त नहीं इह दोष मै^४ कारन इह दोष नित्य है ।

बोहा—

है अपराध जु यह पिया भोरे आए भौ^५न ।

सखी थकी समुझाय कै, अरु समझावै कौ^६न ॥१५॥

इहाँ 'इह अपराध है पिया, यौ^७ कह्यौ चाहिये ।

अथ विरुद्धमति कृत लच्छन

विरुद्ध बुद्धिकारी सब्द सो विरुद्धमतिकृत । विरुद्ध अर्थ की प्राप्ति दोष मै^८ कारन । इह दोष नित्य है ।

बोहा—

सिव जु अंबिका रमन तुम त्रिभुवन के सिरदार ।

होउ सहाइ गुविंद के करो अनंद अपार ॥१६॥

इहाँ अंबिका नाम माता को है या तै^९ भवानी कहनो उचित ।

इति पद दोष संपूर्ण । अरु पदांस दोष को काम भाषा मै^{१०} बहुधा परै नहीं यातै^{११} नहीं कहे है^{१२} ।

अथ वाक्य दोष वर्णन

अठारह । १८। प्रतिकूल वर्ण । १। वृत्तहत । २। नूनपद । ३। अधिकपद । ४। कथित पद । ५। पतत्प्रकर्ष^१ । ६। समाप्त पुनरात । ७। अर्द्धांतरैक वाचक । ८। अभवनमत^२ योग । ९। अनभिहित वाच्य^३ । १०। अस्थानस्थ पद । ११। अस्थानस्थ समास । १२। संकीर्ण । १३। गर्भित । १४। प्रसिद्धहत । १५। भग्नप्रक्रम । १६। अक्रम । १७। अमतपरार्थ । १८।

१. प्रतप्रकर्ष । २. अभिनव मत । ३. वाक्य ।

अथ प्रतिकूल वर्ण

और वृत्ति के वर्ण और वृत्ति मैं कहनों^१ सो प्रतिकूल वर्ण ।

कवित्त—

बिज्जु छटा छुट्टति सुघट नट बट्टा सम,
संघट बलिष्ठ घन घट्टान के ठाट को ।
झिल्ली झंझनाट घनो घोर को घटघटाट,
जान्यो जात आहत बटोही को न बाट को ।
नटवर गोबिंद के चित्त चटपटी तेरो,
अटपटो बिकट सुभाव ओट पाट को ।
झटपट सटकि कपट हूठ सठ छाड़ि,
ओटि पट प्रगट निपट कारे पाट को ॥१७॥

इहाँ शृंगार मैं कोमल वृत्ति चाहिये ।

अथ वृत्तहत लच्छन

छंदोभंग सो वृत्तहत ।

मात्रा वृत्तहत यथा—

दोहा—

सरस सुगंधित बार भा सिर पर भली प्रकार ।

नव जोवन गुण रूप लखि भयो गुबिंद रिझवार ॥१८॥

इहाँ 'भार' की ठौर 'भर' कह्यो चाहिये । अरु 'भयो' की जगह 'भय' चाहिये ।

अथ वर्णवृत्तहत

छंद भुजंगी

विहारी गुविंदादि आनंदकारी ।

ब्रजाधीस भारी जगज्जालहारी ।

प्रिया संग लीने सब सुःष साजै।

सदा सर्वदाही सर्व ऊपर विराजै ॥१९॥

इहाँ चौथी तुक मैं 'ही' अधिक है।

अथ नून पद लच्छन

जापद बिना अर्थ बनै नहीं ता पद को अभाव सो नून पद।

सवैया—

गाइकै गारी बजाइ कै चंग करौंगी मनोरथ दाइ^१? उपाय कै^२।

पाइकै होरी गुविंद की सौ^३ अबखेल रचाइहौ^४ धूम मचाइ कै^५।

चाय के^६ नाच नचाय कै^७ धाय भुजा भरिकै^८ रस रंग भिजाइ कै^९।

जाइकै लेहुगी माल रसालहौ^{१०} गाल कै^{११} लाल गुलाल लगाइ कै^{१२} ॥२०॥

इहाँ 'गुपाल के गाल गुलाल लगाइ कै' यौ^{१३} कह्यौ चाहिए।

अथ अधिक पद लच्छन

जा पद के कहे बिना कछू बिगरै नहीं सो अधिक पद।

दोहा—

मुख ससि सौ^१ उज्जल सखी घन से कारे बार।

दीपति दमकति कनक सम लखि गुविंद रिझवार ॥२१॥

इहाँ उज्जल, कारे, दमकत ए पद अधिक हैं।

अथ कथित पद लच्छन

एक पद द्वै भेद कहनौ^१ सो कथित पद।

दोहा—

तुव मुख मोहत मोमनहि या के ए ई टेक।

मुख पर वारौ^२ चंद्रमा अरु अरविद अनेक ॥२२॥

इहाँ मुख कहिकै^३ मुख कहनौ^४ अनुचित।

१. बाइ । २. लगाय । ३. वारौ । ४. कहियै ।

अथ पतत्प्रकर्ष^१ लच्छन

प्रथम उद्धत रचना^२ करिकै^३ कोमल करनौ^४ सो पतत्प्रकर्ष ।

छप्पय—

घेरि घेरि^५ घन सघन घोर निर्घोष सुनावत ।

धुरवा धुकि धुकि धाइ धाइ धुंधरि सरसावत ।

पवन झुकि झंकार झुंड झिंगर झिंगारत । (?)

बिज्जु छटा छट्टति घटान इमि गुबिंद उचारत ।

धारानि धरत धाराधरन धरनि धूम इनि अधिक किय ।

गोपाल लाल अवलंब बिन निरालंब अति विकल हिय ॥२३॥

इहाँ अंत की तुक में 'सुंदर अधार गिरिधरन बिन निराधार धर कंत हिय' यौ^५ कह्यौ चाहिये ।

अथ समाप्त पुनरात

वाक्य कौ समाप्त करिकै फिरि गृहन करनौ^४ सो समाप्त पुनरात ।

कवित्त—

देखी एक नागरि नबेली अलबेली आजु,

सुकबि गुबिंद करै कहा लौ^५ उचारहै ।

सुभग सिंगार मोती मालती के हार चार,

सरस सुगंधमई बारन कौ भार है ।

रूप कौ अँगार रस रंग कौ पसार सब,

सुषमा कौ सार मेरे हिय कौ अधार है ।

दृग अरबिंद भ्रूअ दल^५ मंद हसनि,

अमंद मुख चंद सौ सुछंद सुकुवार है ॥२४॥

इहाँ चौथी तुक तीसरी की ठौर उचित है ।

अथ अर्द्धान्तरेक वाचक लच्छन

उत्तरार्द्ध^१ कौ पद पूर्वार्द्ध^२ में कहनी सो अर्द्धान्तरेक वाचक ।

बोहा—

गोविंद बक्षस्थल सहित कौस्तुभांक त्रिपुरारि^३ ।

जटाजूट ससि सोभ जुत ए सब कौ सुखकारि ॥२५॥

इहाँ त्रिपुरारि पद उत्तरार्द्ध^४ कौ पूर्वार्द्ध में कहनी अनुचित ।

अथ अभवन मत जोग लच्छन

कवि के हृदय के अर्थ कौ अछिर पुष्ट न^५ करै सो अभवनमत जोग ।

सोरठा—

गज कौ भूषन जानि रतिपति नृप की जैतिश्री ।

वा सुंदरि बिन प्राण व्याकुल अब सो कित गई ॥२६॥

‘वा बिन व्याकुल प्राण सो अब’ उह सुन्दरि कित गई’ यौ कहाँ चहियँ इहाँ ।

अथ अनभिहित बाच्य लच्छन

नही भासै है कोई क बाच्य जा बिषे^६ सो अनभिहित बाच्य ।

सबैया—

तो मैं लगायो निरंतर ही उर अंतर कौ अनुराग महारी ।

तेरी यँ प्रीति की रीति कौ चाहै प्रतीति इहै हिय मैं इन धारी ।

तेरी वियोग न होइ कबू इह चाहत चित्त विचित्र बिहारी ।

अैसे गुबिंद अनंद के कंद कौ रंचक दोष न मानिये प्यारी ॥२७॥

इहाँ रंचक^७ दोष’ की ठौर ‘रंच हू दोष’ कहाँ चाहियै ।

१. उत्तरार्द्ध । २. पूर्वार्द्ध । ३. त्रिपुरारि । ४. उत्तरार्द्ध । ५. नि ।

६. ‘अब’—शब्द छूट गया है । ७. रंचक

अथ अस्थान^१ स्थपद लच्छन

जहाँ जो पद चाहियै सो नहीं होइ सो अस्थानस्थपद ।

दोहा—

सुन्दर जुत अंजन नयन पिय प्राणनि के प्राण ।

लसनि हंसनि मुख मधुर मृदुरस बस कियौ सुजान ॥२८॥

इहाँ 'सुन्दर अंजन जुत' कह्यौ चाहियै ।

अथ अस्थानस्थ समास लच्छन

स्थान विषै^२ समास नहीं सो अस्थानस्थ समास ।

सवैया—

तिय के हिय मध्य कौ मान अजौ^३ कुच द्वै गढ़ मै^३ दृढ बास चाहै ।

इह जानि के^३ मानि धिकार उदै कौ बृथा गनि क्रुद्ध ह्वै लाल रहै ।

अति उद्धत उद्धित दूरि महा बिसतारित अंग गुर्विंद कहै ।

बिकसे कउ कैरव कोसनि ते^३ कढ़ती अलि पाँति कपान^३ गहै ॥२९॥

इहाँ^३ क्रोधी चंद्रमा की उक्ति में समास चाहियै कबि की उक्ति में^३ कहनौ^३ अनुचित ।

अथ संकीर्ण लच्छन

और वाक्य के पद और वाक्य मै^३ कहनौ^३ सो संकीर्ण ।

कवित्त—

आनंद के कंद नंदनंद सौ न कीजै हठ,

दीजै दरसन रति रंग के सुधान मै^३ ।

जीजियै जु देखि देखि मुख प्यारौ प्रीतम कौ,

लीजियै सुजस सदा सकलजिहान मै^३ ।

निठुर बचन क्यों हूँ कहियै न कान्हू जू सौँ,
 सरस सुजान तान तो समान आन मैं ।
 छाँड़ि^१ चंद सुंदरी गुबिंद ब्रजचंद की सौँ,
 देखि^२ मान सुन्दर अमंद आसमान मैं ॥३०॥

इहाँ 'छाँड़ि मान देषि चंद' यौ कहुँ चाहियै ।

अथ गर्भित लच्छन

और वाक्य और वाक्य मैं लिखै सो गर्भित ।

दोहा—

पर अपकार ही मैं सदा जे तत्पर अंग अंग ।
 तत्त्व बात तो सो कहौ जिनकौ तजि दै संग ॥३१॥
 इहाँ 'जिनकौ संग तजिकै' यह तत्त्व बात तो सौ कहौ यौ कहुँ चाहियै ।

अथ प्रसिद्धहत लच्छन

कबिन के संकेत रहित जामें पद होइ सो प्रसिद्धहत^३ ।

कवित्त—

आनंद^४ के कंद नंदनंद सौँ मिलन काज,
 सुन्दरि सलोनी चली संग सखियान की ।
 सुभग सिंगार काछै अंग सुकुमार आछै,
 कुटिल कटाछै भूकुटी की अखियान की ।
 कर अरविंद बरबदन अमंद चंद,
 मंद मंद हसनि गुविंद सुखदानि की ।
 बलय गरज कटि किंकिनी धुकार पग,
 नूपुर कौ सोर पुनि घोर विछियानि की ॥३२॥
 इहाँ 'गरज' 'धुकार' 'सोर' 'घोर' ए सब्द युद्ध के समे^५ प्रसिद्ध^६ हैं । इहाँ
 शृंगार में 'रणित' 'कुणित' 'नदित' 'धुनि' यौ कहुँ चाहियै ।

१. छाड़ि । २. देखि । ३. प्रसिद्धहत । ४. आनंद । ५. समे ।
 ६. प्रसिद्धि ।

अथ भग्नप्रक्रम लच्छन

जहाँ प्रस्ताव क्रम नहीं सो भग्नप्रक्रम ।

दोहा—

अस्त भयौ ससि जानि संग^१ अस्त ह्वै गई राति ।

नाथ साथ तन तजति जे है^२ तिय उत्तम जाति ॥३३॥

इहाँ 'चंद्रमा अस्त भयौ जानिके' राति हू अस्त भई' यो कह्यौ चाहिये
'अस्त ह्वै गई' यो कहनौ अनुचित ।

अथ अक्रम^३ लच्छन

विद्यमान क्रम जहाँ नहीं सो अक्रम ।

दोहा—

पद भुज कुच आनन नयन इनके^४ इह शृंगार ।

अंजन नूपुर हीर अरु बीरा बाजू चार ॥३४॥

कोऊ^५ या सौ^६ क्रमहीन कहै है ।

केसव कौ छंद

जग की रचना कहौ कोनै^१ करी ।

किहिँ राखन की नही पैज धरी

अति कोपि कै^२ कौन सिँघार करे

हरि जू हर जू बिधि वुद्धि ररै ॥३५॥

इहाँ 'बिधि जू हरि जू हर' यो कह्यौ चाहिये ।

अथ अमतपदार्थ^३ लच्छन

प्रकरण^४ विरुद्ध दूसरी अर्थ जहाँ होइ सो अमतपदार्थ ।

छंद—

राम मनमथ सर दुसह ताड़ित हृदय निसिचर भली ।

रुधिर चंदन गंध संजुत जीबितेश्वर ढिग चली ॥३६॥

१. संग । २. हैं । ३. अक्रमन । ४. कौऊ । ५. पदार्थ । ६. प्रकरण ।

इहाँ दूसरौ अर्थ अभिसारिका कौ है। इहाँ^१ शृंगार कौ बोध बीभत्स में^२ हीनौ^३ अनुचित।

अथ अर्थ दोष तेईस २३

अपुष्टार्थ १। कष्टार्थ २। व्यर्थ ३। अपार्थ ४। अब्याहृत ५। पुनरुक्ति ६। दुःक्रम ७। ग्राम्य ८। संदिग्ध ९। निर्हेतु १०। प्रसिद्धि विद्या विरुद्ध ११। अनवीकृत^४ १२। सनियम १३। अनियम १४। विशेष १५। अविशेष १६। साक्षात् १७। मुक्तपद १८। सहचर भिन्न १९। प्रकाशित विरुद्ध २०। विधि अनुवाद अयुक्त २१। त्रिक्त पुनः स्वीकृत^५ २२। अश्लील २३॥

अथ अपुष्टार्थ लच्छन

बहुत हू पद जहाँ अर्थ कौ^१ पुष्ट न करै^२ सो अपुष्टार्थ।

सवैया—

ऊँचौ अकास प्रकाशित तास कौ मारग है अति दुर्गम भारी।
ता मधि आवत जात ही में^३ तन के सुख की जिनि ग्रंथि बिसारी।
बात सुगंध करै जलजात हसत तिनै^४ मति मोहै हमारी?
ऐसे प्रभू पर सिद्धि प्रभाकर जै जै गुविंद कौ^५ आनंदकारी^६ ॥३७॥
इहाँ जै जै अर्थ कौ^१ ए पद पोषत नहीं।

अथ कष्टार्थ लच्छन

कवि के हृदय कौ अर्थ अछिरन ते^१ प्राप्ति जहाँ नहीं होइ सो कष्टार्थ।

कवित्त—

सूरज गुविंद जल बूंद बरसावै घन,
बूंद मंद जल की न बूंद बरसावही^१।
नीर कौ निवास भासमान अंस ही में^२ भान,
नदिनी हू पानी जग पावन बहावही^३।

१. इह। २. अनविकृत। ३. पुनःसीक। ४. आनंदकारी।

ब्यासजू की उक्तिन कौ मानत न कौन श्रुति,
 वचन सुनत श्रद्धा कौन कै न आवती ।
 तदपि प्रचंड मारतंड की किरनि मांझ,
 प्यासी मृग मुग्ध वधू रंचह न पावही ॥३८॥

इहाँ मृगतृष्णा के अर्थ की प्राप्ति कष्ट सौ है ।

काहू का दोहा

कूवा मे^१ कौ मेंढका,^२ कहै समुद^३ की बात ।
 इहाँ हंस प्रसंग के अर्थ की प्राप्ति कष्ट सौ है ।

काहू कौ सबैया

नृप मारि चली अपने पति पै^१ पति सर्प डस्यौ बिपता परिहौ ।
 बन मांझ गई बनिजारे लई पुनि बेचि दई गनिका घर हौ ।
 सुत संगम ई जरिबे कौ^२ गई घन वर्षित बारि नदी तरिहौ ।
 महाराजकुमारमै^३ गूजरिहौ^४ अब छाछि कौ सोच कहा करिहौ ॥३९॥
 इहाँ कवि के हृद के अर्थ की प्राप्ति कष्ट सौ है ।

अथ व्यर्थ लच्छन

एक प्रबंध में अगिलौ पिछिलौ अर्थ जहाँ अनमिल होइ सो व्यर्थ ।

केसव कौ छंद—

सब सत्रु सिघारहु जी जिनि मारहु सजि जोधा उमराउ ।
 बहु बसुमति लीजै मो मति कीजै दीजै अपनौ कोऊ दाउ ।^१
 न रिपि तैरौ सब जग हेरौ तू कहियतु अति साधु ।
 कछु देहु मँगावहु^२ भूख भगावहु हौ पुनि धनी अगाधु ॥४०॥
 इहाँ अगिले पिछिले अर्थ कौ बिरुद्ध है ।

१. मेंढका । २. समुद । ३. दाउ कोऊ । ४. मगावहु ।

अथ अपार्थ लच्छन

मतवारे कौ सौ, उनमत्त कौ सौ बचन होइ अरु अर्थ जाकौ समझियै
नही सो अपार्थ ।

केसव कौ दोहा—

पियै लेत नरसिंघ कौ है अति सज्जर देह ।

एरावत हरि भावतौ देख्यौ गजित मेह ॥४१॥

पुनः काहू कौ दोहा—

साईं तेरे कारने छाछि भुनाई भार ।

अखियनि चक्की घसि गई सूतैगी कह द्वार ॥४२॥

इहाँ अर्थ समझिये में आवै नही, ऐसौ न कहियै ।

अथ अव्याहत लच्छन

प्रथम जा बस्तु कौ निंदियै फिर ताही कौ गृहन कीजै सो अव्याहत ।

सवैया—

या जग मै मधुरे बहु भाव सुभाव ही ते संबही सुखकारी ।

नूतन चंद्रिका चंद कलादि बड़ावत है मन कौ मुद भारी ।

गोविंद आनंद कंद कहै इन्है चाहै न चित्त की वृत्ति हमारी ।

मेरे तौ चंद्रिका चंद मुखी उह नैनन कौ उत्साह है प्यारी ॥४३॥

इहाँ प्रथम चन्द्रिकादिक कौ निंदिकै फिर ताही कौ उपमान करनी

अनुचित ।

अथ पुनरुक्ति लच्छन

एक अर्थ कौ संग्रम द्वै बेर कहनौ सो पुनरुक्ति ।

केसव कौ कवित्त

सोरठा—

मधवाघन आरुढ़ मेघ दसौ दिसि सोभियै ।

व्रज पर कोप्यौ मूढ़ इन्द्र आज अति सोभियै ॥४४॥

इहाँ इन्द्र मधवा घन कहिकैँ फिरि इन्द्र मेघ कहनौँ अनुचित ।

पुनः—

दोहा—

दोष नहीं पुनरुक्ति कौ, एक कहत कविराज ।

छाड़ि अर्थ पुनरुक्ति कौ सब्द कहौ इहि साज ॥४५॥

यथा—

लोचन पैने सरनि तें है कछु तोकहु सुद्धि ।

तन बेध्यौ मन बेधियौ बेधी मन की वुद्धि ॥४६॥

ऐसेँ कहै तौ दोष नहीं ।

अथ दुष्क्रम लच्छन

प्रसिद्ध^१ कर्म तें विरुद्ध होइ सो दुष्क्रम ।^२

कवित्त—

रसिक गुविंद सुनौ सुंदर सुनीत प्रीति,

रीति करै जासोँ प्रीति रीति सरसाइयै ॥

कबहू तौ डगर बगर हू में आइयै न

आइयै तौ सदाई हमारे घर छाइयै ।

एक बेर इहि ओर देखि मुसिकैयै मुस-

कैयै न तो नीके भुज भरि उर लाइयै ।

फूलन कौ चौसर या औसर मै दीजै जू न,

चौसर तौ मोतिन कौ नौसर दिवाइयै ॥४७॥

इहाँ 'सदाई घर छाइवौ', 'भुज भरि उर लाइवौ', 'मोतिन कौ नौसर' यह पहले कह्यौ चाहियै ।

अथ ग्राम्य लच्छन

रसिकनि कौ प्रिय अर्थ नहीं सो ग्राम्य ।

१. प्रसिद्धि । २. दुष्क्रम ।

सबैया—

सूरज तेज तपै तिहु लोक मै आधी जरादवे ? की मतिठाटी ।

सीतलता कहि कौन करै जह देखै दुखारहू की बुधि नाटी ।

जेठ में जीवन जौ ई बनै जब होइ तिवारी बनाय के पाटी ।

सीचिकै कोरे घड़ान के नीर सौ द्वारनु दीजै जवासे की टाटी ॥४८॥

इहाँ 'सीचि कै आछे गुलाब के आब सौ द्वारनि दीजै उसीर की टाटी'

यो कह्यो चाहियै ।

अथ संदिग्ध लच्छिन

प्रकरण^१ बिना अर्थ कौ निश्चय जहाँ नहीं सो संदिग्ध ।

दोहा—

बड़े बिदित सब जगत में अचल प्रकृति जिय जानि ।

सहनसील सज्जन सुषद बिबिध^२ गुणनि की खानि ॥४९॥

या अर्थ में प्रसंसा पर्वतनि की, कि पंडितनि की इह संदेह है ? अरु दोऊन में एक को प्रसंग कहियै^३ तो दोष नहीं । पुनः—

कपट निपट तजि दीजियै कीजै सज्जन संग ।

जौ लौ^४ जग में जीजियै लीजै हिलमिलि रंग ॥५०॥

इहाँ इह बचन शृंगार पै कि साँति पै इह संदेह है ।

अथ निहंतु^५ लच्छिन

बिना कारन अर्थ कौ कहनौ सो निहंतु ।

सबैया—

जंघनि बाजू भुजानि मै नूपुर हार लता कटि सौ लपटाई ।

वंदनी बाँधि गुदीवद ? ज्यौ^६ सिर किकिनी जाल की जोति जगाई ।

खौरि लिलार महावर की कर पायनु अंजन दै सुखदाई ।

ऐसी सिंगार सिंगारि^७ सबै मृगभामिनि ज्यौ^८ गजगामिनि धाई ॥५१॥

१. प्रकरण । २. बिबिधि । ३. ककियै । ४. लौ । ५. निहंत ।

६. सिंगारि । ७. ज्यौ ।

इहाँ कछू कारन कह्यौ नाही यातैँ मोहन की मुरली सुनिकैँ मृगभामिनि
ज्यौँ गजगामिनि धाई यौँ कह्यौ चाहियै ।

अथ प्रसिद्ध विद्याविरोध लच्छन

प्रसिद्ध विद्या तेँ विरुद्ध जो अर्थ सो प्रसिद्ध विद्या विरुद्ध । सो द्वि विधि ।
कवि संप्रदाय विरुद्ध, सास्त्र विरुद्ध ।

कवि सम्प्रदाय विरुद्ध^१

दोहा—

अधर मधुर माखन सदृस कपि से चंचल नैन ।

उदित^२ मुदति मुख रवि सदृस सिखी सदृस मृदुबैन ॥५२॥

कवि लोग ऐसैँ कहते आए नहीं ।^३ यातैँ 'माखन' 'कपि' 'रवि' 'सिखी'
'सदृस' की ठौर 'अमृत' 'मृग' 'ससि' 'कोकिल' से कह्यौ चाहियै ।

सास्त्र विरुद्ध

दोहा—

सुनि लछिमन या जग्य तेँ बेगि भजहु इहि बार ।

परसराम आयौ बली लीयैँ कर तरवार ॥५३॥

इहाँ परसराम की तरवारि सास्त्र में प्रसिद्ध नहीं । यातैँ 'लीनै हाथ'
'कुठार' यौ कह्यौ चाहियै ।

अथ अनवीकृत लच्छन

अनेक पदन कौ एकही भावार्थ होइ नवीन भाव लखियै नहीं सो
अनवीकृत ।

कुलपति कौ सबैया—

रूप की रासि भयौ तौ कहा औ कहा भयौ जौ गुण सागर गाह्यौ ।

बन्धु अनेक भये तौ कहा रु कहा भयौ जौ अरि कौ उर छाह्यौ ।

१. प्रसिद्धि । २. विरुद्ध । ३. उदति । ४. नहीं ।

हाथी तुरंग भये तौ कहा रु कहा भयौ जौ अति दान सराह्यौ ।
लाखनि साज भये तौ कहा रु कहा भयौ जौ जग नेह निवाह्यौ ॥५४॥
इहाँ वांछित अर्थ अरु दृष्टांत पोष्यौ नहीं यातै 'हरि सौ' जग जौ नही
नेह निवाह्यौ' यौ कहाँ चाहियै ।

नयम में अनयम ॥ अनयन में नयम ॥ विशेष में अबिसेष ॥ इनके
लछन नाम ही में हैं ।

अथ नयम में अनयम

छंद अरिल्ल—

कथा श्रवन गुण कथन सुमर्ण सु भानियै ।
पद सेवा अर्चना वन्दना जानियै ।
वास्य सख्य आतमा निवेदन मानियै ।
हरि हरि भक्ति गुविंद सदा सुख दानियै ॥५५॥

इहाँ श्रवन कीर्तनादि नयम करिके फिरी अनयम कहनौ अनुचित ।

अथ अनयम में नयम

दोहा—

अंग अंग सब सुषमा सरस रस बस कियौ गुविंद ।
हाव भाव लावण्य गुण जीवन रूप अमंद ॥५६॥

इहाँ अनयम 'सब' सुषमा' कहिके फेरि हाव भावादिक नयम कहनौ
अनुचित ।

अथ विशेष में अबिसेष

दोहा—

सघन कुंज गुंजत मधुप उपमा कौ नहि आन ।

बृंदावन सुंदर सकल रसिकनि जीवन प्राण ॥५७॥

इहाँ 'सघन कुंज मधुप गुंजत' इह विशेष कहिके अरु 'बृंदावन' सुन्दर
सकल' यह अविशेष कहनौ अनुचित ।

१. नयम में अनयम । २. सस । ३. बृन्दावन ।

अथ अबिसेष में विसेष

दोहा—

मथुरा मंडल अति बन्यौ सब सुखमानि समेत ।

सुघट घाट विसराँति मम चित्त चुराँऐं लेत ॥५८॥

इहाँ 'मथुरा' मंडल सब सुखमान समेत' यह अविसेष कहिकै फिरि 'सुघट घाट विसराँति' यह विसेष कहनौ अनुचित ।

अथ साकांक्ष लच्छन

कोईक अर्थ और अर्थ की चाह करै जहाँ सो साकांक्ष ।

सबैया—

माते मतंग सौ सोभित गौन सु केहरि सी कटि सुन्दर सोहै ।

कोकिल से कल^१ बैन मनोहर^२ नैनन कौ उपमाँ कवि टोहै ।

जोवन रूप की जोति जगामग देखन मोहन कौ मन मोहै ।

आनंद^३ कंद गुविंद की सो तिय तोसी तिया तिहूँ लोक में कोहै ॥५९॥

इहाँ 'माते मतंग के गौन सौ' गौन सु केहरि की कटि सी कटि सोहै' । 'कोकिल बैन से बैन' इतने अर्थ की चाह और है ।

अथ मुक्तिपद लच्छन

ठौर तजिकै अर्थ कौ पूर्ण कीजै सो मुक्तिपद ।

दोहा—

पिय के हिय में बिरह की ज्वाला कियौ प्रबेस ।

तह हरियै चलि ससि मुखी मुख ससि सदृस सुदेस ॥६०॥

इहाँ ससिमुखी कहिके अर्थ पूर्ण कीनौ फिरि मुख सदृस सुदेस कहिके पूर्ण करनौ अनुचित ।

अथ सहचर भिन्न लच्छन

उत्तम के संग अधम लिखियै सो सहचर भिन्न ।

सोमनाथ कौ दोहा—

विद्या ही ते बड़त है द्विज आदर अभिराम ।

ज्यों^१ लोहे के गढ़न कौ^२ सो लुहार कौ काम ॥६१॥

इहाँ ब्राह्मन के संग लुहार की सहचरता नहीं यातै जैसे छत्री कौ^३
सदा जुद्ध करनौ यौ^४ कह्यौ चाहियै ।

अथ प्रकासित विरुद्ध लच्छन

विरुद्ध अर्थ कौ प्रकास करै सो प्रकासित विरुद्ध ।

दोहा—

नील बसन तन मरगजी सुगंधि^५ अटपटे बैन^६ ।

सकुचौहै भौ^७ है सखी अति अलसौ^८ है नैन ॥६२॥

इह नाइक कौ वर्णन है अरु नाइका कौ सौ प्रकासै है सो अनुचित ।

अथ विधि अनुवाद अयुक्त लच्छन

विधि अनुवाद करिके रहित सो अनुवाद अयुक्त ।

दोहा—

कोक कलान प्रवीन तुम जुवतिन के रिझवार ।

मोहि वेगही कीजियै भवसागर के पार ॥६३॥

इहाँ भवसागर के पार करने की विधि के या विषै^९ विसेषन नाही ।
याते 'प्रभु पतित पावन प्रगट करुणासिंधु उदार' कह्यौ चाहियै ।

अथ तिक्त पुनः स्वीकृत लच्छन

अर्थ कौ^{१०} पहले^{११} तजिकै पुनि ग्रहन करनौ सो तिक्त पुनः स्वीकृत ।

१. ज्यों । २. सुगंधि । ३. बेन । ४. 'दोहा' के पहले 'सबैया' शब्द अधिक है । ५. विषे ।

कवित्त—

जुद्ध मध्य क्रुद्ध कै विरुद्धी दुरबुद्धिन के,
 मंदिर दुरदह ते ऐसी असिनारी है।
 ताही अनुरागिन सो^१ मन की लगाई लाग,
 और कौ न गनै कछू मोहनी सी डारी है।
 यह जिय जानि तात बात भलीभाँति^२ मोहि,
 मृत्युन कौ दै चुक्यौ उदार अति भारी है।
 कहै कवि गोविंद महीपति दिलीप यो^३,
 जतावन कौ सिंधु के समीप श्री सिधारी है ॥६४॥
 'इह जिय जानि तात' इहाँ ही अर्थ^४ कौ^५ समाप्त करिकै तज्यौ फिरि
 'यो जतावन कौ सिंधु के समीप श्री सिधारी है' इह अर्थ अंगीकार^६ करनौ^७
 अनुचित।

अश्लील लछिन

अर्थ में लज्जा अमंगल ग्लानि प्रकट करै सो अश्लील।

कुलपति कौ कवित्त—

छैल से फिरत छेद भेदन के भेद लेत,
 खेद पाये^१ लालन वदन विलखायगौ।
 वासुरी के बाही ठौर अधर लगाएँ रही,
 जानियत ताही भाँति मदन बताइगौ।
 मार के सरूप याते^२ मारिवो वसत मन,
 मार परे मोहन जू मन सिथिलाइगौ।
 अँड़े अँड़े डोलत हौ ठाढ़े किये अंग सब,
 देखे^३ अब कैसे^४ यह हठ ठहराइगौ ॥६५॥

१. भाँति। २. अर्थ। ३. अंकीकार। ४. कारणों—यह राजस्थानी प्रयोग है, इस प्रकार के और भी बहुत से प्रयोग आए हैं, कारण यह है कि कवि राजस्थान का है।

इह अर्थ सखी उक्ति में लज्जा कौ प्रगट करै है, पुरुष की उक्ति होइ तो दोष नहीं।

अथ अमंगल^१ अश्लील^२

चलियै सगुण समायकै^३ पिय परदेस न चित्त।

उत ते^४ फिरि इत देखिहौ^५ तब सुख पैहौ^६ कित्त^७ ॥६६॥

इहाँ अमंगल प्रकट ही है।

अथ ग्लानि अश्लील

बोहा—

उर पर नख छत रुधिर मनु है कुंकुम कौ रंग।

श्रम जलकन पौछौ पिया लिविलिबात है अंग ॥६७॥

इहाँ ग्लानि प्रकट ही है।

अब इन दोषन कौ समाधान^८ प्रकार कहियतु है।

जहाँ कर्णभर्णादिक कर्णादिकनि की स्थिति^९ की प्रतीति कौ^{१०} कहियै तहाँ पुनरुक्ति दोष नहीं।

गीतका छंद—

जीती सबै भूषननि की कर्णावतंसनि सोभ।

या तै^{११} श्रवन कुंडल निरखि पिय मन लग्यौ अतिलोभ ॥६८॥

इहाँ कर्णावतंस श्रवण कुंडल पहरै^{१२}। लसत के लिए नातर ? घर हूँ मैं धरे गहनेन की प्रतीति होइ या भाति समाधान^{१३} कीजै जौ कहूँ आइ परै तो बड़े कवि की उक्ति मै^{१४} परन्तु आपु जानिकै न धरियै।

बोहा—

हियै धरै फूली फिरै पाय पीय के प्यार।

फूलमाल की जेब पर वारति मुक्ताहार ॥६९॥

१. अमंगल। २. अश्लील। ३. कर्ण। ४. सवाधान। ५. स्थिति।

६. समाधान।

यद्यपि माल कहै ते फूलनि ही की अरु हार कहै ते मुक्तानि ही कौ यह प्रतीति प्रसिद्धि^१ है। तथापि अति प्रसिद्ध फूल की अकेले मुक्तानि ही कौ इह कहिबे कौ फूलमाल मुक्ताहार कहे।

अरु अति प्रसिद्धिअर्थ^२ में निहेंतु^३ दोष नाही

सवैया—

चंद के मध्य जबै छबि होति जबै कछू रीति^४ अनौखी दिखावै।

ह्वै अरविंद के मध्य जबै छबि चंद कौ मंद करै औ लजावै।

प्यारी के आनन में छबि होति जबै कछू रीति अनौखी दिखावै।

चंद हू कौ अरविंद कौ आली गुविंद की सोह अनंद बढ़ावै ॥७०॥

इहा चंद्रमा की हीनता दिन मै^५, कमलन कौ संकोच रात्र मै^६ यह अर्थ एक लोक मै^७ प्रसिद्धि है याते^८ इहाँ निहेंतु^९ दोष नहीं। पराई कहनावति के कहिबे मै^{१०} श्रुति कटु^१ आदि दोष नहीं।

कवित्त—

धवल महल के अटा पै घटा देखै^१ दोऊ,

नीके तान मान लै मलारन^२ कौ^३ गाइ गाइ।

धुम कटधि कटधि लाग धि धि कट धुनि,

मधुर मृदंग बजै^४ सखी चित चाइ चाइ।

सुनि सुनि आये धौरे धूंधरे धुधारे भारे,

धूमरे सघन घन श्री गुविंद छाइ छाइ।

कैकी नचै^५ कूकि कूकि त्यौ^६ त्यौ^७ धुकि धूकि धूकि,

धरा पै धरत धार धाराधर धाइ धाइ ॥७१॥

इहाँ 'धुमकटधि'^८ पद श्रुतिकटु^९ हैं पर^{१०} मृदंग की कहनि है^{११} याते^{१२} दोष नहीं ऐसे और ठौर हू जानि लीजै।

१. प्रसिद्धि। २. प्रसिद्धिअर्थ। ३. निहेंत। ४. री। ५. निहेंत।
६. कटि। ७. मलारन। ८. कटादि। ९. कट। १०. परि।

कहू कविता बक्ता श्रोता अर्थबिग प्रस्ताव की महिमा^१ करिके^२ दोष हू गुण हैं। कहूँ गुण हूँ दोष होत हैं कहूँ गुण गुन हीं दोष दोष ही।

कुलपति कौ दोहा—

जहाँ कहावैया^३ और गूड़ कौ श्रोता तैसो होइ।

अधिक श्लेष जुत गुण तहाँ दोष कहे नहि कोइ ॥७२॥

और रौइ वीर वीभत्स बिगि ते कहै तहां कष्टार्थ दोष नहीं।

कवित्त—

प्रगट प्रचंड पुहै? आतनु मै रुंड मुंड,

कंकन कुणित जंघ हाड़नि धरत है।

और घनेघोर भूषननि के जु धोक की,

घमंडिनि गुविंद की सौँ अम्रमै^४ भरत है।

गिल्लै औ उगिल्लै^५ भल्लै^६ सघन रुधिर पंक,

उर उच्च कुच्च भार भरिवत करत है।

भीम भेष क्रुद्ध कै कै उद्धत गरव्वि गज्जि,

भारत की भूमि मध्य भाजत फिरत है ॥७३॥

इहाँ भाजते भूत फिरत है इह अर्थ कष्ट सौँ प्राप्ति होत है।

परिगुण है नीरस काव्य मै^७ दोष दोष ही गुन गुन ही।

कवित्त—

रोगनि ते फूटि फूटि फोरे फटि फटि घाव,

रटि रटि रहे रुधि रुधिर चुचाय कै।

हाथ पाद नासिकादि अंग गिरि गिरि ऐसै^८,

नरन सरीर दिव्य देत है रसाय कै।

विघन विनासन हुलासनि प्रकासनि कौ,

द्विज दै अरघ तिनहै लेत है सुभाय कै।

ऐसे मारतंड कौ प्रचंड कर मंडल

अखंड करौ आनंद^९ गुविंद की सहाय कै ॥७४॥

१. महिमा। २. कहावैया। ३. आनंद।

ऐसी ठौर गुन गुण ही दोष दोष ही ।

इलेष चित्र जमक मैं अप्रयुक्त^१ अरुनिहत्तार्थ^२ दोष नहीं । लज्जा
इलील कामशास्त्र मैं दोष नहीं ।

दोहा—

दंड बड़ौ मुदरी तनक बनि बैठे छबि होइ ।

तब हिय मैं ठि चलाइयै मुख न कहि सकै सोइ ॥७५॥

इहाँ लज्जा प्रगट ही है ।

अरु क्रोधी की, विरही की उक्ति मैं अमंगल दोष नहीं ।

कुलपति कौ दोहा—

इहाँ न सो जिनसौं सबै विरही करै पुकार ।

कछुक मरे मारे कछू विकल^३ किये इनि मार ॥४०॥

इहाँ अमंगल प्रगट ही है । ऐसे में दोष नहीं ।

ग्लानि इलील सांति^४ रस से दोष नहीं ।

दोहा—

उदर बिदारन भेद कौ तिय ब्रण ताहि समान ।

तामें सठ^५ नर करत रति तजि गुविंद भगवान ॥४१॥

इहाँ ग्लानि गुण है ।

व्याज स्तुति मैं संदिग्ध गुण है ।

सेनापति कौ कवित्त—

नांही नाही करै थोरौ मागै सब दैन कहै,

मंगन कौ देखै पट देत बार बार है ।

तिनकै मिलै ते भली प्रापति की घरी होति,

सदा हरिजन मन भाए निरधार है ।

१. अप्रयुक्ति । २. नहत्तार्थ । ३. विकल । ४. सांति । ५. सठि ।

भोगी हूँ रहत बिलसत अवनी के मध्य,
 कन कन जोरै दान पाट परिवार है।
 सेनापति बचन की रचना बनाई जामेँ,
 दाता और सूम दोऊ कीने एक सार है ॥७६॥
 प्रतिपाद्य ज्ञान प्रतिपादकौ होइ तहाँ अप्रतीत^१ दोष नहीं।

सवैया—

भीतर दिष्टि दै पुत्र बिचित्र महा इक कौतुक^२ तोहि दिखावत।
 सूचिका अग्रछ कूपनि पै पुर ता मधि गंग प्रवाह सुहावत।
 जाके सनान तै^३ पान तै^४ ध्यान तै^५ बाहिर के जे बिकार नसावत।
 ऐसो है ब्रह्म अनंद गुविंद गिरा गुर की सौ^६ सबै कोऊ पावत ॥७७॥
 इहाँ घट मैं एक कुंडलिन सर्पिनी के आकार है। ताकी जोग सास्त्र
 में संज्ञा है। ताके अग्रवर्ती छ चक्र हैं। मूलाधार-१, स्वाधिष्ठान-२, मणि-
 पूर-३, अनाहत-४, विसुद्ध-५, आज्ञा-६ ॥ इनकी कूप संज्ञा है। इह प्रति-
 पाद ग्यान प्रतिपादक कौ हैं यातै^७ दोष नही है।

ग्रामी और विदूषकादि की उक्ति^८ मैं ग्राम्य गुण है।

सवैया—

नीकी जुही की लतानि की डारनि की अवली लवली मन मोहै।
 फूलनि गुच्छ^९ लगे अति स्वच्छ^{१०} सुदेखि लुभ्याय नहीं अस कोहै।
 चामल राखे^{११} खिलै^{१२} से खिलै^{१३} अरु गोविंद को उपमा कवि टोहै।
 उज्जलता^{१४} पुन ऐसी लसै पट बाँध्यौ दही जनु भै^{१५}सि^{१६} कौ सौहै ॥७८॥

दोहा—

माखन कौ सौ पिंड यह चंद बिब है चार।
 चहूँ ओर किरणै^{१७} परति मनौ दूध की धार ॥७९॥
 कहुँ वक्ता के हर्ष की अविकाई की कहनि मै^{१८} नून पद गुण है।

१. अप्रतीति। २. कौतिक। ३. युक्ति। ४. गुच्छ। ५. स्वच्छ।
 ६. उज्जलता। ७. भैसि।

सबैया—

अति गाढ़े अलिंगन तेँ जु उरोज दबै तन लीनै रुमांचमई ।
हित की सरसानि तेँ बासनि तू बकौ न्यारौ भयी अस नारि नई ।
परसै जिनि गोविंद यो कहती सु भुजा भरि अंक निसंक लई ।
फिरि लीन भई कि बिलीन भई कि धौ सोइ गई कि धौँ सोइ गई ॥८०॥

‘किधौँ कहाँ गई।’ इह पद नून है।

अति निश्चे की उक्ति मैँ अधिक पद गुण है।

सबैया—

कितने दुर अर्थ गुविंद की सौँ मन मैँ कोऊ क्यों हूँ न आवत है ।
इहि भाँति के दुःसह अर्थनि धृष्ट ह्वै दुष्ट सपुष्ट बखानत है ।
जिनके उर में न गड़े कि गड़ै इतनी निटुराई जे ठानत हैं ।
हम योँ जिय में नही जानत हैँ पुनि यौ निहचैँ जिय जानत है ॥८१॥

यहाँ चौथी तुक मैँ अधिक पद प्रगट ही है।

कुलपति कौ दोहा—

तुम जानत दुरिकैँ किये हम सब चित के चाय ।

नहि नहि जानत जानिबैँ जानत सबै सुभाय ॥८२॥

इहाँ ‘नहि नहि जानत’ ए पद अधिक है।

अबलाटानुप्रास मैँ, अर्थान्तर संक्रमित^१ बाच्य ध्वनि मैँ, विहितानुबाद^२
में, बीपसा मैँ, कथित पद गुण^३ है।

दोहा—

उदित समैँ दिनकर अरुण अरुण अस्त ही जानि ।

संपति बिपति बड़ेनि की सदा एक सी बानि ॥८३॥

१. नहचै। २. संक्रमत। ३. विहितानुबाद। ४. गुण।

अर्थान्तर संक्रमित बाच्य ध्वनि

दोहा—

सजन सराहत नाहि तौ गुन गुन कबहु न मान ।
परसत भान बिहान कर कमल कमल जलजानि ॥८४॥
बिना पियारे प्यार बिन रूप रूप नहि कोइ ।
जब पावै पुन्यौ निसा^१ चंद चंद तब होइ ॥८५॥

अथ विहितानुवाद

दोहा—

इन्द्री जीतै^२ विनय ह्वै विनय भए गुण होइ ।
गुण तै^३ सब जग हित करै हित ते^३ धन जिय जोइ ॥८६॥

अथ वीपसाकृष्टकौ

कवित्त—

कोटि कोटि कामरूप वारि वारि डारौ^३ जा पै,
देखि देखि ऐसी छबि मोहि मोहि जात नैन ।
भाँति भाँति लोचन कौ^३ ढाँपि ढाँपि जीजियत,
काँपि काँपि उठै चित चाँपि चाँपि चूरि चैन ।
टेरि टेरि आरति सौ^३ फेरि फेरि जाचति हौ^३
हेरि हेरि मेरे प्राण घेरि घेरि रह्यौ मै^३ न ।
एक एक राति जाति लाख लाख राति सम,
आव आव प्यारे पीव भाखि भाखि हारे बै^३ न ॥८७॥

क्रोधी की उक्ति में समाप्त पुनरातपतत्प्रकर्ष दोष नहीं ।

कवित्त—

संभु कौ धराय धर्यौ धन्व धुक्यौ काहू पै न,
खंडे कौ घुमंड्यौ धोक^३ क्रुद्ध भो घनेरौ^३ है ।

१. निस्म । २. धोक । ३. घनेरौ ।

ताकौँ हौँ पठायौ बायौ आयौ भृगु नंद जुद्ध^१
 उद्धत कै करौँ विरुद्धीन कैँ अधेरौ है ।
 भारी भुज भीमनि मैँ कठिन कुठार धरैँ,
 धार अग्र अथित गरे कौँ आज तेरौ है ।
 जातैँ खंड परस कहावतु जगत माझ,
 गरबी ज्यौ गोविंद गिरीस गुर मेरौ है ॥८८॥

इहाँ चौथी तुक मैँ समाप्त पुनरात है । अरु पतत्प्रकर्ष प्रगट ही है ।
 ऐसैँ ही चमत्कार^२ कौँ बड़ावैँ^३ तहाँ गुण है । न बड़ावैँ तहाँ उदासीन हैं ।
 अरु असमर्थ अनुचितार्थ निरर्थक अबाचक ए नित्य दोष है । यातैँ इनके
 बदले की ठौर नहीं ।

अथ साक्षात् रस दोष वर्णन वार्त्ता

विभचारी भाव कौ रस कौ, स्थाई भाव कौ सब्द वाच्यता । अनुभाव,
 विभावन की कष्ट कल्पना । प्रतिकूल विभाव, अनुभाव गृहण करनौँ पुनः
 पुनः दीप्ति । अकांड विषैँ कथन ।^४ रस खंडन प्रधान अंग कौ विस्मरण ।
 अंगी कौ अननुसंधान । अनंग कौ अविधान । प्रकृति विपर्यय । अर्थानौचित्य^५
 अथ विभचारी भाव कौ सब्द वाच्यता ।

सवैया—

देखैँ सिवानन लज्जित है करुणा गज खाल बिलोकित कारी ।
 गंग निहारैँ असूया कपाल की माल तैँ बीन न जाति उचारी ।
 ब्याल लखैँ तृप्तिता है पयूष श्रवैँ ससि देखत बिस्मित भारी ।
 ऐसी सिंवा की सुदृष्टि^६ सबैँ बिधि गोविंद कौँ अति आनंदकारी^७ ॥८९॥
 इहाँ लज्जा करुणा त्रासादि वाच्य कीनै ।

१. जुद्ध । २. चमत्कार । ३. पड़ावैँ । ४. प्रथन । ५. 'अर्थानौचित्य'
 शब्द लिखना यहाँ पर प्रतिलिपिकार भूल गया है क्योंकि आगे चल कर
 इसका वर्णन हुआ है । ६. सुदृषि । ७. आनंदकारी ।

रस कौ सब्द वाच्यता

दोहा—

मोहि बिलछि न रस भरचौ लखि यह नारि नवीन ।

ससि मंडल छबि लखत चित भौ सिंगार मै लीन ॥९०॥

इहाँ 'रस' अरु 'शृंगार' वाच्य कीने ।

स्थायी भाव कौ सब्द वाच्यता

दोहा—

जुद्ध मध्य उद्धत चलत दुहुदिस सस्त्र प्रहार ।

श्रवन सुनत नरनाह के उर मे भयौ उछाह ॥९१॥

इहाँ 'उछाह' वाच्य कीनौ ।

कुलपति कौ दोहा—

सरद निसाँ प्रीतम प्रिया बिहरत अनुपम भाँति ।

ज्यौँ ज्यौँ राति सिराति है त्यौँ त्यौँ रति सरसाति ॥९२॥

इहाँ 'रति' वाच्य कीनी । इन तीनों दोषण के दूषण मै बिजना वृत्ति अरु सुहुदनि कौ हृदय ही प्रमान है ।

बिभावन की प्रतीति कष्ट सौँ

कुलपति कौ दोहा—

कैसे कैसे जतन सौँ तन मन सरबस लाय ।

जह जबही यौँ सिरायगौ लखियँ भरिचित चाइ ॥९३॥

इन वचन रूप अनुभाव तँ आलंवन नाइका किधौ नाइक यह प्रतीति कष्ट सौँ होति है ।

अनुभावनि की कष्ट कल्पना

सवैया—

प्रीति की रीति बिसारति है पुनि निंदति बुद्धि ही कौ बहुधाँई ।

रोवै बिलापै चलै खसिलै औ पुनै पुनै ऊठति है अकुलाई ।

१. यौ । २. बहुधाँही ।

ऐस दसा दुख या बिसमायौ करै अँग^१ अँग पराभव भाई।
 कीजै कहा सखी गोविन्द की सौँ भई सु भई मै^२ कही नही जाई ॥९४॥
 इहाँ ए अनुभाव करुणा के किधौ वियोग शृंगार के इह प्रतीति कष्ट
 सौँ हैं ।

कुलपति कौ दोहा—

बरन बरन घन घुमड़ि कै^३ उमड़ि उठे चहु ओर।
 सुधि आए सुख पाछिले सुनि बन बोलत मोर ॥९५॥
 ए अनुभाव^३ करुणा के किधौ वियोग शृंगार के इह प्रतीति कष्ट
 सौँ हैं ।

अरु विभाव अनुभाव के कहिबे मै^३ तो दोष नही^३ ।

कवित्त—

दौरि दौरि द्वार जाइयत उत चाहि फेरि,
 सौचि के^३ समारि भौ^३ न भीतर भगति है ।
 पौरि माझ ठाढ़ि मग देखि मुरझाय बिन,
 देखे^३ विरझाय छाती अति उमगति है ।
 कछू न सुहाइ बिन नीर मीन भाइ सखी,
 हूँ सौ अनखाइ निस बासर जगति है ।
 भूली सुधि मोहनी बिसारी दई दोहनी सु,
 छवि बनित की कछू और सी लगति है ॥९६॥

प्रतिकूल विभावादिक गूहन करनी ।

कवित्त—

धारि सु प्रसन्नताई हरष प्रगट करि,
 रिस कौ^३ बिसारि यहै दुख दरसाति है ।
 पी के अंग अंग विरहातप ते^३ तपत सु,
 सीचि सुधा बै^३ न कहा नै^३ न सतराति है ।

१. अंग। २. अनभाव। ३. नैण-राजस्थानी प्रभाव।

सुख सुखमान कौ सदन तन तेरौ ताहि,
 प्यारे ढिग राखि कहा एती इतराति है।
 गोविंद से मीत सौं न मान करि मानि कहाँ,
 पानी माह नाव जैसे आव चली जाति है ॥९७॥

इहाँ शृंगार में साँति के उद्दीपन बचन कहनौं अनुचित।
 अथ विभचारी भाव कौ सब्दबाच्यता अदोष है कबहूँ।

सवेया—

उतकंठित ह्वै कै सवेग चली रति नाइक साइक सौं डरिकै।
 सुनि आलिन की बचनालि लख्यौ बर सामुहै मोद हियौ धरिकै।
 तन रोम उठे नव संगम मै हसि लीनी महेस भुजा भरिकै।
 उह दच्छि सुता कवि गोविंद के नित होहु सहाइ कृपा करिकै ॥९८॥
 इहाँ उत्कंठा आवेग कौ जतावै ऐसी और पद नहीं याते सब्दबाच्यता
 अदोष।

अथ विरुद्ध संचारीदिकन की बाधित्व उक्ति कहूँ गुण है।

कवित्त—

कहा हौ नरेन्द्र चंदबंसी कहा ए तौ दुख,
 पुनि कबहूँ कबहूँ मुखहि दिखाइ है।
 मै तौ गुर लोगन की सीख सुनी साँति हेत,
 वाकी तौ रखाई हू निकाइ सरसाइ है।
 गोविन्द बिबेक की कहा कहियै सुनत मोहि,
 सुपनैहूँ दुल्लभ तू सुल्लभ वयौ पाइ है।
 रे मन समुझि अब और न उपाय वाहि,
 हौं न जानौ कौन कंठ लाय सुख पाइहै ॥९९॥

१. दछि। २. दिखयहै। ३. में। ४. सरसाति है। ५. प्रायहै।

इह पुरूषा की उक्ति है। गर्व, दीनता, उत्कंठा, बोध, स्मृति लज्जा, मति, विषाद, तर्क, इन भावन की सबलता है। इस बाधित्व उक्ति गुण है ऐसे और हू ठौर जानि लीजै।

आश्रय के एकत्य विषैँ जो रस ताहि न्यारौ आश्रय करिकैँ वर्णन कीजै तौ दोष नहीं उदाहरन देस काल के भेद कौ करि आए हैं।

एक धरेँ कमलासन पै कर एक सुदर्सन चक्र धरेँ हैं।

एक विपातुर संभ के सीस समुद्र मथान मैँ एक अरेँ हैं ॥१००॥

और जो रस निरंतर निरूपन करिबैं में विरोधी होइ तिनँ और रस कौ अंतर डारिकैँ निरूपन कीजै तौ दोष नहीं।

कवित्त—

सुरतरु फूलन के उर पै सुठार हार,

नवल परी न अंस धरी भुज भाइकैँ।

ब्यारिहोति प्यारिनिकैँ सौँ धेरंगेँ चीरनितैँ,

राजैँ पुष्प जान मैँ कुतह सरसाइ कैँ।

ऐसेँ केर देखे में न कानि के दिखाए दूजे,

आपने सरीर रहे श्रोणित चुचाइ कैँ।

परे धूरि लपटाय स्यालिनी पलोटैँ पाय,

पंखनि सौँ करैँ वाय गिद्ध आइ आइकैँ ॥१०१॥

इहाँ शृंगार वीभत्स कौ बैर है पर वीर रस कौ अंतर डारि कैँ कहे हैं यातेँ दोष नहीं।

अरु विरुद्धी हू रस स्मरण करतेँ तुल्यता करिकैँ कहिये तौ दोष नहीं।

उदाहरन-आगैँ अंगी कौ कहिँ आए है।

या करिकैँ सुख पावति ही रसना सु इहैँ करहैँ सुखदानी।

अरु एक रस अगी मैँ विरुद्धी हू द्वैँ रस जो अंग होइ तौ दोष नहीं।

कवित्त—

कुरप ? अन्यारे एत कृत मृदु अंगुरीनु,
 श्रोणित चुचात मानौ जावक धरति है।
 ऐसे पाइ पाइ कुस भूतल पै धाइ धाइ
 अश्रुपात तातैं मुख धोइवौ करति है।
 निज पिय साथ गहैं हाथनि सौं हाथ बन,
 इत उत जात दावानल ते डरति है।
 पुनि पुनि पारथ गुविंद कहै मेरे जीव
 न रावरी जे सत्रु वधू भावरी भरति है ॥१०२॥
 इहा राजरिष यानी रति के करुणा अरु शृंगार ए दोऊ अंग है ऐसे
 होइ तौ दोष नहीं।

अथ पुनः पुनः दीप्ति

अकांड बिषै कथन

‘विजै मुक्तावली’ में मानवती को शृंगार जुद्ध के समै कहिबौ।

रस खंडन

असमय के बिषै

वीरचरित्र नाटक में परसराम रामचन्द्र जू को समान तामैं कंकन
 खुलाइवौ।

प्रधान अंग कौ विस्मरण

इह ‘ग्रीव बध’ नाटक में हयग्रीव कौ वर्णन।

अंगी कौ नहीं जानिबौ

‘रत्नावली’ के चौथे अंक में सागरिका कौ विस्मरण।

१. यनी । २. पुनः पुनः दीप्ति का उदाहरण छूट गया है।

३. अकांड बिषै कथन—लिखना छूट गया है।

४. रस खंडन का भी उदाहरण नहीं दिया गया है।

अनंग कौ अभिधान

‘करपूर मंजरी’ के विषे^१ अपनी वर्णन छाड़िके^२ वधा वर्ण^३ की प्रसंसा ।
ए छ दूषन नाटकन के काम के है ।

अथ प्रकृति विपर्यय^४

दिव्य, अदिव्य, दिव्यादिव्य ए तीनि प्रकृति । दिव्य तौ रामचंद्रादय ।
अदिव्य माधवादय । दिव्यादिव्य श्री कृष्णादय । रस के अनुसार चार प्रकृति ।
धीर उदात । धीरमृदु । धीरोद्धत । धीर सांत । इनकौ वीर, शृंगार,
रुद्र-सांति ए रस प्रकृति हैं । श्रीराम, श्रीकृष्ण, भीष्म, युधिष्ठिर आदि
ऐसे औरहू जानि लीजै । गुणनि के अनुसार तीनि प्रकृति—उत्तम,
मध्यम, अधम । उत्तम प्रकृतिदेवतानि की ।

कुलपति कौ दोहा—

सागर लंघन नभ गमन सफल भया^५ अरु कोह ।
उत्तम दिव्य सुभाव ए जहा होइ नहि मोह ॥
ए नर मै^६ नहि बरनियै कहियै नरन प्रमान ।
अचिरज हासी सो करति नर स्वभाव ए जान^७ ॥
दोऊ दिव्य अदिव्य मै^८ उचित हिये मै^९ जानि^{१०} ।
कछू क उत्तिम नरनि मै^{११} देव प्रकृति हू मानि ॥१०३॥
देवन हू मै^{१२} नर प्रकृति उचित होहि ते आनि ।

उत्तम नरन की प्रकृति देवतानि हू मै^{१३} बरनियै । कछूक देवतानि की
प्रकृति उत्तम नरनि मै^{१४} हू बरनियै जौ उचित होइ ।

कुलपति कौ दोहा—

ऐसे ही रस गुण प्रकृति लखि उलटी जह होइ ।
प्रकृति विपर्यय दोष तह कहत सबै कबि लोइ ॥१०४॥

१. विपर्यय । २. मया । ३. जानि । ४. जान । ५. यहाँ दूसरी
पंक्ति संबन्धित है ।

अर्पानौचित्य^१

देस विरोध

सोमनाथ कौ दोहा—

सहित मयूर कदंब अरु सधन रसाल करीर।

गावत गुण गोपाल के धनि सुन्दर कस्मीर॥१०५॥

इहाँ ब्रज कौ सौ वर्णन कस्मीर में कहनौ अनुचित।

समय विरुद्ध

केशव कौ दोहा—

प्रफुलित नव नीरज रजनि बासर कुमुद रसाल।

कोकिल सरद मयूर मधु वरणा मुदित मराल॥१०६॥

इहाँ समय विरुद्ध प्रसिद्ध^२ ही है।

न्याय विरुद्ध

केशव कौ दोहा—

स्थाई वीर सिंगार के करुणा घृणा^३ प्रमान।

तारा अरु मंदोदरी कहियै सतिन समान॥१०७॥

इहाँ वीर में करुणा शृंगार मै^४ घृणा अरु तारा मंदोदरी ए सती ए न्याय विरोध—ऐसेई और ठौर जानि लीज।

काम कौ नाम

कुलपति कौ कवित्त—

जब तैं निहारी प्यारी रूप उजियारी देखे

चख चकचौ^५ धैं देह दामिनी दमक है।

घरी द्वैक भेट भई वाही तैं हिये के माझ,

वाही भाति काम के नगारे की धमक है।

साँच है कि भ्रम^६ सौई तुही सुधि देहि वाहि,

पूछि भेद लेहि जानै नेह की गमक है।

ऊषा कौ हरन सुख सूखा थोरे मेहन कौ,

जुगनू की जोति सम मन में चमक है॥१०८॥

१. अर्पानौचित्य—छूट गया है। २. प्रसिद्ध। ३. घृणा। ४. भ्रम।

इहाँ काम कौ सताइवौ बिंग राख्यौ चाहियै ।

बोहा—

अनुचित तैं नहि उचित है रसहि विगारन हेत ।

उचित प्रसिद्धि बनाइयौ यहै रसनि कौ खेत ॥१०९॥

जहाँ विरसता कौ कहै तहाँ होइ ए दोष ।

बाधहि जहा विरुद्ध कौ तहाँ करै रस पोष ॥११०॥

जस तिय संपति रूप गुन इन ते भलौ न कोइ ।

सबै होइ सुख साज ए जौ थिर जोवन होइ ॥१११॥

इहाँ सांतिरस जद्यपि^१ विरुद्ध है तथापि^२ शृंगार कौ पोषक है । ऐसे^३ ही और ठौर उचितता देखि लीजै । इति दूसन निरूपनं संपूर्ण ॥ समाप्त ॥

अथ गुणालंकार वर्णन बात्ता

रस के उत्कर्ष होइ सो गुणालंकार है । रस के गुण तौ संवाय संबंध करिके^४ रहे हैं जैसे आत्म विषै सूरत्वादिगुण । अरु अलंकार संयोग संबंध करिके^५ रहे हैं जैसे हारादिक ।

(ख) गुण वर्णन

सो गुण तीनि । माधुर्य । औज । प्रसाद ।

माधुर्य लछन

चित्त मै^६ द्रवी द्रवी भाव उत्पत्ति करत जो आह्लादकारी होइ सो माधुर्य सो शृंगार विषै छवि करै है । करुणा विप्रलम्भ^७ सांति मै^८ उत्तरोत्तर अधिक जानियै ।

अथ औज लछन

चित्त की दीप्ति विस्तारित करै सो औज । वीर, वीभत्स, रौद्र इनमै^९ उत्तरोत्तर अधिक जानियै ।

अथ प्रसाद लच्छन

अर्थ सीध प्रकास करिकै^१ अरु चित्त कौ^२ प्रसन्न करै सो प्रसाद । इन गुननि के ए वर्ण बिजन हैं । इन गुननि^३ के लच्छन । माधुर्य । ट ठ ड ढ रहित अरु कांतिमान^४ जहाँ तहाँ सदीर्घ बिंदु ह्रस्व जिनके बीच में ऐसे^५ रेफ । अरु णकार सुल्प समासभाव ।

सवैया—

करि कुंज लतानि की गुंजत मंजु अलीन के पुंजन चावतु है ।

अंग अंग अलिंगन सौ^६ मिलिकै^७ रज रंजित^८ ह्वै चलि आवतु है ।

विकसे नव कंजनि सौ मिलिकै^७ रज रंजित ह्वै चलि आवतु है ।^९

इह मंद समीर चहूँ दिस बंद सुगंधिन के बरसावतु है ।

॥११२॥

ओज^१ वर्णन

बर्ग के आदि के अछिरन कौ तृतीयनि करिकै^२ द्वितिम अरु चतुर्थ इनकी समान जो संबंध । टवर्ग जुक्त दीर्घ समास जहाँ तहाँ दुत्त अछिर है ।

कवित्त—

भेष भयंकर^३ जंभ जिह्वा^४ छुरीधार कढचौ,

खंभ तै^५ गुबिंद यौ^६ नृसिंघ^७ किलकारिकै^८ ।

दंत कटकटत विकट्ट अट्ट हास दाढ,

दिठिठ विज्जु छटा देति दुष्ट गर्व गारिकै^९ ।

हक्व पक्व इंद्र कै फनिंद्र जू कौसक्व पक्व,

धरा हू धसक्की धार धक्व पक्व धारिकै^{१०} ।

जुद्ध करि क्रुद्ध ह्वै बिरुद्धी दुरवुद्धी कौ,

प्रसिद्धि नख उद्धत सौ डारघौ पेट फारिकै ॥११३॥

१. गुनि । २. कांतिमात । ३. ऐसे । ४. रंजित । ५. यहाँ ऊपर की ही पंक्ति की पुनरावृत्ति हो गई है । ६. ओज । ७. भयंकार । ८. जिह्वा । ९. नृसिंघ ।

अथ प्रसाद

श्रवण मात्र तैँ बोध होइ संपूर्ण बर्णन कौ कारनत्व ।

सवैया—

कुचपीन नितंबन के परसैँ मलिनी दुहुधा^१ दरसावति है ।
 तन कौ मधि भाग न बीच लग्यौ सु हरी ही गुबिद सुहावति है ।
 भुज डारी दुहँ सिथलाई जहाँ विथुरी रचना सर सावति है ।
 सयनी नलिनी दल की तिय की हिय की विरहागि जतावति है ।

॥११४॥

इन गुणनि की उपकारिणी ए तीनि वृत्ति है । उपनागरिका । १।
 परुषा । ॥२॥ कोमला ॥३॥

तिनके लच्छन

माधुर्य के बिजक वर्ण जा बिषैँ सो उपनागरिका । औज के बिजक
 वर्ण^२ जा बिषैँ सो परुषा ॥२॥ संपूर्ण बर्णन करिकैँ अर्थ कौँ प्रकासैँ सो
 कोमला ॥३॥ कोऊ इनही कौँ गोड़ी^३, बैदभीं, पांचाली कहै है^४ ।

उदाहरन उपनागरिका कौ कवित्त—

घुघरारी अलक सवारी अनियारी भौँ हैँ,
 कजरारी आखैँ कजरारी^५ मतवारी मै ।
 भारी सारी जरतारी सरस किनारी बारी,
 मालती गुही है बैनी कारी संटकारी मै ।
 बागी बैस रूप उजियारी श्री गुबिद कहैँ,
 बारी सुरनारी नरनारी नागनारी मै ।
 मिलन बिहारी सौ दुलारी सुकुमारी प्यारी,
 बैठी चित्रकारी की अटारी सुखकारी मै ॥११५॥

१. दुहुधा । २. विजन कर्ण — वर्ण विपर्यय । ३. गोड़ी । ४. कजारी ।

कबिनाथ कौ कवित्त—

मदन तुकासी किधौ राजै कुंद कासी मानौ,
 कंज कलिका सी कुच जोरी हू विकासी है।
 गाँसी भरी हासी मुख भासी मोह फासी मद,
 जोवन उजासी नेह दिये की सिखा सी है।
 जाकी रति दासी रस रासी है रमा सी को—
 कहै तिलोत्तमा सी रूप सारनि प्रकासी है।
 काम की कला सी चपला सी कबिनाथ बहै,
 चंपलतिका सी चारु चन्द्र चन्द्रका सी है ॥११६॥

अथ परुषा वृत्ति कवित्त^१। अथ कोमला^२ वृत्ति।

कवित्त केसव कौ।

दुरिहै क्यौ भूषन बसन दुति जोवन की,
 देह ही की जोति होति द्योस ऐसी राति है।
 नाह की सुबास लगै ह्वै है कैसी केशव,
 सुभाव ही की बास भौर भीर फारै खाति है।
 देखि तेरी मूरति की सूरति बिसूरति हो,
 लालन की दृष्टि देखिवे कौ ललचाति है।
 चलिहै क्यौ चंदमुखी कुचन कौ भार भयै,
 कचन के भार ही लचकि कटि जाति है ॥११७॥

×

×

×

कोमल विमल मन विमला सी सखी साथ,
 कमला ज्यौ लीनै हाथ कमल सनाल के ॥इत्यादि॥

(ग) अथ अलंकार वर्णन—

रस ते विंगितै भिन्न अरु सव्दार्थ के चमत्कार कौ प्रकट करै सो अलंकार है। सो द्विविध ॥सब्दालंकार॥१॥ अर्थालंकार ॥२॥ सब्दालंकार पाँच विधि। बक्रोक्ति। अनुप्रास। जमक। श्लेष। चित्र।

१. यहाँ प्रतिलिपिकार परुषा वृत्ति का उदाहरण छोड़ गया है।

२. कोमाल।

अथ बक्रोक्ति लछिन

और भाँति^१ कही जो बाक्य ताकौ^२ और भाँति समझियै सो बक्रोक्ति ।
सो द्वै विधि । श्लेष बक्रोक्ति । काक बक्रोक्ति । श्लेष बक्रोक्ति^३ द्वै विधि ।
एक सभंग । एक अभंग ।

अथ सभंग बक्रोक्ति

लाल कौ कवित्त—

बातनि विलोकौ कत पवन विलोकियत,
पीतम निहारौ तुम पीवौ अंधकार कौ ।
आए नँदलाल हमे गाहक बजाजी के न,
देखौ बनमाली तौ लै आवौ गुहि हार कौ ।
बोले बलवीर तौ बिदारौ कस कैसे जाइ,
ऐठी कित जाति कियौ ठीक कहवार कौ ।
ऐसे बहु भाँति बतराइ सतराइ ठगी,
दूतिका न पावै वाकै बातनि के प्रार कौ ॥११८॥

अथ अभंग श्लेष बक्रोक्ति

घनस्याम कौ कवित्त—

खोलौ जू किवार तुम को हौ इहि बारहरि,
नाम है हमारौ बसौ कानन पहार मै ।
माधव हौ भाँमिनी तौ कोकिला के माथे भाग
भोगी हौ छबीली जाइ बैठी जू पतार मै ।
नाइक हौ नागरी तौ लादौ किनि टाँडौ जाइ,
हौ तौ घनस्याम जाइ बरसौ जू हार मै ।
हौ तौ बनवारी जाइ सी चौ किनि बाग बारी
मोहन हौ प्यारी फुरौ मंत्र के विचार मै ॥११९॥

अथ अलंकार

माला कौ सोरठा—

मही दीर्जियै दान सु तौ मही दै है नृपति ।

बैन सुनौ अब कान जाइ बजावहु रास मै ॥१२०॥

अथ काक बक्रोक्ति

लाल कौ सबैया—

उग्यौ जु भान तौ ऊगन दै अरबिदन मै अलिहू सचु पै है ।

कुंज गुलाबनि के चटकै चकई चकवा मन मोद मनै है ।

लेहु भले सुख बासर के रजनी सुख तै सजनी अधिकै है ।

ए ब्रजचंद बसै ब्रज के हितू आजु गए फिरि कालिह न ऐ है ॥१२१॥

बिहारी कौ दोहा—

किती न गोकुल कुलबधू काहि न कह सिख दीन ।

कौतै तजी न कुल गली ह्वै मुरली सुर लीन ॥१२२॥

अथ अनुप्रास लछिन

बरननु की समता सो अनुप्रास । सो द्वै बिधि छेका अनुप्रास अरु बृत्यानुप्रास ॥

अथ छेका अनुप्रास लच्छन

वर्णन की असंनिधि समता होइ सो छेका अनुप्रास । सो द्वै विधि । एक सुर की समता । एक विषमता ।

कृ क ? कौ कवित्त—

गोनै आई दुलहिन लोनै तनवारी यातै,

जगर मगर होत भवन कौ भाग है ।

विधि नै सुधारि चातुरी की ओप रूप,

आगे रूप रति कौ रती कहू न लाग है ।

१. नमै है । २. सजनी सजनी-पुनरुक्ति ।

मेरे जान मुख दिखरावनी कौ नेम जानि,
 आपु ही ते सौंपि दीनौ कीनौ अनुराग है।
 सासु ने सदन दीन प्यारे लाल मन दीन,
 और प्रीति पन दीन सौतिन सुहाग है ॥१२३॥

अथ कुलपति मिश्र कौ कवित्त यथा

मोहनी सी गोहन फिरति रति सी है कौन,
 मौन गहि रही मुख बाँतनि कछू कहै।
 जलज से नैन बैन कैसी छबि गौरी भोरी,
 किधौ ह्वै है ऐसी मानौ अमृत केऊ कहै।
 बरनी न जाइ रूप रासि प्रेम की सी फाँसि,
 जाके गुन गनिबे कौ गिरा भई मूक है।
 अकल विकल तन बेगि दरसाइ मोहि,
 प्राण परसाइ न तौ तेरी बड़ी चूक है ॥१२४॥

अथ सुर की विषमता

कवित्त—

नूतन लसनि बनी अंगन की नीकी बाकी,
 छकी बंक भोह दिन ह्वै कही तै दैरसी।
 सरनि समान चितवनि लौनी ललना के
 नैननि की अनी आनि काननि लौ परसी।
 उठनि उरोजनि नितवनि मै पीनताई,
 सहस सुगध बंद गंधित अतरसी।
 इंदीवर इदिरा तै चंद्रका तै चंद हू तै,
 श्री गुविंद सुंदरी की सुंदरता सरसी ॥१२५॥

इति छेका

अथ वृत्ति अनुप्रास लछिन

वर्णन की समता होइ सन्निधि जामै सो वृत्ति अनुप्रास ।

यथा कुलपति^१ कौ सबैया—

चंद सौ आनन चाह सौ चूमि चलै चख चारुनि चौप चखाई ।

हार हिये बघना कठुला^२ पहुची पहरी सु महा छबि छाई ।

तोरि तिनूका दिठौना बनाइ कै प्यार सौ वारति लौ नर राई ।

गोद तै गोद हसै भरि मोद विनोद सौ देखि री लाल कन्हाई ।

॥१२६॥

देव कौ कवित्त—

ख्याल ही की खोल मै अखिल ख्याल खेलि खेलि,

गाफिल ह्वै भूल्यौ दुख दोष की खुस्याली तै ।

लाख लाख भाँति अभिलाष लखे खोटे अरु,

अलख लख्यौ न लखी लालनि की लाली तै ।

पुलकि पुलकि देव प्रभु सौ न पाली प्रीति,

दै दै कर ताँली न रिझायौ बनमाली तै ।

झूठी झलमल की झलकही मै झूल्यौ जल,

मल की पखाल खल खाली खाल पाली तै ॥१२७॥

यथा कवित्त—

अतर अन्हाइ अंग अंग आछै आभूषन,

अंबर अमल आभा है अनेक इंदु सी ।

आस पास अली अलि अवली है श्री गुविंद,

अंगना अनंग की तै अधिक अमंद सी ।

आरसी सौ आनन अलक अविलोकि और,

अंजन अनूख आँजी आँखै अरविंद सी ।

अँहौ अति आदर कै आतुर सौ अंक लीजै,

आई अलबेली अली आनंद के कंद सी ॥१२८॥

कोमल है कल है कमला ज्यौं कियै कर कँज मै कंजकली कौ।
 भाखे ? को भाइन भूरि भरी कौ सुभूषन भेद कौ भाति भली कौ।
 छाके छकी छबि सौ छलकै छलै छैल गुविंद छबीले छली कौ।
 आवति है अलवेली अली लै अलीनि कौ और अली अवली कौ।

॥१२९॥

अरु तीनि वृत्ति अनुप्रास ही ते होत है सो गुण निरूपन मै कहि आए।

अथ लाटानुप्रास लछिन

भावं भेद तै अर्थ सहित पद जहाँ फिरै सो लाटानुप्रास।

कवित्त—

बोलत मधुर होत मधुर सुजस यह

नीकौ जानि नीकौ सन मोद ही सौ भरियै।

करियै तौ डरियै न करियै तौ डरियै जू,

सबही भलाई जौ भलाई उर धरियै।

जैसे सीत भान भान प्रभा प्रभाकर त्यौ ही

जान जान पन्पौ फल यहै जिय धरियै।

कीजै नित नेह नैदनंदन के पायन सौ,

पायन सौ तीरथ के पंथ अनुसरियै ॥१३०॥

मुकुंद को दोहा—

जिन सौ मित्र मिले नही तिन्है बजार उजारि।

जिन सौ मित्र मिले नही तिन्है बजार उजारि ॥१३१॥

रन मै जे हारत नही पैने जिनके बान।

रन मै जे हारत नही पैने जिनके बान ॥१३२॥

पिया निकट जाके नही घाम चाँदनी ताहि।

पिया निकट जाके नही घाम चाँदनी ताहि ॥१३३॥

अथ जमकालंकार वर्णन

जमक शब्द की फिर ध्वन अर्थ दूसरी होत ।

कवित्त—

संग सखी तेरे बादरी मैं बादरी मैं कालिह,
कोही पिक बैनी बनी बैनी बनी कारी ही ।
मुख चन्द्र मानिनी कौ चन्द्रमा न नीकौ ऐसौ,
कहत गुविंद चंद्रमानि तैं उज्यारी ही ।
कोटि उरबसी वारी और उरबसी नाहि,
उही उरबसी उरबसी उरधारी ही ।
बिन कजरारी कजरारी आँखें बेसरि ही,
बेसरि सवारी ही सु बेसरि सवारी ही ॥१३४॥

चेतनि मैं बसिकै निकेतनि जरावै वाई,
केतनि की रीति मीनकेतनि कहात की ।
सून केसरनि सौ असून असरन करै,
खून बितरन कौ अनाथ अबलात की ।
रति अनकूली के बियोग जरि धूली भयौ,
भूली सुधि सूली के विजै तनू न पातकी ।
को करै प्रतीत और बात की मनोज पीर
तात की न जानी रे बधू के बध पातकी ॥१३५॥

केसव को दोहा—

श्रीकँठ उर वासुकि लसत सर्वमंगलामार ।
श्रीकँठ उर वासुकि लसत सर्व मंगलामार ॥१३६॥

अथ श्लेष लछिन

दोहा—

एक शब्द मै अर्थ बहु श्लेष अलंकृत सोइ ।

स्यामा सेवत मधु सहित ताकै रोग न होइ ॥१३७॥

सवैया—

बतिया मन मोहनी मोहै गुविंद भली विधि नेह नवीन सनी ।

अब नीकी सबै अगना मै यहै उजियारी जगामग जोति घनी ।

वर अंबर मै सुप्रकाशित है उपमा कवि कौन पै जाति भनी ।

कमनी नव बाल बनी सजनी किधौ दीप की माल रसाल बनी ।

॥१३८॥

केसव कौ कवित्त—

केसौदास है उंदास कर कमलाकर सौं,

सोषक प्रदोष ताप तमोगुन तारियै ।

अमृत असेष के विसेष भाव वरषत,

कोकनद मोद चंड खंड न विचारियै ।

परम पुरुष पद विमुख परष रुख,

सुमुख सुखद विदूषनि उर धारियै ।

हरि है री हिये मै न हर न हरिन नैनी,

चन्द्रिमा न चंदमुखी नारद निहारियै ॥१३९॥

विहारी कौ दोहा जमक

केसरि केसरि करि सकै चंपक कितिक अनूप ।

गात रूप लखि जात दुरि जातरूप कौ रूप ॥

नाक बास बेसरि लह्यौ बसि मुक्तनि के संग ।

अजौ तरौनां ही रह्यौ श्रुति सेवत इक अंग ॥१४०॥

भाषाभूषन—

होइ पूरन नेह बिनु ऐसौ बदन उदोत ।

दोहा—

जोगी भोगी सूम भट कबिता सज्जन मित्त ।

मन साधन ही मै रहै सुवरन चाहै नित्त ॥१४१॥

अथ चित्रालंकार वर्णन लछिन

पद्यादिक आकार करिकै अरु वर्णनि कौ लिखिये सो चित्र ।

कविप्रिया कौ दोहा केसवोक्ति

केसव चित्र कवित्त मै बूझत परम विचित्र ।

ताके बूंदक के कनहि बरनत हौ सुनि मित्र ॥१४२॥

अध ऊरध बिन बिंद जुत तजि रस हीन अपार ।

बधिर अंधगन अगन के गनिय न अगति विचार ॥१४३॥

केसव चित्र कवित्त मै इतने दोष न देखि ।

अछिर मोटे पातरे वव ? जय एकै लेखि ॥१४४॥

अति रति मति गति एक करि बहु विवेक जुत चित्त ।

ज्यों न होइ क्रम हीन त्यों बरनहु चित्र कवित्त ॥१४५॥

इति केसवोक्ति ।

अथ सवैया—

मैं हूँ अनेक छंद प्रकट होइ ।

यथा—(वीन बजावति रास मै बाल रसाल है) ।

वीन बजावति रास मै बाल रसाल है सुद्ध सुधा मृदु बानी ।

गावति तान तरंग बिसाल खुस्याल है प्रेम प्रणी सुखदानी ।

भौं ह नचाय नचाय के मान अनूप है गोविंद के मनमानी ।

अंग उमंग सुगंध सुजान सख्य है तो सी तुही ठकुरानी ।

॥१४६॥

समाज आज है भली मृदंग वीन बाजँही,

अमंद सुद्ध चंद चारु चादनी छई छई।

नवी^१ समाज है अली महाप्रवीन साज ही^२,

प्रबंध बाजु बंद हारु किंकिनी ठई ठई।

सुगंध लास मै^३ कई सुता न मान पेखियै,

गुमान मान छंद अंग माधुरी मई मई।

बिलास राग मै^३ सही प्रकासमान देखियै,

सुजान श्रीगुविंद संग सुदरी नई नई॥१४७॥

केशव कौ दोहा—एकाक्षर—

केकी कूकौ कोक को काकौ कूकै कोक।

कोक कूकि कोकी कुकी कूके केकी कोक॥१४८॥

निर्होष्टक कवित्त केसवोक्ति—

लोक लीक लोकलाज लीलत से नंदलाल,

लोचन ललित लोल लीला के निकेत है।

सौ^१ हनि कौ सोचु न सकोच काहू लोकहू कौ,

देति सुख सखी ताहि दूवौ दुख देत है।

केसौराय कान्हूर कनेरि ही की कौरक से,

अंग रगे राते रंत अंत अति सेत है।

देखि देखि हरि की हरनता हरिन नैनी,

देखी जाही देखत ही हियो हरि लेत है॥१४९॥

१. नवीन। २. साजहही। ३. केसवोक्ति।

तन तन मन मन प्राण पन, घन घन घन सनमानः ।

छिन छिन गुण-गण गान बन, बन बन बनतिन आन ॥ १५० ॥

इह दोहा के छै भौति चित्र बनै है । तत्र प्रथम गोमुत्रिका चित्र ॥

त	न	त	न	म	न	म	न	प्रा	न	प	न	घ	न	घ	न	घ	न	स	न	मा	न
छि	न	छि	न	गु	ण	ग	न	गा	न	ब	न	ब	न	ब	न	ब	न	ति	न	आ	न

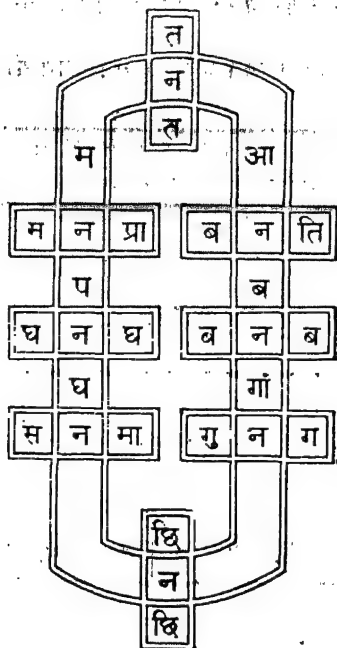
त्रिपदी चित्र

त	त	म	म	प्रा	प	घ	घ	घ	स	मा
न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न
छि	छि	गु	ग	गा	ब	ब	ब	ब	ति	आ

हृदय गति

त	न	त	न	म	न	म	न	प्रा	न	प
न	घ	न	घ	न	घ	न	स	न	मा	न
छि	न	छि	न	गु	न	ग	न	गा	न	ब
न	ब	न	ब	न	ब	न	त	न	आ	न

इह हार बंध चित्र है। श्री कृष्णायनमः ॥



अंग अंग अंग राग जुग जग मग जगमग जाग।

रंग रंग रंग राग सग पग पग डग दृग लाग ॥१५१॥

यह दोहा ऐसै ही जानियै।

निमात्रा कवित्त केसव कौ

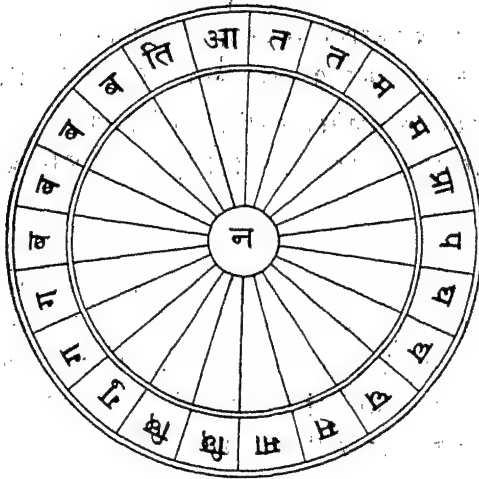
जग जगमगत भगत जन रस बस,

भव हर सहकर करत अचर चर।

कनक बसन तन असन अनल बल,

बट दल बसन असन जल थलकर।

कमल बंद श्रीरामजी ।



अजर-अमर अज वरद चरन धर,

परम धरम गन चरन सरन पर ।

अमल कमल वर बदन सदन जस,

हरन मदन मद मदन कदन हर ॥१५२॥

अलखतरंग कौ कवित्त—

कलन परत पल जलज तलप पर,

मलय पवन बस उठत अनल झल ।

कदन करत सर सरस मदन वर,

हुदय हलत भय सम चल दल दल ॥

प्रपल तपत तन मन हर हर रट,

जपत रहत इक रस न लगत पल ।

ललन वदन दरसन रत उमड़त,

अलख तरंग सर भरत नयन जल ॥१५३॥

इत्यादि

अथ पुनरुक्ताभास लच्छन

भासै पद पुनरुक्ति पर नहि पुनरुक्ति विचार।

मदन काम मनमथ सखी करत पंच सरमार॥१५४॥

इति सव्वालंकार। अथ अर्थालंकार वर्णनं। अथ उपमा

उपमा अरु उपमेय अलंकार के प्राण है। यातै प्रथम इनही कौ कहत है।

उपमा लच्छन

जहाँ साधारन धरम करिकै उपमान की समानता कीजै सो उपमा। जाकी समता दीजै सो उपमान। जाकौ समता दीजै सो उपमेय। दोऊ ओर की समता दिखावै सो बाचक। दोऊन की लक्ष्मी की समानता सो साधारन धर्म। ए चारघौ जहाँ होइ सो पूर्ण उपमा। अरु इक बिन द्वै बिन तीनि बिन होय सो लुप्त उपमा।

भाषा भूषन कौ दोहा—

इहि विधि सब समता मिलै उपमा सोई जानि।

ससि सौ उज्जल तिय वदन पल्लव से मृदु पानि॥१५५॥

अलंकार माला—

उपमा जहँ इक सी प्रभा दु पदारथ की होइ।

प्रभु तुव कीरति गंग सी हरति त्रिपुरनिसोइ॥१५६॥

सोमनाथ कौ दोहा—

चाहत सुख संपति सबै तौ नित प्रति चित लाइ।

ललित नवल नीरज सदृश रघुबर चरन मनाय॥१५७॥

अलंकारकरणाभरन। यथा—

मुख सखि सौ उज्जल चपल खंजन से है नैन।

सुबरन सौ तिय तन लसै मधुर सुधा से बैन॥१५८॥

१. परि। २. जहा। ३. और। ४. लोप्त। ५. पल्लव। ६. मृदु।

कवित्त—

मद गजराज की सी मंद मंद चलै चाल,
 पद अरविंद से सुछंद सुकुवार हैं।
 केहरि की कटि ऐसी खीन कटि पीन कुच,
 हैंम कुंभ से हैं कंठ कंबु सौ सुठार है।
 धनुष सी वाकी भौं हँ बनी है गुबिंद दृग,
 मृग से चपल मुख चंद ऐसी चारु है।
 रसिक विहारी एक प्यारी मैं निहारी जाके,
 अंगनि की सुखमा की उपमा अपार है ॥१५९॥

अथ लुप्तोपमा वर्णन ।

धर्म लुप्ता सोमनाथ को दोहा

बिहरै पगी उछाह मैं निज पछाँति की छाँह।
 धरै सखी की ग्रीव मैं हेमलता सी बाँह ॥१६०॥

कुलपति को सर्वैया—

ध्यान धरौ मन ही मन मैं रुचि सौ मृदु मूरति को अवरेखौ।
 व्याकुल ह्वैं चहूँ और तको उझको विझुको यह कौन सो लेखौ।
 मोहन जू बिन देखैं तिहारै उतै उर आनै वे प्रेम परेखौ।
 ताप तचाव तवादि हियौ चलि क्यों न पिया ससि सौ मुख देखौ।

॥१६१॥

अलंकारमाला को दोहा—

पिक बानी सी लसति है तो मुख की बतरानि।
 तो गति गज गति सी अहे, पिय मन को सुखदानि ॥१६२॥

१. भोह। २. ग्राम।

अथ बाचक लुप्तोपमा—अलंकारकरणाभरण^१—

मुख सखि निर्मल लाल कौ मेरे नैन चकोर।
भरे खरे की चाह सौ लगे रहै उहि ओर^२ ॥१६३॥
सो चन्द बदन की जौ न्ह सौ छबि की उठति तरंग।
निरखत ही हरिबस भए विद्रुम अंधर सुरंग ॥१६४॥

अथ उपपान लुप्ता। अलंकारकरणाभरण

कोइल सी बानी मधुर तो मुख सौ सुनि बाल।
होइ रहै मोहित अहे अलि नदनंद रसाल ॥१६५॥

सोमनाथ कौ दोहा—

रची विरंचि विचारिकै सुनियै श्री घनस्याम।
राधा सी सुन्दर सुघर और न ब्रज मै बाधन ॥१६६॥

अथ उपमेय लुप्ता। अलंकारकरणाभरण

रति सम सुदरि जाति है चली डुलावति बाँह।
तन जोवन दुति जगमगै निरखति छिन छिन छाँह ॥१६७॥

सोमनाथ कौ दोहा—

फैलि रही रति कुंज मै चहु दिस कला तरंग।
फिरति चंचला सी चपल मनमोहन के संग ॥१६८॥

बाचक धर्म लुप्ता। सोमनाथ कौ दोहा—

अतन ताप तन क्यों तचति अजहूँ सिख उर आनि।
त्वहि ब्रजचंद सुजान की निरखि ज्योन्ह मुसिकानि ॥१६९॥

१. अलंकारकरणाभरण—यह अनेक स्थलों पर आया है पर सुद्ध है 'अलंकारकरणाभरण'। २. और

अलंकार करणाभरन

कमल वदन नँदलाल कौ अलि अलि मेरे नैन।

अनुरागे लागे रहै सदा रूप रस लैन ॥१७०॥

बाचक लुप्तोपमा।^१ अलंकार करणाभरन कौ दोहा—

पट दावै पाटी गहै सोवति तिय पिय संग।

मृग विलास नैननि लखै रहै समैटै अंग ॥१७१॥

अथ धर्म उपमान लुप्ता। अलंकार करणाभरन—

चहु चहाट चटकनि कियौ चौकि चले हरि जागि।

मृग से दृगनि निहारिकै बाल रही गल लागि ॥१७२॥

सोमनाथ कौ दोहा—

कहियौ ऊधौ निडर है कछुणा हिये समोइ।

ब्रज बनितनि कै सावरे तुम सम और न कोइ ॥१७३॥

अथ धर्म उपमेय लुप्ता। अलंकारकरणाभरन कौ दोहा, यथा—

मुरली सुन्दर स्याम की बजी सरस रस मोइ।

ताकी धुनि श्रवननि सुनत रही मृगी सी होइ ॥१७४॥

सोमनाथ कौ दोहा—

धूँघट कौ पट टारिकै चितई नेह निबाहि।

मगन भयौ मन मुदित उह सरद चंद सम चाहि ॥१७५॥

उपमान उपमेय लुप्ता करणाभरन—

आए झूमत झुकत से चित्र बने सुबिसाल।

मतवारे से रहन कौ चहियत ठौर रसाल ॥१७६॥

बाचक धरम उपमान लुप्ता । करणाभरन—

रही मौन ह्वै कै कहा बैठी भौहं चढ़ाय ।

बैननि कौ सुख दै प्रिया कोइल बचन सुनाइ ॥१७७॥

सोमनाथ कौ दोहा—

बिलसति साथ सखीन कै पिक बैनीहि निहारि ।

निपट चकित चित ह्वै रहे मोहन सुमति बिसारि ॥१७८॥

कुलपति कौ कवित्त—

तेरी सुनि बानी मौन गहति भवानी देखै,

नैननि कौ पानी रतिरानी वारि नाखिए ।

भौहनि विलास मृदु मंद हास के सुबास,

रूप के उजास मुख नीकौ देव साखिए ।

प्राणनि के प्राण अब लीजै न निदान प्यारी,

नैक मुसिकाइ पैम पागे बैन भाखियै ।

सोभा सुख दैनी पाउ धारि गजगै नी इत,

देखि मृगनैनी मीललाइ ? उर राखियै ॥१७९॥

अथ मालोपमा । कुलपति कौ दोहा—

कहै एक उपमेय कौ बहुत भाँति उपमान ।

सो ह्वै विधि मालोपमा धरम भेद तै जानि ॥१८०॥

अथ सबैया—

सोचते रूप कुमंत्र तै भूपति साह विताय गए घर दाम ज्यौ ।

लोभ तै धर्म बड़ाई अनीति तै जैसे सनेह बिदेस बिराम ज्यौ ।

नेह घटे जिमि जोति दिया ससि की दुति देखति ही रुबि घांम ज्यौ ।

नैक वियोग हू तै मुख प्यारी कौ छीन ह्वै जात है साझ के घाम ज्यौ ।

॥१८१॥

इहाँ छीन ह्वै जात है इह साधारन धर्म करि कहाँ ।

अथ द्वितीय भेद

कवित्त—

सरद की जौँन्ह सम सीत करत नैन ?,
बासुरी की धुनि सम चित्त कौ हरति है ।
कमला ज्यौँ पूरति मनोरथनि नीकैँ रति,
पावस ज्यौँ वसुधा कौँ रसीली करति है ।
दामिनी ज्यौँ धन स्याम तन मैँ लसति सुधा,
मूरति ज्यौँ नखसिख माधुरीँ धरति है ।
फूली रितुराज कैसी बेली अभिराम बाम
देखौ चलि स्याम देखिवे की जौपैँ रति है ॥१८२॥

इहाँ न्यारे न्यारे साधारन धरम कहैँ हैं ।

अथ रसनोपमा लच्छन

आगैँ आगैँ कीजिये उपमेई उपमान ।
वैसेँ ही रसनोपमा सोऊ द्वे विधि जानि ॥१८३॥

संख्या—

मोहन के अभिलाष सी वैसेँ समान सुरूप गन्यौ है ।
रूप समान लुनाई बिराजै लुनाई समान सुजान पन्यौ है ।
जैसी सुजानता तौसी विचारि कैँ कान्ह कुमारसी नेह सन्यौ है ।
नेह समान लहे सुखसाज सु राधे कौ जीवन धन्य गन्यौ है ।

॥१८४॥

कवित्त—

कैसी री सुधा सर मैँ फूल्यौ री कमल नील,
जैसौ पंक बदन मयक ही कौ हेरौ है ।
कैसी पंक बदन मयक ही कौ हेरौ आली,
जैसौ अलि कमल माझ गहहु बसेरौ है ।

कैसौ अलि कमल माझ गहत बसेरौ आली,

जैसौ मैं मुकर में मोरचा करेती है।

कैसौ मैं मुकर सै मोर चाकटेरौ आली,

जैसौ री कपोल अमोल तिलतेरी है ॥१८५॥

अथ एक देस बर्तिनी उपमा लच्छन

एक देस बर्तिनि जहाँ अंग मुख उपमान।

कछुक पाइयै सब्द तै कछुक अर्थ तै जानि ॥१८६॥

सबैया—

भट सेवत भूप भयंकर रूप बनै तह ग्राह समान चहै।

कवि पुंज तहाँ रतनावलि सी निसि बासर पास लगेई रहै।

विष से हथियार लखे अरिभार गहै करवारन भाजत है।

कवितामृत कौ जस चंद हू कौ जगकारन राम नरिद कहै ॥१८७॥

इहाँ राजा सौ अरु समुद्र सौ उपमान अर्थ तै पाइयत है। अंगन की

उपमा सब्द तै पाइयति है। तब तै एक देस सै विशेष करिकै कहत है।

यातै एकदेस बर्तिनी कहावै। इति कुलपति उक्ति ॥

अथ अनन्वय लच्छन

दोहा मुकुन्द कौ—

अनन्वयालंकार जब उपमेई उपमान।

रूप जुवन गुण रस भरी तो सी तुही न आन ॥१८८॥

भाषा भूषण दोहा—

तेरे मुख की जोर कौ तेरीई मुख आहि।

सोमनाथ कौ दोहा—

नख सिख लीं निरखी सब ब्रजतिय भलै सिंगारि।

पै तो सी सुन्दरि तुही श्री वृषभान कुवारि ॥

यह जोरी सी है यही जोरी परम रसाल ।
 असी सुन्दरि है इही तुम से तम लाल ॥१८९॥

केसव कौ कवित्त—

एक कहै अमल कमल मुख राधे जू कौ,
 एक कहै चंद्र महा आनद कौ कंदरी ;
 होइ जौ कमल तौपै रैन मै सकुचि रहै,
 चंद दुति बासर मै होति अति मंद री ।
 रैन मै कमल अरु चंद दुति बासर हू,
 रैन अरु बासर विराजै जगबंद री ।
 देख्यौ मुख भावत न भावत कमल चंद,
 यात्रै मुख मुख ही न कमल न चंद री ॥१९०॥

अथ उपमानोपमेय लछिन

मुकुंद कौ दोहा—

उपमा लगै परस्परसु उपमानुपमेय नानि ।
 तिय मुख मुख ससि सौ लसै ससि तुव मुख सौ मानि ॥१९१॥

भाषा भूषन—

खंजन है तुव नैन से तुव दृग खंजन सेन ॥

सोमनाथ कौ दोहा—

रहति डंढही रैन दिन फूल फलनि कौ बेलि ।

तिय तुव कंचन बेलि सी तो सी कंचन बेलि ॥१९२॥

करणभरन कौ दोहा—

तू रंभा सी रूप मै तो सी रंभा नारि ॥

१३ होती । २. उपमानोपमेय । ३. मुकुंद । ४. उपमानुपमेय ।

कवित्त—

सोभित पदम जैसे पद पदमिनि तेरे,
 पद तैसे पदम प्रसिद्धि पहुँचानियै ।
 सरद के चंद सौ प्रकासमान^१ मुख अरु,
 मुख के समानि चारु चंद अनुमानियै^२ ।
 धनुष सी भौह बाकी भौह से धनुष माई,
 रूप की निकाई श्री गुविंद सुखदानियै^३ ।
 मैं के से^४ पैंने सर नैन बने आली तेरे,
 नैन ऐसे पैंने^५ सर मैं के बखानियै^६ ॥१९३॥

अथ पंचविधि प्रतीप—

॥ उपमेय को उपमान कीजै सो प्रथम प्रतीप । उपमान ते उपमेय को
 अनादर होइ सो द्वितिय । २। उपमेय ते उपमान जब अनादर पावै सो तृतीय ।
 ॥३॥ उपमान उपमेय की समता लाइक जब नही होइ सो चतुर्थ ॥४॥
 वर्णनीय को उतकर्ष देखि करिकै उपमान व्यर्थ होइ सो पंचमा ॥५॥

अथ प्रथम प्रतीप—

भाषा भूषन—

लोइन से अंबुज^१ बनै मुख सौ चंद बखानि ॥

सोमनाथ को दोहा—

देति मुकति सुन्दर हरषि सुनि रघुबीर उदार ।

है तेरी तरवारि सी कालिंदी की धार ॥१९४॥

अलंकार करणाभरन—

मोहि देत आनंद हौ वा मुख सो इह^१ चंद ।

लीनी आइ छिपाइ कै बैरी बादर बृन्द ॥१९५॥

अथ द्वितीय प्रतीप—

भाषा भूषन—

गर्व करति मुख कौ कहा चंदहनी कै जोहि॥

करणाभरन—

गरब करति गति कौ चलति गजगति नीकै देखि॥

कहा करै तन दुति गरब सुबरन दुति अबरेखि॥१९६॥

सोमनाथ कौ दोहा—

बचन मधुर धुनि कौ महा रही गरूर बढाय।

नैसिकि निज अँगुरीनि तै सुनिए बीन बजाइ॥१९७॥

अथ तृतीय प्रतीप—

भाषाभूषन—

तीछन नैन कटाक्षतै मंद काम के बान।

करणाभरन—

कोइल अपने वचन कौ काहे करति गुमान।

मधुर वचन बनितानि के तेरे वचन समान॥१९८॥

सोमनाथ कौ कवित्त—

करिकै सिँगार रति मंदिर पधारत ही,

अंगनि तै महकै सुगंध गति न्यारी कौ।

लचकारे बारनि के भार लचकति लंक,

कुच उचकत चकाचकि लखि वारी कौ।

खंजन तै सरस छबीले दृग सोमनाथ,

रंचक निहारि मन हरद्यौ गिरधारी कौ।

मंद मंद गवन गयंदहि गरद करै,

रद करै चंदहि अमंद मुख प्यारी कौ॥१९९॥

दोहा—

गरब बढ़ाई कौ कहा हालाहल कहूँ टेरी।
तोते दुरजन बचन अति भारत लगन बेरि॥२००॥
सुधा मधुर ताकौ कहा रह्यौ गरूर बढ़ाइ।
मधुर बजन कविजननि के तोह तै अधिकाइ॥२०१॥
क्यों साजति है नवल तिय मनि आभरत अमंद।
तेरे तन की दमक तै दामिनि दीपक मंद॥२०२॥

अथ चतुर्थ प्रतीप—

भाषाभूषण—

अति उत्तम दृग मीन से कहे कौन बिधि जाँहि।

अलंकार करणाभरन—

हरिमुख सुन्दर अति अमल ससि सम कह्यौ न जाइ।
डर चबाव लखत न बनत कहा कीजियै हाइ॥२०३॥

सोमनाथ कौ दोहा—

जे जगमै पंडित सुकवि क्यों कहि सकै विचारि।
अति उदार श्रीराम सौ सुरतर की अनुहारि॥२०४॥

कवित्त—

तेरौ मुख रचिकै निकाई कौ निकेत राधे,
चाह मुख चन्द न रच्यौ है और तेरौ सौ।
छबिन कौ घेरौ सौ सुहाग कौ उजेरौ सब,
सौतिन की आखिन मै पारति अंधेरौ सौ।
कान्ह की सौ कविनाथ केतौ पचि हारचौ ताकी
उपमा न बनी हेरि हार्यौ मन मेरौ सौ।
ताकी सम काहि री बताऊ कहि नीकौ जाकौ,
चाकर सौ चन्द अरबिद लागै चेरौ सौ॥२०५॥

तेरौ मुख देखै चन्द देख्यौ न सुहाइ अरु,
 चंद के अछित जाकौं मन तरसतु है।
 ऐसैं तेरे मुख सौं कहत सब कवि ऐसैं,
 देखौ मुख चंद के समान दरसतु है।
 वे तौ समुझैं न कछू सेनापति मेरे जान,
 चंद तैं मुखारबिंद तेरौ सरसतु है।
 हसि हसि मीठी मीठी बातैं कहि कहि ऐसे,
 तिरछे कटाछ कव चन्द वरसतु है॥२०६॥
 सुभग सिंगार अंग अंग सुकुमार चारु,
 सरस उमंग सौं तरंग लेति तान की।
 ऐसी छवि सिवा की न सच्ची की न सारदा की,
 रंभा रमा रति की न आन उपमान की।
 बृन्दावन रानी सुखदानी जग जानी जिय,
 जीवनि गुर्विंद स्यास सुन्दर सुजान की।
 थोरी वै अनूप रूप रंग रसवोरी ऐसी,
 गोरी भोरी नवल किसीरी वृषभान की॥२०७॥

अथ पाँचमो प्रतीप—

भाषाभूषन—

दृग आगैं मृग कछु न ए पंच प्रतीप प्रकार।

सोमनाथ कौ दोहा—

तिय तो मुख ही सौं सदा रहै उजास अमंद।
 कहियै कहा विरंचि सौ वृथा रच्यौ है चन्द॥२०८॥

करणाभरन कौ दोहा—

प्यारी देखैं तो दृगनि मृग के दृग कछु नाहि।
 त्यों ही खंजन भीत हूँ कमल कछु न लखाहि॥२०९॥

कवित्त—

सहज सुबास अलि आस पास भू विलास
 मंदहास जासु देखि पूजी मन साधिका ।
 ऐसी छबि सिवा मै न सची मैं न सारदा मैं,
 रंभा रमा रति मै रती कहू न आधिका ।
 जाकौ नित नेति नेति निगम अगम गामै,
 ध्यावै तेई पावै सुख संपति अगाधिका ।
 नील पट धारनि सुजस बिसतारनि,
 गुविंद सुखकारिनि विहारिनि श्री राधिका ॥२१०॥

हरिनि निहारि जकि रहे मन मान मारि,
 वारिचर बारिज की बानक बिकाती है ।
 हाती? जानि छाती छिन छिमि? मुरझाती खरी
 धीर मनरंजन जे खंजन जमाती है ।
 देवे कौ दृगनि की समान उपमा न आन,
 ताहू प कविनु की उकति अधिकाती है ।
 प्यारी के अनौखे अनियारे इछननि छवै छवै,
 तीछन कटाछन सौ कटि कटि जाती है ॥२११॥

ऊभी सी रहति अरबिंदनि की आभा मह—
 बूबी मृगछौननु की छाँम करियति है ।
 डूबी जलजोरन मै मीन वरजोरी सोभ,
 भौर मगरूवी बदनाम करियति है ।
 दूबी बनवीथनि चकोर चारुताई मन,
 सूबी तुरगन की तमाम करियति है ।
 देखि देखि तेरी अँखियानि की अजूबी प्यारी,
 खूबी खंजरीटनि की खाम करियति है ॥२१२॥

इति प्रतीप ।

अथ रूपकालंकार लछिन

उपमान कौं अरु उपमेय कौं एक रूप करि दिखावै सो रूपक का प्रो
द्विविध । तद्रूप ॥१॥ अभेद ॥२॥ इन दोऊन के भेद तीनि तीनि हैं । अधिक,
नून, सम ।

अधिक तद्रूप रूपक—

भाषाभूषन—

मुख ससि वा ससि तैँ अधिक उदित जोति दिन राति ।

अलंकार करणाभरन-दोहा—

अधिक कमल तैँ मुख कमल अमल सुवास निवास ।

रहत सदा प्रफुलित करत हरि दृग अलिनि हुलास ॥२१३॥

सोमनाथ-दोहा—

विषंधर नागिनि तैँ सरस तिय लट नागिनि स्याम ।

निरखत ही आवति लहरि बिसरि जात धन धाम ॥२१४॥

अथ नून तद्रूप रूपक—

भाषाभूषन—

सागर तैँ उपजी न इह कमला अपर सुहाति ।

करणाभरन—

कैसे आवत हैं चलै लखि आली धनस्याम ॥

कुसुम सरासर पै न कर अपर काम अभिराम ॥२१५॥

सोमनाथ-दोहा—

मोहन इह सब बिधि लखै पै न गृहन कौ ईस ।

सीसफुल दिनकर न यौ लख्यौ तरुनि के सीस ॥२१६॥

अथ सम तद्रूप लछिन—

भाषाभूषन—

नैन कमल ए यैन हूँ और कमल कह काम ।

करणाभरन—

गए^१ दूरि दुख अति लहौ चित चकोर आनंद ।

नैन कुमुद^२ प्रफुलित भए निरखत तो मुखचंद ॥२१७॥

सोमनाथ—

मन भाए फल देति नित सुनि मोहन रसवानि ।

साँनि भुज तुव कामतर सुख और कथानि ॥२१८॥

अथ अधिक अमेद रूपक—

भाषाभूषन—

सावन करति नीकी लगति कनक लता इह बाम ।

अलंकारकरणाभरन—

अरुण वरन तेरे अधर विद्रुम^४ ही दरसाय ।

अधिक मधुर रस पाय कै^३ प्रीतम रहे लुभाय ॥२१९॥

सोमनाथ दोहा—

ब्रज मै^१ बिहरै छहूँ रितु पुजवै^२ सबके काम ।

नेहधार वरसत सदा मनमोहन घनस्याम ॥२२०॥

केसव कौ कवित्त—

सोभा सखर माझ फूल्यौई रहत सदा,

राजै राजहंस के समीप सुखदानियै ।

केसोदास आस-पीस सौरभ के लोभ घन,

घनानि के देव और भ्रमत बखानियै ।

होति जोति दिन दूनी निस मै सहसगुनी,
 सूरज सुहृद चारु चंद सम मानियै ।
 प्रीति कौ सदन छुड़ सकै न मदन ऐसो,
 कमल वदन जग जानुकी को जानियै ॥२२१॥

अथ नून भेद—

भाषाभूषण—

अति सोमित विद्रुम अधर नहि समुद्र उतपन्न ।

अथ करणाभरण—

तेरौ आनन चन्द्रमा अमल सुधा को ऐन ।
 चैन चकोरन देत नहि कुमुद फुलावत है नो ॥२२२॥

सोमनाथ—

जगमगात मंदिर सबै कान्ह निरखियै रंग ।
 है सांझी तिय दामिनी पै न चपलता अंग ॥२२३॥

अथ सम अभेद रूपक—

भाषाभूषण—

तुव मुख पंकज विमल अति सरस सुवास प्रसन्न ।

सोमनाथ-दोहा—

निरखत ही रंग रीझि कै लई रंगिले लाल ।
 छिन हूँ छूटति न कंठ तैं इह तिय चंपक माल ॥२२४॥

अथ करणाभरण दोहा—

तेरे अलकफदानि मै परै क्यों न उरझाइ ।
 करसाइल मन लाल कौ कैसे कै बचि जाई ॥२२५॥

कवित्त—

बैठ्यो बनबीथनि बनाइ दरबार नव
 पल्लव की कमल गुलाबन की गद्दी है।
 केकी कीर कोकिल नवीन नवसिंदा किये,
 और पतझार दफतर सब रद्दी है।
 विरह पुरा? पै यह अमल लिखाय लायो
 हरै हरै चातुरी सौ चाँपत चौहद्दी है।
 कीनें सरसंत सब संत और असंत पर,
 काम छिति कंत को बसंत मुतसद्दी है ॥२२६॥

अथ परिनाम लछिन—

वरननीय उपमान ह्वै कै क्रिया करै सो परिनाम ।

भाषाभूषन—

लोचन कंज बिसाल तै देखति देखौ बाम ।

अथ करणाभरन-दोहा—

भुज लतानि सौ लाल कौ गहि ब्रजबाल रसाल ।
 मुदित होति कर पंकजनि, मुख सौ लाइ गुलाल ॥२२७॥

सोमनाथ दोहा—

नए नेह तै दृगनि सौ कछुक लाज सरसाति ।
 लखि अलि तिय मुखचन्द सौ प्रीतम सौ बतराति ॥२२८॥

काहू कौ कवित्त—

तरनि तनूजा तीर बीर बलभद्र जू के,
 नीर के निकट ठाढ़े गोपिन के मन में ।
 बीजुरी से सौहैं पट कोटि काम से प्रगट,
 निपट कपट जानि गोबिंद के मन में ।
 मोहिनी के मंत्र कै ऊ कामरू के जंत्र नैन,
 तंत्र में दिखावति है एक एक छिन में ।
 चली है पदंबुज सौ देखै है दृगंबुज सौ,
 गहै है हृदंबुज सौ अंबुज के बन में ॥२२९॥

अथ उल्लेखालंकार लछिन—

सो दु बिधि । एक कौ बहुत जन बहुत रीति करिकै समुझै सो प्रथम उल्लेख । एक कौ बहुत बिधि करकै बहुत गुणनि सहित बर्णिए सो द्वितिय ।

प्रथम भेद—

भाषाभूषन—

अर्थिनु? सुरतरु तिय मदन अरि कौ काल प्रतीति ।

मतिराम कौ दोहा—

जानति सौति अनीति है जानति सखी सुनीति ।

गुरजन जानति लाज है प्रीतम जानत प्रीति ॥२३०॥

अथ करणाभरन दोहा—

पिय हिय हित सरसावनौ तुव मुख सुषमा कंद ।

अमल कमल जान्यौ अलिनु लख्यौ चकोरनि चंद ॥२३१॥

कवित्त—

मल्ल जानै बज्र अरु नर जानै नरवर,

नारि जानै यही मार मूरति रसाल है ।

गोप जानै स्वजन सु जादौकुल देव जानै,

असत नृपति जानै सासता कराल है ।

अज्ञानी विखेट जानै गोपी परतत्त्व जानै,

रंग भूमि रामकृष्ण गए ऐसे हाल है ।

नंद जानै बालक गुविंद प्रतिपाल जानै,

साल सत्रु बंस जानै कंस जानै काल है ॥२३२॥

गंग कौ कवित्त-यथा—

पारथ प्रसिद्धि भूप भारत मै तेरे डर,

भाजे देसपत्ती धुनि सुनिकै निसान की ।

१. सासरता । २. गोपी । ३. रंगभूमि ।

गंग कहैं ताकी रानी अति सुकुमारि सोऊ,
 फिरै बिललानी सुधि भूली खान पान की ।
 बन बन गिरि गुहा हाथिनु हरिनु बाध,
 बानर तें रख्या भई तिनहूँ के प्रान की ।
 सची जानी गजनि कलानिधि मृगनि जानी,
 देवी जानी केहरि कपिनु जानी जानकी ॥२३३॥
 × × ×
 चामीकर^१ चोर जानी चंपलता भोर जानी,
 चादनी चकोर जानी मोर जानी दामिनी ॥

अथ द्वितीय उल्लेख—

भाषा भूषण—

तुव रन अर्जुन तेज रबि सुरंगुर बचन विशेष ।

अथ करणाभरण—दोहा—

सीता सील स्वरूप मैं तू रति की उनहारि ।
 बानी है बर बचन मैं सब बिधि पूरी नारि ॥२३४॥

निपट कौ कवित्त—

बुद्धि को गने स सुधि दैवे कौ विधाता ऐसी,
 चातुरी कौ वा × × × ।^२

जोग काजै रुद्र औ बियोग काजै रामचन्द्र,
 भोग कौ कन्हैया सब रोगनि कौ नीम सी ।

निपट निरंजन कौ बिजिया बितान ज्ञान,
 दैवे को बलि समान लैबे रतीम सी । (?)

ध्यान धरिवे कौ ध्रुव जागिवे कौ गोरख ज्यो,

सोइवे कौ कुंभकरन भोजन कौ भीम सी ॥२३५॥

१. चामाकर। २. यह पद हासिए में लिखा था। पत्रों को बरा-
 बर करने के लिए काटते समय यह पंक्ति कट गई। अतएव यह खंडित है।

अथ स्मरणालंकार लछिन—

उपमान कौ देखि कै उपमेय की सुधि आवै स स्मर्ण ।

सोमनाथ कौ दोहा—

जब तैं अलि संग ही गई खिले कोकनद लैन ।

तब तैं छिन बिसरै नहीं ललित लाल के नैन ॥२३६॥

अलंकार करणाभरन दोहा—

उमड़ि घुमड़ि आए सघन सरसावै उर काम ।

सुधि आवति घनस्याम की देखत ए घनस्याम ॥२३७॥

भाषाभूषन—

सुधि आवति वा बदन की देखै सुधानिवास ॥

अथ भ्रमालंकार लछिन—

एक कौ देखि कै और बस्तु कौ भ्रम होइ सो भ्रम ।

भाषाभूषन—

बदन सुधानिधि जानि कै तुव संग फिरत चकोर ।

अलंकार करणाभरन—

बृन्दावन बिहरत फिरत राधानन्द किसोर ।

घन दामिनि जिय जानि संग डोलत बोलत मोर ॥२३८॥

सोमनाथ दोहा—

वनि सकै को लाल अब वा तखनी के अंग ।

नैन तामरस जानि अलि भ्रम सौ तजै न संग ॥२३९॥

अथ संदेह लछिन—

उपमा कौ निश्चय नही सौ संदेह ।

भाषाभूषन—

बदन किधौ इह सीतकर किधौ कमल भय मोर ।

१. स्मर्ण । २. भाष । ३. फिरति । ४. भ्रम । ५. अथ के पहले
'उपमा कौ' आया है जो पाठवृद्धि है ।

कालदास कौ कवित्त—

खरी खंड तीसरै रणीली रंग रावती मै,
 तंकि ताकै और छकि रह्यौ नदनंद है।
 कालदास बीचनि दरीचनि ह्वै झलकति,
 छबि की मरीचनि की झलक अमंद है।
 लोग देखि भरमै कहा धौ यह घर मै सु,
 रगमग्यौ जगमग्यौ जोतिन कौ कंद है।
 लालनि की माल है कि ज्वालनि की झाल है,
 चामीकर चपला कि रबि है कि चंद है ॥२४०॥

कासीराम कौ कवित्त—

मंद हू चपत इंद्रबधू के बरन होत,
 प्यारी के चरन नवनीत हू तै नरमै।
 सहज ललाई बरनी न जाइ कासीराम,
 चुई सी परति अति वाकी मति भरमै।
 एड़ी ठकुरायनि की नाइनि गहति जत्र,
 ईगुर सौ रंग दौरि आवै दरबार मै।
 दीनों है कि देवै है बिचारै सोचै बार बार,
 बाबरी सी ह्वै रही महावरी लै कर मै ॥२४१॥

इह भ्रमालंकार है। अथ सुद्ध अपह्णति लछिन—

आरोप तै धर्म जहाँ दुरै सो सुद्ध अपह्णति।

भाषा भूषन—

उर पर नाहि उरोज ए कनक लता फल मानि।

सोमनाथ-दोहा—

बंदन की बैदी नहीं क्यों अलि करति बिचार।

परगट भयो सुहाग यह तिय के ललित लिलार ॥२४२॥

किसोर कौ कवित्त—

गाजत न घन ए सघन तन तूर बाजै,
 मोर की न कूक ए निबाजन के हेले है ।
 बग की न पांति ए लसति माल कौड़िन की,
 जल की न धुंधि ए बिभूतिन के रेले है ।
 फूली नहीं साँझलाल चादरि किसोर कहै,
 दौरत न बादर चपल गति चेले है ।
 सुनि री सलौनी नारि काहे कौ करति संक,
 पावस न भेले ए मलंगनि? के भेले है ॥२४३॥

हेत अपन्हति लछिन—

वस्तु कौ जुक्ति सौ दुराइयै सो हेत अपन्हति ।

भाषाभूषण—

तीव्र न चंदन रे न रवि बड़वानल ही जोइ ।

सोमनाथ-दोहा—

नर मै इतौ न बल अमर छिति पै धरै न पाय ।
 गिरि धरिबे कै हेत यह सेस अवतरचौ आय ॥२४४॥

अलंकार करनाभरण-दोहा—

लखि सरवर के सलिल मै नीकौ सोभित होइ ।
 कमल न चंद लसनि नहीं बिन कलंक मुख जोइ ॥२४५॥

काह कौ कवित्त—

अंक जो ससांक मै है ताही तै कलंक कहै,
 कोऊ कतौ पंक जलनिधि कौ प्रमानै है ।
 कोऊ छयाया धरिनी कौ कोऊ पूत हरिनी कौ,
 कोऊ गुर घरनी कौ दाग पहचानै है ।

कोऊ कहै मंदिर की टक्कर लगी है ऐसै ॥ १२४५ ॥

भोरे-भारे लोग ए अयान तै यौ मानै है ।

हम तौ सलौनी रूप देखि याकी जननी नै ।

काजर कौ मुख पै दिठौना दीनी जानै हैं ॥ १२४६ ॥

अथ परियस्त अपन्हति लच्छन—

और के गुण और विषै आरोपन कीजै सो परियस्त अपन्हति ।

भाषाभूषन—

होइ सुधाधर नाहि इह बदन सुधाधर ओप ।

अथ करणाभरन दोहा—

नही सुधा मै मधुर ई मधुराई अधरानि ।

मो अधरानि मिलाइ दै जीव दान सुखदानि ॥ १२४७ ॥

सोमनाथ कौ दोहा—

हियै लाल कै चुभत ही बेसुधि किए निदान ।

तीखे मनमथ सरन ही तिय दृग तीक्ष्ण बान ॥ १२४८ ॥

अथ भ्रांता अपन्हति लच्छन—

वचन तै जब परायौ भ्रम जाइ सो भ्रांति अपन्हति ।

सोमनाथ कौ दोहा—

लाल अरुन ई दृगनि क्यौ कहौ आरसी ताकि ।

होरी आगम जानि कै पियौ रामरस छाकि ॥ १२४९ ॥

अलंकार करणाभरन—

हियौ सिरायौ अति कहा चंदन लियौ लगाय ।

बहुत दिननि में भावतौ मोहि मिल्यौ अलि आय ॥ १२५० ॥

भाषाभूषन—

ताप करत है ज्वर कहा ना सखि मदन सँताप ।

अथ छेकापन्हति लछिन—

जुक्ति करिकै और सौं बात दुराइयै सो छेकापन्हति ।

भाषाभूषन—

करत अधर छत पिय सखी नहीं सीत रिनु बाइ ।

अलंकार करणाभरन—

आए अति सीतल भई दीनी ताप निवारि ।

क्यौं सखि प्रीतम के लखै ना सखि ससिहि निहारि ॥२५१॥

सोमनाथ कौ छन्द— अरिल

निरखत नैननु चैन अधिक उपजावई ।

कर परसै ते अंग मत्तोज बढ़ावई ।

तिय यह चरचा करति सुरसिक गुविंद की ।

नहि अलि सुंदर वरन सरस अरविंद की ॥२५२॥

अथ कैतव अपन्हति लछिन—

एक कौ मिसु करिकै आन कौ वर्णन कीजै सो कैतव अपन्हति ।

भाषा भूषन—

तीक्ष्ण तीय कटाक्ष मिस वरषत मनमथ बान ॥

सोमनाथ कौ दोहा—

राखि रही समझाइ पै बिसरि गई कलकानि ।

हरि मुरली की ढेर मिस नित विष वरषत आनि ॥२५३॥

अलंकार करणाभरन कौ दोहा—

निकसति मालिन सौ झमकि चंचल गति दरसाइ ।

कामिनि के मिस मो निकट दामिनि ह्वै ह्वै जाइ ॥२५४॥

१. बढ़ावहीं । २. इस प्रति में यह पाठ 'तीक्ष्ण तीय कटाक्ष मिस वरष बान' दिया हुआ है । इसे 'भाषाभूषण' ग्रंथ से मिलाकर शुद्ध किया गया है । ३. निकसति ।

अथ उत्प्रेक्षा लछिन—

मुख्य वस्तु मैं आन^१ कौ तर्क कीजै सो उत्प्रेक्षा । सो त्रिविधि । वस्तु, हेतु, फल ।

अथ वस्तु उत्प्रेक्षा—

भाषाभूषण—

नैन मनौ अरविद है सरस बिलास बिसेष ।

अलंकार करणाभरण कौ दोहा—

सोहत सुंदर स्याम सिर मुकुट मनोहर जोर ।

मनौ नीलमनि सैल पर नाचत राजत मोर ॥२५५॥

सोभित ओढै पीत^२ पट स्याम सलौने गात ।

मनौ नीलमनि सैल पर आतप पर्यौ प्रभात ॥२५६॥

अलंकारमाला कौ दोहा—

तम देखै संका यहै भई जु मो मन आइ ।

चंकाई की विरहांगि कौ रह्यौ धूम यह छाइ ॥२५७॥

पुनः ?—

लीपत सौतम ? अंगनि कौ वरषत अँजन अकास ।

अलंकारमाला—

होरी खेलत है सखी दिसि जुवतिनि सौ जोर ।

मानहु वीर अबीर इह फैल रह्यौ चहुँ ओर ॥२५८॥

सिरोमनि कौ सबैया—

आयौ अषाढ़ परी अति गाढ़ पहार सी रैनि भई सखी ठाढ़ै ।

प्रात ही तै करै कोकिला कूक सिरोमनि लेत करेजौ ई काढ़ै ।

कौन सुन अब कासौ कहौ चहुँ ओरतै मारति दामिनी गाढ़ै ।

कामिनि के हनिबे कौ मनौ झमकी चमकी जमकी जम डाढ़ै ॥२५९॥

१. आनन । २. पीति । ३. कवित्त ।

पुखी कौ कवित्त—

सिधमर बर की सुधारी सरवर पारि,
 फूले तरवर अरु निघन सँवार्यो है।
 ठाढ़ी तहा प्यारी सँग बिहुरि बिहारी इत,
 रैन^१ उजियारी पुखी वदन उजारी है।
 कान तै^२ लरौना दूटि परसि पयोधर कौ,
 धरनी परत कणी झन झनकार्यो है।
 रोस भरिपूर जिय जानिकै^३ कलंकी कूर,
 मानौ चन्द्रचूर चंद्रचूर करि डार्यो है ॥२६०॥

अथ हेतु उत्प्रेक्षा—

अलंकार करणाभरन—दोहा—

छैल छबीले रावरे अधिक रसीले नैन।
 मानौ मद माते भए यातै^१ राते ऐ^२न ॥२६१॥

अलंकार माला कौ दोहा—

भूमि चपत पद तुव पद जुगल भए अरुण इहि लेख।

सवैया—

एक बधू बहु भाँति बकै भटकै घरही घर दूसरी नारी।
 तीसरे मार कुमार भयौ कहि गोविंद सो उभमत्त महारी।
 सिंधु बसै^१ अहि की सयनी पुनि बांहन भोगिन ही कौ अहारी।
 आपने भौन के देखि चरित्रनि सूखत दार ? भए यौ मुरारि ॥२६२॥

पुखी कौ कवित्त—

चौथती चकोर चहुँ ओर मुखचंद जानि,
 रहे बचि डरनि दसन द्रुति संपा के।

लील जाते बरही बिलोकि बैनी ब्याल गुण,
 गुही पै न होती जौ कुसम सर पंपा के।
 कहै कवि पुखी ढिग भोहैं न धनुष होती,
 कीर कैसे छाड़ते अधर विब झपा के,
 दाख के से झौरा झलक ज्योति जोवन की,
 और चाटि जाते जौन होती रंग चंपा के ॥२६३॥

अथ फल उत्प्रेक्षा—

अलंकारमाला—

कुच धरिबे कौ कटि बलित् बाधी कंचन दाम।

अलंकार करणाभरन-दोहा—

तेरे तन के बरन की सुवरन हौ न समाना
 मानौ परि पावक जरै बरन्यौ सकल जिहान ॥२६४॥

भाषाभूषन—

तुव पद समता कौ कमल जल सेवत इक पाइ।

अलंकार करणाभरन-दोहा—

तेरे सूक्ष्म लंक की लहन एकता काज।
 करत मनौ बनबास है मृगवैनी मृगराज ॥२६५॥

केशव कौ कवित्त—

गृहन मै कीनी गेह सुरनि दै राख्यौ देह,
 सिव सौं कियौ सनेह जाग्यौ जग चारचौ है।

जलधि मै जप्यौ जप तपनि मै तप्यौ तप,
 कसौदास वपु मास मास प्रति गारचौ है।

उडगन ईस द्विज ईस औषधीस भयौ,
 जद्यप जगत ईस सुधा सौं सुधारचौ है।

सुनि नदनंद प्यारी तेरे मुख चंद सम,
 चंद पै न भयौ कोटि छंद करि हारचौ है ॥२६६॥

अथ तीनों उत्प्रेक्षा—^१

सवैया—

वम ई ? नव जाभिहितै निकासी इकास्यामल ब्यालि हमालि सही ।
चित चाइ सौ उच्च चढी जुग खंजन नैननि के भख कौ चमही ।
मग मै लखि नास खगेस बिसेस डरी उर और ही रीति गही ।
कुच द्वै दूढ़ सैल की संध्य कै मध्य गुबिंद जहै दुरि जाति रही ॥२६७॥

अथ रूपकातिसयोक्ति लछिन—

उपमान केवल ही होइ सो रूपकातिसयोक्ति ।

सवैया—

चंप लता लगे श्रीफल द्वै तिनपै इक कंबुक सोहै सलौना ।
तापै गुबिंद खिले इक कंज पै खेलत खंजन के जुग छौना ।
तापै सरासन द्वै सर है तहाँ हेमपटी कौ बिछ्यौ है बिछौना ।
तापै घटा बक पंगति साज लख्यौ इक अद्भुत आज खिलौना ॥२६८॥
स्याम घटा मधि हैं ससि मंडल तामै कछू चमकै चपला री ।
एक नक्षत्र सुदर्पन द्वै इक नील सरोज लसै सुखकारी ।
द्वै सर दोइ सरासन द्वै रवि द्वै अवली अलि की अतिकारी ।
त्यौ बनी एक त्रिबैनी गुबिंद इहै छबि आज अनौखी निहारी ॥२६९॥

भाषाभूषण—

कनक लता पर चंद्रमा धरै धनक द्वै बान ।

अथ अपन्हवातिसयोक्ति लछिन—

और के गुन और पर जहाँ ठहराईयै सो अपन्हवातिसयोक्ति ।

भाषाभूषण—

सुधा भरयो इह वदन तुव चंद कहै बौराइ ।

अलंकारकरणाभरण—

और फलनि मै मधुर रस कहै चतुर सोहिन ।

तो नथ के लटकत तरै बिब भरे रस ऐन ॥२७०॥

सोमनाथ कौ दोहा—

निस दिन सुख सरस्यौ रहै राजत गुनी हजूर।

बिबुधपाल महाराज तू इन्द्रहि कहै सुकूर ॥२७१॥

केसव कौ कवित्त—

है गति मंद मनोहर केसव आनदकंद हियै उलहे है।

नैन बिलासनि कोमल हासनि अंग सुवासनि गाढ़े गहे है।

बंक बिलोकनि कौ अवलोक सुमार है नंद कुवार रहे है।

एई तौ काम के वान कहावत फूलन के बिधि भूलि कहे है ॥२७२॥

अथ भेदकातिसयोक्ति लछिन—

‘और’ ‘और’ ए पद होइ जहाँ सो भेदकातिसयोक्ति।

अलंकारमाला—

औरै चलनि चितौनि तिय औरै औरै बानि।

भाषाभूषण—

औरै हसिबौ देखिबौ औरै याकी बानि।

अलंकारकरणाभरण—

औरै चितवनि चखनि की औरै ही मुसकानि।

औरै ही तेरी चलनि औरै ही बतरानि ॥२७३॥

सोमनाथ कौ दोहा—

औरै गति विथुरी अलक और रंग के नैन।

तिय हमसौ अजहुँ कहति औरै विधि के बैन ॥२७४॥

सवैया—

जद्यपि है अति ही अति सुंदर कोटिक मन्मथ के मन लोभा।

जो कोऊ जान सु जानै सखी घनस्याम सनेही के चित्त की चोभा।

१. काहू कौ सवैया—किन्तु यह सवैया गोविन्ददास की है।

२. जद्यपि।

ज्यौं पुट सौं पट रंग खुलै यौं झिलै अंग अंग अनंद को गोभा ।
लाड़िले गोबिंद लालजू के ढिग आयै लड़ैती की और ही सोभा ॥२७५॥

अथ संबंधातिसयोक्ति लछिन—

अजोझ कौं जोझ कहिजै सो संबंधातिसयोक्ति ।

भाषाभूषन—

यो पुर के मंदिर कहै ससि लौं ऊँचे लोग ।

अलंकारमाला—

परसति या नृप की धुजा रबि ह्य के पद चाहि ।

सोमनाथ कौ दोहा—

दशरथ राजकुवार सुनि जै ता जालिम जंग ।

ऊँचे लगत सुमेर से तेरे समद मतंग ॥२७६॥

नंददास जी कौ दोहा—

धवल नवल ऊँचे अटा करत घटा सौं बात ।

अथ असंबंधातिसयोक्ति लछिन—

जोझ कौं अजोझ कहनो सो असंबंधातिसयोक्ति ।

भाषाभूषन—

तो कर आगै कलपतर क्यौं पावै सनमान ।

सोमनाथ कौ दोहा—

दशरथ राजकुवार सुनि जालिम तुव तरवारि ।

तापै दुखनि विदारिबौ तड़िता प्रदति बिचारि ॥२७७॥

अलंकार करणाभरण—

पूरत प्रीतम काम जो उपजत जो मन माहि ॥

ताकी सरवर कलपतर कह्यौ जातु है नाहि ॥२७८॥

अथ अक्रमातिसयोक्ति लछिन—

बिना क्रम कारन कारज जहाँ एक संग ही होई सो अक्रमातिसयोक्ति ।

भाषाभूषन—

तो सर लागै साथ ही धनुषहि अरु अरि अंग ॥५१॥

सोमनाथ कौ दोहा—

नख सिख लौं तिय थरहरी उर मैं सरस्यो नेह ।

पिय के चाले साथ ही भई दूबरी देह ॥२७९॥

अथ चपलातिसयोक्ति लछिन—

कारन के नाम ही ते कारज होई सो चपलातिसयोक्ति । बाजूकंद बलयादि बाहु तैं छिटकि परे इत्यादि ।

भाषाभूषन—

कंकन ही भई मूंदरी पियागमन सुनि आज ।

सोमनाथ कौ दोहा—

नाम सुनत ही नेहकौ भये चीकने वार ।

अलंकार करणाभरन—

मागी विदा विदेस कौ पिय साहस उर लाय ।

सुनत वालकी हाल ही चुरी चढ़ी भुज जाय ॥२८०॥

गंग कौ कवित्त—

बैठी तिय सखिन मैं ललन चलन सुन्यो,

सुख के समूह मैं वियोग आगि भरकी ।

कहै कवि गंग जाके अंग के बसन हूँ कौ,

परसी जो सखी जाकै व्यथा भई ज्वर की ।

प्यारी कौ परसि पौन पौन गयौ मानसर,

परसत औरै गति भई मानसर की ।

सूखि गयौ सरवर जरि गए जलचर,

पंक हूँ सुखाइ गई घरा सबै दरकी ॥२८१॥

अथ अत्यन्तातिसयोक्ति अलंकार लछिन—

अगिलौ पिछिलौ क्रम जहा नही सो अत्यन्तातिसयोक्ति ।

भाषाभूषण—

बान न पहुँचै अंग लौँ अरि पहलैँ गिरि जाहि ॥

सोमनाथ कौ दोहा—

पीछैँ पीयी रामरस चढ्यो पहल ही आयी ।

अथ तुल्ययोगिता त्रिविधि—

प्रथम—

एक शब्द मैँ हित अरु अहित ए दोउ होइ सो प्रथम^१

अरु बहुतनि मैँ एक ही बानि जहा होइ सो दुतिय ।

बहु मैँ गुननि करि जहाँ समता होइ सो तृतिय ।

अथ प्रथम तुल्ययोगिता—

भाषाभूषण—

गुन निधि नीकैँ होत तू तिय कौँ अरि कौँ हार ।

अलंकारमाला—

किय तुम सुबस कृपान करि मित्र^२ सत्रु मतिवान ।

सोमनाथ—

बखत बली श्रीराम कौ है इह सहज सुभाव ।

मित्र अमित्रनि कौँ सदा निरखि देत सिरपाव ॥२८२॥

अलंकार करणाभरण—

तो चतुराई निरखिहौँ रीझी है मति ऐन ।

भरी लुनाई पिय दृगनि अरु सौतिन के नैन ॥२८३॥

१. त्रिविधि २. 'प्रथम'—शब्द छूट गया है। ३. मित्र ।

काहू कौ कवित्त—

राजनि के राजा महाराजा रत्नचंद्र धीर
 धीरज जिहाज तेरे गुन अवदात है ।
 तू तौ गुणवत गुन जानलु है गुनीन कै;
 निगुनी गुनी कौ देवौ वारन सुहात है ।
 कीनी वसुधा तैं सुभ गुण ते सुधा के सम,
 तेरे साथ लरै कौन भूपनि की जाति है ।
 तेरे घर हय हाथी रथ सुखपाल भरे,
 यातैं तोतैं सत्रु मित्र पाइ चले जात हैं ॥२८४॥

अथ दुतिय भेद—

भाषाभूषन—

नवल बधू को बदन दुति अरु सकुचत अरबिंद ।
 सोमनाथ कौ दोहा—
 नैंक न चंचल ताल है किये हजारक छंद ।
 दिनकर नंदन की चलनि अरु मूरख मतिमंद ॥२८५॥

अलंकारमाला—

सकुचनि बिरहनि मुख कमल एकै गति यह जोइ ।

सवैया—

बृच्छ विहंग तजै फल हीन तजै मृग जौ बन दग्ध दिखाई ।
 गंध बिना अलि फूल तजै सर सुखे कौ सारस हू तजि जाई ।
 सेवक भूपति भृष्ट तजै बिन द्रव्य तजै नर कौ गनिकाई ।
 या जग साक्ष गुविंद कहै बिन स्वारथ कौन की कासौ मित्ताई ॥२८६॥

अथ तृतीय पद—

भाषाभूषन—

तुही सिद्धि तुही धरमनिधि तुही चंद अरबिंद ।

अलंकार करणाभरन—

रमा सची रति दरबसी रभा गिरिजा नारि ।

तू ही है अति सुंदरी श्री वृषभान कुमारि ॥२८७॥

सोमनाथ कौ दोहा—

निसि बासर नँदलाल सौ नैंक न विछुरति बाल ।

तुही मोहनी मन तुही मुरली तू बनमाल ॥२८८॥

अथ दीपक लछिन—

वर्ण्य अवर्ण्य कौ अपने अपने गुननि सौ एक भाव जहाँ होइ सो दीपक

भाषाभूषन—

गजमद सौ नृप तेज सौ सोभा लहत बनाइ ।

अलंकार माला—

घर करि दामिनि लसति है नीलावर करि बाम ।

अलंकार करणाभरन—

सरनि सरोजनि सौ तरनि फल फूलनि अधिकाय ।

काजर सौ कामिनि दृगनि अति सोभा सरसाय ॥२८९॥

सोमनाथ कौ दोहा—

सखें सिधु तरंग तैं चंचल तातैं नैन ।

कवित्त—

मद सौ दुरद अरबिद सौ सरोवर,

सरवरी अमंद चंद सुंदर कौ छायकै ।

सुंदरि सुसील तैं तुरंगम तरलता मै,

मंदिर गुविंद नित्य उत्सव कौ पायकै ।

बानी ब्याकरण तैं मिथुन तैं मुराल सुभा,

पंडित तैं कुल सतपुत्र उपजाइकै ।

नीति तैं लखीई राजा तुम तैं अवनित्योही,

विष्णु तैं तिलोकी छबि लहति बनाइकै ॥२९०॥

अथ दीपक आवृत्ति^१ त्रिविधि वर्णन—

पद की आवृत्ति जहाँ होइ सो प्रथम दीपक । दूसरै^२ अर्थ की आवृत्ति । तीसरी पद अरु अर्थ दोऊन की मिलिक आवृत्ति । तिनके क्रम सौ उदाहरन ।

अथ प्रथम—

कवित्त काहू कौ—

तेज कौ प्रकास जहाँ तमकौ बिनास जहाँ,

कौ न देखिवे कौ कर दिया पकरत हैं ।

ऐसौ स्वर्गवास अपछरा ससि पास सब,

सुखनि के साज करि दिया पकरत हैं ।^३

बैठ कवि मान सुनै किंभर कौ गान जाकौ,

मैनका समान तन भूषन करत हैं ।

सुंदर बसन जहाँ सुधा कौ असन हरै,

मरन कौ जातै पीरा भूषन करत हैं ॥२९१॥

भाषाभूषन—

धन बरषैहैं री सखी निस बरषैहैं देखि ।

अलंकारमाला—

सरस कियौ कानन सकल आवत मनमथ मित्त ।

कुसुम सरासन अरु सरस कियौ कामिनिनु चित्त ॥२९२॥

सोमनाथ—

विरह सताई देह पिय अजहूँ दरसन देह ।

अथ द्वितीय दीपक आवृत्ति—

अलंकार करणाभरण-बोहा—

आवत ही परदेस तै पिय प्यारी सुख दैन ।

लखि हरखे चख सखिन के मुदित भए तिय नैन ॥२९३॥

१. आवृत्ति २. 'दिया पकरत हैं'—पहली पंक्ति की ही आवृत्ति हो गई है मूल पाठ लुप्त हो गया है ।

भाषाभूषण—

फूले वृक्ष कदंब के केतुकं विकसे आइ।

काहू कौ कबित्त—

जनक के बाग खरी राजति सुहाग भरी,

देखति कुसुम पुनि सवै द्रुम खूले हैं।

बिकसे गुलाब सौन केतुकी औ चंपा खिले,

राय वेलि मल्लिका कुसुम पुंज फूले हैं।

छोटी बड़ी लता सब फूल सौ भई सुपेद

नीर भयौ सेत बिब नलिन कौ झूले हैं।

जहाँ तहाँ सुकपिक सारिका के बोल सूधे,

श्रुतिन कौ लागै तैसे पौन अनकूले हैं ॥२९४॥

अथ तृतीय दीपक आबृत्ति—

भाषाभूषण—

मत्त भए है मोर अरु चातक मत्त सरहि।

अलंकार करणाभरण—

दमकन लागी दामिनी करन लगे घन घोर।

बोलति माती कोइलै, बोलतमांते मोर ॥२९५॥

श्रीपति कौ कबित्त—

स्यामा स्याम जानतु हूँ स्यामा स्याम मानतु हूँ,

स्यामा स्याम पूजत जपत स्याम स्यामा हौं।

स्यामा स्याम ही सौ काम स्यामा स्याम कौ प्रनाम,

स्यामा स्याम ही कौ नाम रटौ आठौ जाम हौं।

श्रीपति सुजान स्यामा स्याम मेरे जीव प्रान,

स्यामा स्याम ही कौ ध्यान धरौ अभिराम हौं।

स्यामा स्याम मेरे मन काम के कलपतर,

स्यामा स्याम की सौ स्यामा स्याम कौ गुलाम हौं ॥२९६॥

सवैया—

श्रीमनमोहन राधिकाँ कौँ अखरा मथुरा चलिवे के सुनाए।
 बात कहैँ पुनि सूखि गयीँ मुख अंग सबै विरहानल छाए।
 चाहै कछु न कछू कहि आवत सीस नवाइ कौँ नैन दुराए।
 जी भरि आयौ हूदैँ भरि आयौ गरौ भरि आयौ दृगैँ भरि आए ॥२९७॥

नेह भरी डोलति सनेह भरी सारी अंग,
 आनँद उछाह भरी बालम समेत हैँ।

गहकि गहकि गावैँ बहकि बहकि गात,
 डहकि डहकि वारी पिय मुख देत हैँ।

हमकौँ तौ होरी विधि होरी में दियौ हैँ दुख,
 प्रीतम बिदेस कहैँ दुख कौन छेत हैँ।

और सब लालन कौँ अंक भरि लेति हम,
 हियौ भरि गरौ भरि आखैँ भरि लेति हैँ ॥२९८॥

अथ प्रतिवस्तुपमा लछिन—

दोऊ वाक्य समान होइ जहा सो प्रतिवस्तुपमा।

भाषाभूषन—

सोभा सूर प्रतापवर सोभा सूरहि बाज।

सोमनाथ-दोहा—

सुख बिलसौ मिलि कान्ह सौँ तजौ अटपटे तेह।
 लसति नारि मनिमाल सौँ लसति नारि पिय तेह ॥२९९॥

अथ दृष्टांत लछिन—

बिंब अरु प्रतिबिंब कौँ एक भाव होइ सो दृष्टांत।

भाषाभूषन—

कांतिमान ससि ही बन्यौ तू ही कीरतिमान।

सोमनाथ दोहा—

परबंत पच्छि विदारनी सुरपुर में अमरेस।
पंरगट गंजन जगत में श्री रघुवीर नरेस ॥३००॥

अलंकार करनाभरन—दोहा—

प्रीति रावरी सांमरे रही सकल ब्रज छाड़।
फैली ससि की चांदनी ज्यौ दिसानि में जाइ ॥३०१॥

अथ त्रिविध निदर्शन वर्णन—

दोऊ बाच्यार्थ समान कहियै सो प्रथम।
और बस्तु में और गुन अरु एक ही क्रिया होइ सो द्वितीय।
कारज देखि कौ भले बुरे कौ भेद बताइयै सो तृतीय।

अथ प्रथम निदर्शना—

भाषाभूषन—

दाता सौम्य सुअंक बिन पूरनचंद बनाइ।

सोमनाथ—

फैलि रह्यौ मनि सदन में आनन अमल प्रकास।
अलकनि चंचलता अज नागिनि गमन विलास ॥३०२॥

अलंकारमाला-दोहा—

अन हठ पिय हिम नवल तिय लगे चाह सौ धाइ।
अष्ट सिद्धि तवनिधि मिलत अनायास ह्वै जाइ ॥३०३॥

द्वितीय निदर्शना—

भाषाभूषन—

देखौ सहजै धरत ए खजन लीला नैन।

सोमनाथ-दोहा—

श्री रघुनाथ महावली तेरौ सुजस गंभीर।
लहि बिहार कलहंस कौ लसत मानसरतीर ॥३०४॥

अलंकार करनाभरन—

धारत लीला मीन की लोचन तेरे बाल।
होइ रहे मोहित अहे अलि नदनंद रसाल ॥३०५॥

अथ तृतीय निदर्शना—

सोमनाथ-दोहा—

सबै ठौर समता भली दूजी बिधि न सबाद।
श्रवन सुखेद कहि कौन कौ सठ पंडित कौ बाद ॥३०६॥

भाषाभूषन—

तेजस्वी सौ निबल बल महादेव अह मैंन ।

कवित्त—

कवित्त करत तुक दौरै मन दौरै जहाँ,
जहाँ जहाँ औरै औरै औरै सुठि साँकरै ।
सौने की सी साँकर ए मिसुरी के काँकर से,
आँक रस आकरै सुहाँकरै निसाँक रै ।
साँठे की सी गाँठे तुक गाँठे तेऊ गाँठिकीन,
साँठे सौ लै आनी ऐसे आँकन के राकरै ।
तेऊ ते समान यों जिहाँन कौ जमानौ जानि,
भौर भयौ चाहै षटपद भद माँ करै ॥३०७॥

× × × ×

सज्जन कुलीनन केँ पहलै तौ कोय नाहि,
कदाचित करै छिन एक मैं परहरै ।

देवीदास कौ कवित्त—

करै परकाज लाज धरै दृग उर मध्य
 दया के समूह केते देवता से मौन है ।
 मनिख ? समान सम देखत है हित करि,
 पंच में सरस मृत लोक जाके भौन है ।
 देवीदास कहै फिरै आपनेई स्वारथ कौ,
 स्वान के समान तेतौ राक्षस की ज्यौनि है ।
 इतने प्रसिद्धि जाकौ जानतु है जग परि,
 और कौ करत बुरी तेन जानौ कौन है ॥३०८॥

अथ व्यतिरेक लच्छन—

उपमान तै उपमेय अधिक देखियै से व्यतिरेक ।

भाषाभूषन—

मुख है अंबुज सौ सखी मीठी बात विसेक ।

अलंकारमाला—

श्रीफल से सुंदर उरज कठिन भेद इह एक ।
 गिरि से ऊँचे रसिक मन कोमल प्रकृति विसेक ॥३०९॥

अलंकार करनाभरन—

राधा तुव मुख चंद सौ बिन कलंक सरसाइ ।

अथ सहोक्ति लच्छन—

एक संग ही रस कौ सरसाइकै वर्णन कीजै सो सहोक्ति ।

भाषाभूषन—

कीरति अरिकुल साथ ही जलनिधि पहुँचे जाइ ।

अलंकारमाला—

झटकि उपारधौ गिरि हरी मधवा गरब समेत ।

अलंकार करणाभरन—

मान मनावन आप ही आए श्याम सुजान ।

मान मानिनी संग ही छूट्यौ सौति गुमान ॥३१०॥

सोमनाथ—

हरि दुरि निरखौ हिये मै जोवन कियौ विहार ।

बढ़ दूगनु के संग ही नव तरुनी के बार ॥३११॥

केसव कौ कवित्त—

सिसुता समेत भई मंदगति लोचननि,

गुननि सौ बलित ललित गति पाई है ।

भौहनि की होड़ा होड़ी ह्वै गई कुटिल अति,

तेरी वानी मेरी रानी लागति सुहाई है ।

केसौदास मुख हास साथ छीन कटि तट,

छित छित सूछिम छबीली छवि छाई है ।

वीर बुद्धि वारनि के साथ ही बढ़ी है पुनि,

कुचनि के साथ ही सकुच उर आई है ॥३१२॥

बिहारी कौ दोहा—

अर तै टरत न वर परे दई मुरक मन मै न ।

होड़ा होड़ी बढ़ि चले चित्तचतुराई नैन ॥३१३॥

अथ विनोक्ति—

द्वै विधि । कछु बिन छीन प्रस्तुति होइ सो प्रथम । प्रस्तुति कछु हीन तातें अधिक सोभा पावै सो द्वितिय ।

अथ प्रथम विनोक्ति—

भाषाभूषण—

दूग खंजन से कंज से अंजन बिन सोभै न ।

१. विनोक्ति—राजस्थानी प्रभाव—क्योंकि कवि राजस्थान का है ।

अलंकार करणाभरन—

बसन आभरन मिलि भई सोभा सरस अतोल ।
सबै सिंगार अमोल पै फीकौ बिना तमोल ॥३१४॥

मुकुंद कौ—

सब गुन सहित प्रवीन तू बिना नम्रता हीन ।

काह कौ कवित्त—

कंत बिन कामिनि बसंत बिन कोकिल ज्यौ,
दंत बिन दिग्गज कमल बिन सर है ।
नीति बिन राज ज्यौ महीप मजलसि बिन,
दान बिन मान जैसे मूँड़ बिन धर है ।
पानी बिन मोती जैसे बानी बिन कंठ जैसे,
जोति बिन आखँ जैसे पंछी बिन पर है ।
बिन रीझ दैवौ यौ कवित्त रस चित्त बिन,
गति बिन हंस जैसे मति बिन नर है ॥३१५॥

अलंकारमाला—

सब विधि नीकौ दुर्ग अति पै सदोष बिन कूप ।

सोमनाथ—

नीकी आनन अरुनई भृकुटी की विधि वंक ।
अलबेली बिन छीनता लसति न तेरी लंक ॥३१६॥

अथ द्वितीय विनोक्ति—

भाषाभूषन—

बलि सब गुन सरसात तू रंक रखाई है न ।

अलंकारमाला—

बिना दुष्ट राजत सु अति नृप तब सभा सुदृग ॥

अलंकार करनाभरत—

वह मोहन सबगुन निपुन जानत अति रस रीति ।
है प्रतीति वाकी निपट बिना कपट की प्रीति ॥३१७॥

मुकुंद की—

बिन काइरता नृपति तुव सब गुन अति छवि देत ॥

अथ समासोक्ति लछिन—

प्रस्तुत बर्णन मैं अप्रस्तुति फुटै सो समासोक्ति ।

भाषाभूषण—

कुमुदिन हूँ प्रफुलित भई देखि कलानिधि साँझ ॥

अलंकारमाला—

अरुन जु यह मुख वाहनी चुंबत चंद सुजान ।

सोमनाथ—

मधुपहु नए सचेत तिय लखि फूल्यौ रितुराज ॥

अलंकार करनाभरत—

सहित सुमन रस लैन मैं अलि यह महा प्रवीन ।
पावत जहाँ सुवास है होत तहाँ ही लीन ॥३१८॥

अथ परिकर लछिन—

आसय लियै जहाँ विसेषन होइ सो परिकर ।

भाषाभूषण—

ससि बदनी यह नाइका ताप हरति है जोइ ।

सोमनाथ—

पैने तिय के नैन ये बेधत हियौ निधान ॥

अलंकार करनाभरत—

सुधा बचन आनदकरन हियै दया सरसाय ।
विकल परी उह बाल है बलि बलि लेहु जिवाइ ॥३१९॥

अलंकारमाला—

चलि मिलि पियहिय ताप^१ हरि अंगति चंदन बारि ।

अथपरिकरांकुर लछिन—

अभिप्राय सहित सिसेष्प जब होइ सो परिकरांकुर ।

भाषाभूषन—

सूधै पिय के कहे तै नैकु न मातति बाँम ॥

अलंकारमाला—

चारि पदारथ देत है सदा चतुर्भुज देव ॥

अलंकार करनाभरम—

तन की रही सभार नहि गई प्रेम रस भोइ ।

मोहन लखि तेरी दसा क्यों न भटू यह होइ ॥३२०॥

सोमनाथ—

आली इह दुपहर समै यह उपाय अभिराम ।

सब गरमी मिटि जाइ जौ अब आवै घनस्याम ॥३२१॥

अथ अप्रस्तुति प्रसंसा—

दुविधि । प्रस्तुति बिना वर्णन कीजै सो प्रथम अप्रस्तुति प्रसंसा अरु प्रस्तुतांस को वर्णन सो दुतिय ।

अथ प्रथम अप्रस्तुति प्रसंसा—

भाषाभूषन—

धनि यह चरचा ज्ञान की सकल समै सुख देति ॥

अलंकारमाला—

धन्नि बिहंगति मे सु तजि इन्द्र न जाचत अन्य ।

अलंकार करनाभरन—

धनि वेई जे एक सौ करै नेह निरबाहि ।

सोमनाथ-कवित्त—

दिसि बिदिसाँनि तें उमड़ि मढ़ि लीनौ नभ,

छोरि दिये धुरवा जवा से जूथ जरिगे ।

डहडही भए हुम रंचक हवा के गुण,

कहूँ कहूँ मुरवा पुकारि मोद भरिगे ।

रहि गए चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,

सोमनाथ कहै बुदाबुदौ ऊन करिगे ।

सोर भयौ घोर चहु ओर महि मंडल मै,

आए घन आए घन आयकै उषरिगे ॥३२२॥

अथ दुतिय भेद—

भाषाभूषन—

विष राखत हैं कंठ सिव आप धर्यौ इहि हेत ।

सोमनाथ—

राजहंस मन दै सुनौ यह अनौखौ गाउँ ।

बानि भुलायै आपुनी लोग धरैगौ ताउँ ॥३२३॥

अथ अर्थश्लेष लछिन—

एक अर्थ अनेक पक्ष लगै सो अर्थ श्लेष ।

देवीदास कौ कवित्त—

सरद की चादनी से ऊजरे अमोल सुग,

सुन्दर सुहात न दुरायै दुखि के हैं ।

बड़े गुणवंत देवीदास मन मोहि लेत,

पानिप सौ पूरन सुढार ढखि के हैं ।

काहू एक क्रूर की कुराई करि फूटि गए,
फिरि मूढ मोरची चाहै वे न मुरिबे के हैं।
मीतनि कौ मन मोती फूटि दूट द्वै भए सो,
लाख दै कै जौरौ कहा फेरि जुरिबे के हैं ॥३२४॥

अथ प्रस्तुतांकुर लछिन—

प्रस्तुति मैं प्रस्तुताई कीजै सो प्रस्तुतांकुर।

भाषाभूषन—

कहाँ गयौ अलि के बरै छाड़ सु कोमल जाइ।

बिहारी कौ दोहा—

जिन दिन देखै उह कुसुम गई सु वीति बहार।
अब अलि रही गुलाब^१ मैं अपत कटीली डार ॥३२५॥

गिरधर कौ दोहा—

भौरा ए दिन कठिन है सहि आपने सरीर।
जौ लौ फूल केतुकी तौ लौ बिरमि करीर ॥३२६॥

केसव कौ सबैया—

जातु नहीं कदली की गलीन भली विधि लै बदली मुहु लावै।
चाहै न चंपकली की थली^२ मलिनी नलिनी की दिसा न सिधावै।
जौ कोऊ केसव नाग लवंग लता लवली अवलीनि चरावै।
खारिख दाख चखाइ मरौ परि ऊंटहि ऊंटक टेरोई भावै ॥३२७॥

अथ परियायोक्ति—

सो द्वै विधि। कछु रचना सौं बात कहियै सो प्रथम मनभावती^३
कारज कछु मिसकरिकै साधियै सो द्वितीय।

अथ प्रथम—

भाषाभूषण—

चतुर उहै जिनि तुम गरैं बिन गुन डारी माल ॥

चिंतामनि कौ कवित्त—

सौने कौन रूपे कौन जान्यौ जात पन्ननु कौ,

हीरे कौन मोती कौन काहे कौ बनायौ है ॥

देव कौ चढ्यौ है कि दिरी? कौ मढ्यौ है काहू,

गुनी कौ गढ्यौ है बिन गुण गारैं आयौ है ॥

चिंतामनि प्रान प्यारे उर सौं उतारि लीजै,

नैक मेरे हाथ दीजै मोहू मन भायौ है ।

छल कौ छला सौ इन्द्रजाल की कला सौ यह

सांची कहौ हाहा हरि हरा ? कहां पायौ है ॥३२८॥

काहू कौ सवैया—

क्यों घनस्याम इती दुचिती तुम मो तन दृष्टि करौ सुखदाई ।

कंज गुलाबनि की अरुणाई तैं लाल गुलाननि तैं सरसाई ।

नैननि पै अति घेरौ घनों धनि है रग रेजनि की चतुराई ।

सांची कहौ इनि आंखिनि की तुम दीनी कहा प्यारेलाल रगाई ।

॥३२९॥

अलंकार करनाभरत—

जिन पद नख गंगा प्रगट भई अवनि मैं आइ ।

तो तन लखि जिहि करज छत मो अघ गए बिलाइ ॥३३०॥

अलंकारमाला—

जिहि उर धरि भव तरिसु जिहि सुरत जुतमहि कीन ।

१. कवित्त सवैया—यहाँ 'कवित्त' शब्द अधिक है ।

सोमनाथ^१—

रोझि रही तुमकों निरखि अति प्रवीन सो बाल ।
आज सामरे तैं किये जिहि बहुरंगी लाल ॥३३१॥

अथ द्वितीय परियायोक्ति—

भाषाभूषण—

तुम दोऊ बैठो इहां जाति अन्हावन ताल ।

सोमनाथ—

लखि मोहन तिय को बदन मृदु मुसकाइ अमोल ।
लट सुरझैवे कौ मिसहि छिगुनी छियौ कपोल ॥३३२॥

अलंकारमाला—

रहौ इहां हो नेक तुम आवति कुंज निहारि ।

अलंकार करणाभरण—

बैठौ नीकी छांह मैं तुम दोऊ बट मूल ।
हौं लै आंजं कुंज तैं हरिहि चड़ावन फूल ॥३३३॥

मतिराम को सबैया—

मोहन सौं दिन द्वैक ही तैं मतिराम भयौ अनुराग सुहायो ।
बैठौ हुती तिय माइके मैं सुसरारि कौ काहू सँदेसौ सुनायो ।
नाहकँ व्याह की चाह सुनी^२ उर माह छबीली कैं आनंद छायो ।
पोढि रही पट ओढ़ि अटा दुख कौ मिस कैं सुख बाल छिपायो ॥३३४॥

अथ व्याज स्तुति त्रिविधि—

निंदा मिस बड़ाई होइ सो प्रथम अह^३ स्तुति मिस निंदा होइ सो द्वितीय ;
स्तुति मिस और की स्तुति होइ सो त्रितिय ।

अथ प्रथम व्याजस्तुति—

भाषाभूषण—

पतित चड़ाए स्वर्ग लै गंग कहा कहीं तोहि ।

अलंकार करनाभरन—

कहा सिखाई कुटिलता लाल दृगनि दुख दैन ।

जातन ताकत तनक हौ ताके लगत न नैन ॥३३५॥

सोमनाथ-दोहा—

घर मैं एक बिसाति है इह कराल किरवान ।

परधन कौ हरि लेत हौ निरखे भले सुजान ॥३३६॥

काहू कौ सबैया—

काननि लौं अखियां है तिहारी हथेरी हमारी कहाँ लग फेलिहैं ।

मूदतहू तुम देखती हौ हम कौं रें तिहारी कहाँ धौं सकेलिहैं ।

कान्हर हू कौ सुभाव यहै उन्हें तौ हम हाथन ही पर झेलिहैं ।

राधे जू मानी भलौ कि बुरी अखिमीचनी संग तिहारे न खेलिहैं ।

॥३३७॥

अथ द्वितीय भेद—

अलंकार माला—

धनि धनि सखि मोहित भई नख रद छत जुत अंग ।

सोमनाथ-दोहा—

मोहैं ही मन लेति है छबि रावरी रसाल ।

आए हौ मेरे लिये छके छकीले लाल ॥३३८॥

१. झेलियो २. ससाल ।

कुलपति कौ सवैया—

देह धरी परकाज ही कौ जग माझ है तो सी तुही सब लाइक ।
दौरै थकै अग स्वेद भयौ समझी सखी ह्वां न मिले सुखदाइक ।
मोहीं सौं प्यार जनायौ भली बिधि जानी जू जानी हितून की नाइक ।
सील की मूरति सांच की सूरति मंद किये जिनि काम के साइक ।
॥३३९॥

अथ तृतीय भेद स्तुति में अस्तुति—

धन्नि बिभीषन राम मिलि अजौं करत हैं राज ।
धनि पांडव हरि कृपा तैं लहे सकल सुखसाज ॥३४०॥

अलंकार करनाभरन—

तू ही धन्नि तमाल है करत रहत है केलि ।
प्यारी भुज सी पल्लवति तो सौं लपटी बेलि ॥३४१॥

अथ व्याज निंदा लछिन—

निंदा मैं और की निंदा होइ सो व्याज निंदा ।

भाषाभूषन—

सदा क्षीन कीनौ न तू चंद मंद है तोइ ।

सेनापति कौ कवित्त—

बिन ही जिरह हथियार बिन ताके अब
भूलि जिनि जाहु सेनापति समझाए हौ ।
करि डारी छाती खोरि घाइनि सौं राती अनि,
मोहि धौ बतावौ कौन भांति छूटि आए हौ ।
आओ तुम सेज करौ ओषधि की रेज? प्यारे,
मैं^१ तौ तुम पूरब ले पुन्यनु ते पाए हौ ।
कीने कौन^२ हाल उह वाधिनी सी बाल बाहि,
कोसति हौ लाल तानें फारि फारि खाए हौ ॥३४२॥

दोहा—

समझावत ऊधौ कहा झूठी बात बनाय ।
उह तौ कपटी कान्ह है दासी लिये लुभ्याय ॥३४३॥

सोमनाथ-दोहा—

बसु सठ सोई निपट ऐसी रची बनाइ । (?)
कीनी नही दुसाल तू अति छाती चहकाइ ॥३४४॥

अलंकार माला—

कौन सौति उह अधम है, जिह मारघौ तुव मान ।

अलंकार करनाभरत—

कहा कहौ तौसौं सखी भली करी है आज ।
दुसह दंत नख बेधना सही आप मो काज ॥३४५॥

कवित्त—

बूझति हौं कान्ह कहौ आज ही अनौखे भए,
परम चतुर चतुराई सौं उगत हौ ।
सामुहैं न होत केतौ साहस करत तुम,
नीचैं ही चहत हित बीच ही पगत हौ ।
मेरी डीठि परे डीठि नैंक न जुरति ऐसैं,
स्याम सौं लगे हौ आछा भांतिनि खगत हौ ।
मेरे जान लाल कबू तजिए न लाज आज,
लाज भरे लोचन सौं नीकेई लगत हौ ॥३४६॥

अथ त्रिविध आछेप लछिन—

निषेध को आभास जहाँ होइ सो प्रथम । पहलैं आप कछु कहियै फिरि
ताही को फेरियै सो द्वितीय । वचन की विधि तैं निषेध दुरै सो तृतीय ।

अथ प्रथम आछेप—

भाषाभूषन—

उहाँ नहिं दूती अगिनि तैं तिय तन ताप विसेप ।

सोमनाथ-दोहा—

हठ करि बरजति हौं नही चलियै लाल बिदेस ।
पै बिरहिन कौं देइगौ सामन मास कलेस ॥३४७॥

अलंकार करनाभरन—

तुम सौं सरस सनेह पिय छिन छिन मैं सरसात ।
हौं न कहति मुख तैं कढ़ति चित के हित की बात ॥३४८॥

केसव कौ कवित्त—

नीकैं कै किवार दैहौं द्वार द्वार दरबान,
केसौदास आस पास सूर जौ न छावैगौ ।
छिन मैं छवाइ लैहौं छप्पर अटानु आज,
आगन पटाय लैहौं जैसौं मोहि भावैगौ ।
न्यारे न्यारे नारदानि मूंदौगी झरोखा जाल,
जाइहै न पानी पौन आमन न पावैगौ ।
माधव तिहारे चलै मोपह मरन मूढ़,
आमन कहत सुतौ कौन मग आवैगौ ॥३४९॥

अथ द्वितीय आछेप—

भाषाभूषन—

सीत करन दै दरस तू अथवा तिय मुख आहि ।

अलंकारमाला—

हित करि चित न चुराइयै कहि सखि पिय सौं जाइ ।
तू जिनि जा हौंही सबै कहि लैहौं समुझाइ ॥३५०॥

सोमनाथ—

अलबेली तिय कौं इहां ल्यावति सिखै सयान ।
कै मनि मंदिर मैं उहां चलियै क्यों न सुजान ॥३५१॥

अथ तृतीय आछेप—

भाषाभूषण—

जाइ दई मो जनमु दै चले देस तुम जाइ ॥

अलंकार करनाभरन—

कीजै गमन बिदेस जौ तुमहि सुहायौ लाल ।

फूल्यौ सरस सुहावनौ निरखौ नैन रसाल ॥३५२॥

अलंकारमाला—

गमनहु जौ ह्वै है पिया जनम मोर उहि देस ।

सोमनाथ-दोहा—

दंपति अंक भरन समैं ढिग आवति अलि हेरि ।

मधुर बोलि बीरी नवल बिहसि मगाई फेरि ॥३५३॥

केसव कौ कवित्त—

चलत चलत दिन बहुत वितीत भए,

सकुचत कित चित चलत चलायैं ही ।

जात है ते कहौ कहा नाहि न मिलत आनि,

जानि यह छाड़ौ मोह बाढ़त बढ़ाये ही ।

मेरी सौ तुमहि हरि रहियौ सुखहि सुख,

मोह कौ तिहारी सौ हैं रहौं सुख पायैं ही ।

चलैं ही बनति जौपै चलिअँ चतुर पिय,

सोवत ही छोड़ियै जगौंगी तुमैं आयैं ही ॥३५४॥

अथ विरोधाभास लछिन—

पद मैं विरोध अरु अर्थ अविरोध होइ सो विरोधाभास ।

काहू कौ दोहा—

हस्त बंद जे नृपति हैं जोगी लिप्त बिभूति ।

हरि सुमरत जे भजत हैं तीनौ गए बिगूति ॥३५५॥

भाषाभूषन—

उतरत है उरतन ही मन तैं प्रान निवास ॥ (?)

अथ छह प्रकार विभावना—बिना ही कारन काज होइ सो प्रथम ।
अपूरनन कारन तैं पूरन कारज होइ सो द्वितिय । प्रबंधक के होत हू कारज
पूरन होइ सो तृतीय । अकारन वस्तु तैं जब कारज प्रकट होइ सो चतुर्थ ।
काहू कारन तैं विरुद्ध कारज होइ सो पंचम । कारज तैं कारन उत्पन्न होइ
सो षष्ठम ।

अथ प्रथम भेद विभावना—

भाषाभूषन—

बिन जावक दीनैं चरन अरुण लखे हैं आज ।

अलंकार करनाभरन—

अलवेली रुचि सौं रमैं उही कदम की छांह ।

बिन ही पिय निरखैं हरखि बिहसि पसारैं बांह ॥३५७॥

मुकुंद कौ दोहा—

बिन तमोल तेरे अवर मोहत लाल रसाल ।

अह काजर बिन नैन ए कजरारे नव बाल ॥३५८॥

द्वितिय विभावना—

अलंकार माला—

सर कटाक्ष छोड़त तरुनि जिहि बिन भुव धनु लेखि ।

भाषाभूषन—

कुसम बान कर गहि मदन सब जग जीत्यौ जोइ ।

सोमनाथ-दोहा—

मो पै नहि बरनै परैं तेरे तरुनि विचार ।

नैक बिहसि चेरे किये हरि त्रभुवन सिरदार ॥३५९॥

अलंकार करणाभरत—

नैक मंद मुसिकाय कै चित लै गयौ चुराय ॥

केसव कौ कवित्त—

चंचल न हूँ नाथ अंचल न अँचौ हाथ,
 सोवै नैक सारिकाहूँ सुक तौ सुवायौ जू ।
 मंद करौ दीप दुति चंद मुख देखियत,
 दौरिकैँ दुराइ आऊँ द्वार त्यों दिखायौ जू ।
 मृगज मराल बाल बाहिरे बिडारि देहु,
 भावै तुमैं केसव सु मोहूँ मन भायौ जू ।
 छल के निवास ऐसे वचन बिलास सुनि,
 सौगुनौ सुरति हुतैं स्याम सुख पायौ जू ॥३६०॥

सवैया—

पाय परै मनुहारि करै पलि कायर पाय धरे भय भीनै ।
 सोइ गई कहि केसव कैसेँ हूँ कोरि ही कोरिक सौहन कीनै ।
 साहस कै मुख सौँ मुख छवै छिन मैं हरि मानि सबै सुखलीनै ।
 एक उसास ही कै उससै सगरेई सुगंध बिदा करि दीनै ॥३६१॥

काहूँ कौ सवैया—

परदेस तैं कोऊ न आयौ सखी उठि रोज मनोरथ कीजतु है ।
 निस नीद न आवति सेज बिषैं तन कोटि उपायनि छीजतु है ।
 बढ्यौ प्रेम वियोग बिहाल हियै असुवानि सौँ यौ तन भीजतु है ।
 निज प्रीतम की उनहारि सखी ननदी मुख देखिकैं जीजतु है ।

॥३६२॥

अथ तीसरी विभावना—

भाषाभूषन—

निस दिन श्रुति संगति तऊ नैन राग की खानि ।

अलंकार माला—

तरवर रबि बिधु मुख निकट बड़त सुकचतम स्याम ॥

सोमनाथ—

सदा सास वरजै घरी उघरन देइ न अंग ।

तऊ जाय तिय कुंज मैं बिहरैं हरि के संग ॥३६३॥

अलंकारमाला—

गुरजन दाढ़ दढ़े न ए खरे परे बस मैंन^१ ।

नागर नट के रूप सौं वरबस^२ अटके नैन ॥३६४॥

अथ चतुर्थ विभावना—

भाषाभूषन—

कोकिल की बानी अवै, बोलत सुन्यौ कपोत ।

मुकुंद^३ कौ दोहा—

आज अनौखौ मैं सुन्यौं जा मैं सरस सवाद ।

संखनि तैं निकसै मधुर वरबीना कौ नाद ॥३६५॥

सोमनाथ—

कहा कहौं ता घरी तैं उठति हिये मैं सालि ।

जब तैं लख्यौ मयूर बन चलत हंस की चालि ॥३६६॥

×

×

×

कियौ सुधा रसपान सखि अधर बिद्रुम तैं आज ॥

अलंकारमाला—

पिक सुर सुनै कपोत तैं सखि बड़ अचिरज आहि ।

तीसरी^१ विभावना कौ है कवित्त—

सास खिजै बरजै ननदी तरजै पति भांति अनेक रि सैवौ ।
और अनेक हसैं गुरलोग नही परवाह किसौ समझैवौ ।
आनन चंद मुकुंद जू औं लखि नैन चकोरनि कौं सुख दैवौ ।
नेह लग्यौ नँदलाल सौं बाल लयौनित मंजु निकुंज कौ जैवौ ।

॥३६७॥

अथ पंचम^२ विभावना—

मुकुंद कौ दोहा—

तुव मुख मृदु अरबिंद तैं करकस बचननि भाखि ॥

भाषाभूषण—

करत मोहि संताप यह सखी सीतकर सुद्ध ।

सोमनाथ-दोहा—

प्यारी तू क्यों करि रही अरुण तनैने नैन ।
कढ़त^३ मधुर अधरानि तैं जहर लपेटे बैन ॥३६८॥

अलंकार माला—

अधिक सलौनौ रूप तउ मधुर लगति अँखियानि ।

केशव कौ कवित्त—

माखन सी जीभ मुख कंज तैं हूँ कोमल पै,
काठ की कठेठी बातैं कैसे निकरति है ।

अथ छठी विभावना—

भाषाभूषण—

नैन मीन तैं देखियै सरिता^४ बहति अनूप ॥

सोमनाथ दोहा—

तिय तन चंपक माल तैं प्रगटत जलकन पुंज ।

अलंकारमाला—

निकसत मुख ससि सौ बचन रस सागर सुख दैन ।

बिहारी—

बेधक अनियारे नयन बेधत करत निषेध ।
बरबस बेधत मोहियौ तो नासा कौ बेध ॥ २६९॥

अथ बिसेसोक्ति लछिन—

कारन तैं जब कारज उत्पन्न नही होइ सो बिसेसोक्ति ।

भाषाभूषन—

नेह घटत नहि हिय तऊ काम दीप मन मांह ।

अलंकारमाला—

कटु बच नख रद छत कियें पिय हिय हित नहि जात ।

मुकुंद कौ दोहा—

सापराध पिय निरखि तिय तऊ न कीनौ मान ।

अलंकार करनाभरन—

आली या ब्रज छैल के अंग अंग रसखानि ।
निरखत मैं नहि होति है इन अखियानि अधानि ॥ ३७०॥

अथ असंभव लछिन—

संभव नही ऐसी कारज कहियै सो असंभव ।

भाषाभूषण—

गिरवर धरिहैं गोपसुत इह जानत को आज ।

अलंकार करनाभरन—

को जानत हो इन्द्र कौं जीति कलप तर ल्याय ।

सतिभामा के अगनि में हरि लगाइहैं आय ॥३७१॥

अलंकारमाला—

किन देख्यौ इह भुवन पर कहत जु भुव शिरि आइ ।

सोमनाथ—

तीद भूख रुचि टरि गई बिछुरत ही बलवीर ।

को जानत हो दुखद यह ह्वै है त्रिबिधि समीर ॥३७२॥

मुकुंद कौ—

को जानत हो सिंधु कौं कपि उलंघिहै आज ।

अथ असंगति त्रिविध—

कारन कारज न्यारी ठौर होइ सो प्रथम । और ठौर के काम और
ठौर ही कीजै सो दुतिय । और काज आरंभियै अरु और ही कीजै सो
तृतीय ।

अथ प्रथम असंगति—

भाषाभूषण—

कोइल मदमाती भई झूमत अंबा मोर ।

सोमनाथ—

रचत राह गहौ मो हियौ पान रावरे खात ।

बिहारी कौ दोहा—

दृग उरझत टूटत कुटम जुरति चतुर चित प्रीति ।
परति गांठि दुज्जन हियै नई दई इह रीति ॥३७३॥

अलंकार करनाभरन—

कान्ह लगावत चंद नहि मेरे नैन सिरात ॥

मुकुंद कौ—

तुम निसि जागे जो दृगनि भई अरुनई आइ ।

अथ दुतिय असंगति—

भाषाभूषन—

तेरे अरि की अंगना तिलक लगायौ पाइ ।

सोमनाथ कौ—

तिय सिगार आरंभ ही आवत निरखे लाल ।
ईगुर लायौ चरन मैं रच्यौ महावर भाल ॥३७४॥

अलंकार करनाभरन—

बंसी धुनि सुनि ब्रजबधू चली बिसारि बिचार ।
भुज भूषन पहरे पगनि भुजनि लपेटे हार ॥३७५॥

अथ तृतीय असंगति—

भाषाभूषन—

मोह मिटायौ नाहि प्रभु मोह लगायौ आन ।

सोमनाथ कौ दोहा—

सजी गूजरी एक कर त्यों ही लखे सुजान ।
आदर करि तिय नैतवै बिहसि^१ खवाए पान ॥३७६॥

अलंकार करनाभरन—

दरसन दै अबही चले बातें मधुर बनाइ।

बिरह मिटायौ नाहि पिय बिरह बढ़ायौ आइ ॥३७७॥

त्रिविध विषम—

अनमिलते कौ संग होइ सो प्रथम, कारन कौ और रंग कारज कौ

और रंग होइ सो दुतिय, भलौ उद्दम किये बुरौ फल होइ सो तृतीय

अथ प्रथम विषम—

अति कोमल तन तीय कौ कहाँ बिरह की लाइ।

अलंकारमाला—

हरि उहि मुक्ति पठाइ दी बकी तकी ही और

मुकुंद कौ—

रसिक स्याम सुन्दर सुधर कहा सुबरी जोग।

सोमनाथ—

कहाँ उदर मृदु कांन्ह कौ कहँ कठोर यह दाम ॥

सवैया—

सागर कौ जल खार कियौ अरु कंटक पेड़ गुलाब कौ कीनों।

मित्रनि मांझ वियोग रच्यौ पय पान विषद्वर कौ पुनि दीनों।

पंडित लोग दरिद्रन गोविंद कूरनि कौ धन धाम नवीनों।

सुद्ध सुधाधर है बिधु अंकित या बिधि सौं बिधि है बुधिहीनों।

॥३७८॥

काहू कौ कवित्त—

सीता पायौ दुख अरु पारबती बंझा तन,

नृपा ने नरक पायौ गनिका गति पाई है। (?)

बैन होइ सुखी हरिचंद नृप दुखी दियौ

बलि कौ पताल स्वर्ग पूतना पठाई है।

संकर कौं विष विषधर कौं दयौ है पय,
पांडव पठाए जहाँ हेम अधिकाई है।
हाल ठकुराइसि मैं यो लिखौ^१ अचंभौ कहा,
ईश्वर के घर ही तैं पोल^२ चलि आई है ॥३८९॥

अथ द्वितीय विषम—

भाषाभूषन—

खड्गलता अति स्याम तैं उपजी कीरति सेत।
मुकंद कौ दोहा—

हिरन कस्यप कै हरिभगति उग्रसैन कै कंस।

अलंकारमाला—

घन सखि स्यामल देखियत बरषत उज्जल नीर।

सोमनाथ कौ०—

असित रावरे बिरह नैं जरद रगी ब्रजबाल।

अथ तृतीय विषम—

भाषाभूषन—

सखि लायौ घनसार तैं अधिक ताप तन देत।

दोहा—

नेह बढैबे के लियै सखी रावरी ओर।
सो तुम हम सौं भामते सिरती? गही मरोर ॥३९०॥

बिहारी कौ दोहा—

मार सुमार करी अरी खरी मरीहि न मारि।
सी जि गुलाब घरी घरी अरी बरीहि न बारि ॥३९१॥

१. लिकौ। २. पोलि। ३. बरीहिहि।

अथ समन्निविधि—

जथा जोग्य कौ संग सो प्रथम, कारज मै कारन की बानि देखियै
सो दुतिय, उद्दिम करत ही कारज^१ सिद्धि बिश्वनाम होइ सो तृतिय ।

अथ प्रथम सम—

भाषाभूषन—

हार बास तिय उर करघौ अपने लाइक जोइ ।

सोमनाथ कौ—

जानि बराबरि साहिबी चित चतुराई आनि ।
कीनी रबि सौ मित्रता हिमकरनै सुख मानि ॥३९२॥

अलंकार करनाभरन—

सागर सौ कमला निकसि निरखे आप समान ।
निदरि सुरासुर अरु बरे गुन निधान भगमान ॥३९३॥

मुकंद—

पान पीक ओठनि बनै नैना काजर जोग ।

दुतिय सम—

भाषाभूषन—

नीच संग अचिरज नही लछिमी जलजा आहि ।

अलंकार करनाभरन—

प्यारी चितवनि रावरी रही अतुल रस भोइ ।
गई रसीली चख नितै क्यौ न रसीली होइ ॥३९४॥

सोमनाथ कौ—

मदन मनोहर कान्ह के सुत सुन्दर सुखदानि ।
क्यौ न होइ प्रद्युम्न मै तिय बस करनी बानि ॥३९५॥

अथ तृतीय सम—

अलंकार करनाभरन—

होरी खेलन स्याम सँग सौँज सवारी बाल।

तबही लियै गुलाल कौँ आइ गए नँदलाल ॥३९६॥

सोमनाथ कौ—

अलबेले सुन्दर सुघर नित विनोद के धाम।

जतन करत ही आपतैँ सो बर पाए स्याम ॥३९७॥

इहाँ रक्मिणी कौ समय है।

भाषा भूषन—

जस ही कौ उद्दिम कियैँ नीकैँ पायौ ताहि।

अथ विचित्र लछिन—फल की इच्छा करिकैँ बिपरित जतन कीजैँ
सो विचित्र।

भाषाभूषन—

नवत उच्चता लहन कौँ जे हैँ पुरुष पवित्र।

अलंकार माला—

न्हात लेत अधगति बुड़कि यह उचगति की प्रीति।

सोमनाथ कौ—

चाहत सुख संपति सहित अमरन कौँ परसंग।

छाड़ि जगत की गति तजी भसम लपेटत अंग ॥३९८॥

अलंकारकरनाभरन—

पति सेवा मैँ रत रहति नित हित चित सौँ बाल।

नवत उचाई लैन कौँ इह चतुरई बिसाल ॥४००॥

अथ अधिक-बुविधि—

आधार सौँ आधेय अधिक होइ सो प्रथम आधेय सौ अधिक आधार
होइ सो दुतिय।

अथ प्रथम अधिक

भाषाभूषन—

सात दीप नवखंड मैं कीरति नाहि समात ।

सोमनाथ—

कैसेँ ल्याऊँ नवल तिय सुनियै श्री ब्रजराज ।

छलकै पलक पछेलि कै अखियनि मैं ते लाज ॥४०१॥

अलंकार करनाभरत—

मोहन रसना एक सौँ एकहि बरन्यौ जाइ ।

अगिनत गुण है रावरे त्रिभुवन मैं न समाहि ॥४०२॥

अलंकारमाला—

जिहि नभ मधि ब्रह्मांड सव तहाँ न तुव जस मात ।

अथ दुतिय अधिक—

भाषाभूषन—

सब्द सिंधु केतौ जहाँ तुव गुण बरने जाय ।

सोमनाथ—

व्यापक चौदह भुवन मैं अरु अनंत गतिमिन्न ।

सो रघुवीर सुजान के हिय मैं विहरै निन्न ॥४०३॥

अखिल लोक जाके उदर भीतर रहै समाइ ।

सो हरि तै कैसेँ अहे राखे हियै बसाइ ॥४०४॥

ऐसे बड़े दृग होत न मेरे तौ कान्ह कहौ तुम कैसेँ समाते ।

अथ अल्पाजल्प लछिन—

आघेय तै आधार सूक्ष्म होइ सो अल्पाजल्प ।

भाषाभूषन—

अँगुरी की मुदरी हुती भुज मै करति बिहार ।

सोमनाथ कौ—

पिय वियोग तै तहनि की पियरानी मुख जोति ।

मृदु मुखा की घूँघरी कटि मै किकिनि होति ॥४०५॥

अलंकार करनाभरन—

सोहि सदा चाहत रहौ चित सौ नंद कुमार ।

मो मन नाजुक ना सहै नेक हखाई भार ॥४०६॥

अलंकारमाला—

छिगुनि छला पिय गवन तै भयौ जु भालाकार ।

अथ अन्योन्य लछिन—

परस्पर उपकार होइ सो अन्योन्य ।

भाषाभूषन—

ससि सौ निस नीकी लगै निसही मै ससि सार ।

सोमनाथ कौ—

पावै सोभा सीस तब रचियै मुकट बनाइ ।

होति बड़ाई मुकट कौ तब हरि सीस लसाइ ॥४०७॥

अलंकार करनाभरन—

पिय सौ नीकी तिय लगै तिय सौ नीकौ नाह ।

कवित्त रसखान कौ—

छूट्यौ ग्रहकाज लोकलाज मनमोहिनी कौ,

मोहन कौ छूटि गयौ मुरली बजाइवौ ।

१. अहुती । २. अन्योम ।

अब दिन द्वै मै रसखान बात फैल जैहै,
 ए री ए कहाँ लौ चंद हाथनि दुराइवौ ।
 कालिन्दी के कूल कालिह मिले हे अचानक ही,
 दुहँनि कौ दुहँ और मृदु मुसिकाइवौ ।
 दोऊ लागै पैयाँ दोऊ लेति है बलैयाँ उनै
 भूलि गई गैयाँ उनै गगरी उचाइवौ ॥४०८॥

सवैया—

प्यारी बिहारी पै हैं बलिहारि बिहारी सरब्वस प्यारी पै वारै ।
 प्यारी कै जीवन मूरि बिहारी बिहारी कै प्यारी ही प्राण अधारै ।
 प्यारी बिहारी की है सब भाँति बिहारी पिया कौ गुविद उचारै ।
 प्यारी सजै सिर सामरी सारी बिहारी पीतावर कौ नित धारै ।

॥४०९॥

देव कौ—

मोहि मोहि मोहन कौ मन भग्नौ राधेमय,
 राधे मन मोहि मोहि मोहन मई मई ॥

विसेष्य^१ त्रिविध—बिना आधार आधेय होइ सो प्रथम, थोरीई आरंभ
 अधिक सिद्धि कौ जब करै सो द्वितीय ।^२

प्रथम विसेष्य—

भाषाभूषण—

नभ ऊपर कंचन लता कुसम स्वछ फल एक ।

अलंकार करनाभरन—

लालन गए बिदेस कौ कहिकौ हित के बैन ।
 उनके गुण हिय मै रहे छाई कहुँ बिसरैन ॥४१०॥

१. धरै । २. विसेष्य ती । ३. द्विय—इसके आगे तृतीय का लक्षण
 नहीं दिया गया है जबकि आगे उदाहरण दिया है ।

अलंकारमाला—

अस्त भए हू रबि तमहि नसत दीप करि रूप ॥

बिहारी—

मोहन मूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोइ ।

बसति सुचित अंतर तरु प्रतिबिंबित जग होइ ॥४११॥

वृत्तिय विसेष्य—

भाषाभूषन—

कलप वृछ देख्यौ सही तुमकौ देखत नैन ॥२६॥

सोमनाथ कौ—

सब कछु पायौ औचकाँ भुज भरि भेटे लाल ॥

अलंकार करनाभरन—

लगी लालसा रहति ही निस दिन आठौ जाम ।

तुम देखे घनस्याम सौ नैननि निरख्यौ काम ॥४१२॥

तीनि पैँड भुव लेत ही सर्वस लयौ छिनाइ ।

सकल मनोरथ सिद्धि मम प्रभु तुव दर्शन पाय ॥४१३॥

पीपर पूजन हौँ गई अपने कुल की लाज ।

पीपर पूजत हरि मिले, एक पंथ द्वै काज ॥४१४॥

अथ तृतीय विसेष्य—

भाषाभूषन—

अंतर बाहर दिस बिदिस उहै तिया सुख दैन ॥

अलंकार करनाभरन—

नगर बगर बागनि डगर नगनि निकुंजनि धाम ।

बंसीवट जमुना निकट जित देखौ तित स्याम ॥४१५॥

सोमनाथ कौ—

नोर छीर थिर चरनि मैँ लखियत नँदकुवार ।

लाल कौ कवित्त—

प्यारी तेरे अंगन की उमगी सुब्रास सोई,
 लागी हरि चंदन मैँ इंदरा के घर मैँ ।
 मालती लता बन मैँ सेवती गुलाबनि मैँ,
 मृगमद घनसार अंबर अगर मैँ ।
 उछरि उछरि छबि छिति पर छाई रही,
 देखियत सोई मनि मानिक मुकर मैँ ।
 चंपक बनी मैँ चिरागनि^१ की अनी मैँ चारु,
 चंपकलता मैँ चपला मैँ चामीकर मैँ ॥४१६॥

अथ व्याघात दुबिधि—और वस्तु सौँ और ही कारज कीजै सो प्रथम,
 विरोधी सौँ कारन तुरत ही कारज लहियै सो द्वितिय ।

अथ प्रथम व्याघात—

भाषाभूषन—

सुख पावत जातैँ जगत तातैँ मारत मार ॥

सोमनाथ - दोहा—

जाके छवै^२ तैँ डरैँ नर किन्नर अमरेस ।
 ता विषधर कौँ सजत हैँ नित आभरन महेस ॥४१७॥

अलंकार करनाभरन-दोहा—

जिनि किरिनिनि सौँ जगत कौँ बरसि सुधा सुख देत ।
 तिनही किरिनिनि चँद तू मो चित करत अचेत ॥४१८॥

मुकुंद कौ—

जे प्रिय सुमन सु तिन सरनि मदन करत अति घाइ ।

रसखान कौ सबैया—

संकर से सुर नाहि जपै चतुरानन आनन धर्म बढ़ावै ।
नैक हिये मधि आवत ही जड़ मूढ़ महा रसखान कहावै ।
जाहि जपै सब देव बरंगना वारति प्राण न बेर लगावै ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछियाँ भरी छाँछि कौ नाच नचावै ।

॥४१९॥

मुकुंद कौ दोहा—

त्रिभुवन पति पै ब्रजवधू पाइ धुवावति आहि ।

अथ द्वितीय व्याघात—

भाषाभूषन—

नहचै जानत बाल तू करत काहि परिहार ।

सोमनाथ दोहा—

हरि बिनि गौरि कही निरखि भस्मासुर कौ रँग ।
नाचै निज सिर हाथ धरि तौ बिहरो तुव सँग ॥४२०॥

मुकुंद कौ दोहा—

सुधा हेत × × × × × × असुरनि सौ मीठि ।
प्रथम सुरनि कौ प्याइहौ नहि लगि जैहै दीठि ॥४२१॥

अथ गुंफ लछिन—

कारज की परंपरा होइ सो गुंफ ।

भाषाभूषन—

नीतिहि धन तह त्याग पुनि तातै सुजस उदोत ॥

१. बढ़ावै । २. यहाँ प्रति में यह दोहा खंडित है । ३. उदोत ।

अलंकारमाला—

गुण तैँ धन धन तैँ सुधद तद? तातैँ जस अवगाहि ॥

सोमनाथ-दोहा—

होति समय ते तरुनई तातैँ बाढ़त नैन।

तिनतैँ सरस स्वरूप मुख लखि मोहे पिय ऐँन ॥४२२॥

अलंकार करनाभरन—

दरसनि तैँ लागेँ लगनि लगनि लगे ते प्रीति।

प्रीति लगे तैँ होति है मन मिलाप की रीति ॥४२३॥

अथ एकावली लछिन—

सब्द कौ गृह करिकैँ तजैँ फिरि गृह करैँ सो एकावली।

भाषाभूषन—

दृग श्रुति लौ श्रुति बाहु लौ बाहु जांग लौँ जानि ॥

छप्पय केसव की—

धिक मँगन बिन गुणहि सुगुण धिक सुनत नरिःझय।

रिझ सुधि कवि न मौज मौज धिक देत सुखिःझय।

दैवौ धिक बिन साँच साँच धिक धर्म न भावै।

धर्म सु धिक बिन दया दया धिक अरिकौँ आवै।

अरि धिक चित्त न सालई चित्तधिक जे न उदार मति।

मति धिक केसव ज्ञान बिन ज्ञान सु धिक बिन हरि भंगति।

॥४२४॥

सोमनाथ कौ दोहा—

तैँ फूलनि गूँथे चिहुर चिहुर चरन परिमान।

चरन महावर सौँ रंगे लखि बस भए सुजान ॥४२५॥

१. ततैँ । २. कविन।

अलंकार करनाभरन—

उर पर कुच कुच पर कँचुकि कँचुकि ऊपर हार।
तहाँ जाइ मो हित भयौ पिय मन करत बिहार ॥४२६॥

अथ माला दीपक लछिन—

दीपक अरु एकावलि मिलै सो मालादीपक।

भाषाभूषन—

काम धाम तिय हिय भयौ तिय हिय कौ तुव धाम।

सोमनाथ कौ दोहा—

मेरौ तुव सौं नेह पिय तुम्हरौ नेह सु अंत।

मुकंद—

मो मन प्रीतम मै बसै प्रीतम बसै बिदेस।

केसव कौ सबैया—

दीपक नेह दसा सौं मिलै सो दसा^१ मिलि जोतिहि जोति जगावै।
जागै सो जोति नसै तमही^२ तमही^३ नसिकै^४ सुभता दरसावै।
सो सुभता रचै रूप कौ रूप करूप ही काम कला उपजावै।
काम सु केसव प्रेम बढ़ावत प्रेम लै प्राण प्रिया हि मिलावै।

॥४२७॥

× × ×
भुज लगे चापनि सौं चाप लगै बाननि सौं,
बान लगे अरि अरि लगे भूमिपात है ॥

अथ सार लछिन—

उत्तरोत्तर उत्कर्ष होइ सो सार।

भाषाभूषन—

मधु सौं मधुरी है सुधा कविता मधुर^२ अपार ॥

अलंकार करनाभरन—

धन सौँ प्यारौ धाम है तासौँ प्यारौ जीव ।
तासौँ प्यारौ पुत्र है तासौँ प्यारौ पीव ॥४२८॥

अलंकार माला—

जल मधु तातैँ मधु सुधा तातैँ मधु बच मानि ।

काहू कौ कवित्त—

प्रथम सरस देह देह तैँ सरस नर,
नर तैँ सरस गऊ विप्र अवतार है ।
बिप्र अवतारन मैँ कहियत सरस सोई,
जाकैँ जप तप बेद विद्या कौ बिचार है ।
विद्यातैँ सरस बिधि बिधि तैँ सरस बेद,
बेद तैँ सरस जज्ञ तातैँ ज्ञान सार है ।
ज्ञान तैँ सरस ध्यान ध्यान तैँ सरस दया,
दया तैँ सरस रामनाम जू अपार है ॥४२९॥

अथ जथासंख्य लछिन—

अनुक्रम सौँ अर्थ कौ जहा निर्वाह कीजै सो जथासंख्य ।

भाषाभूषन—

करि अरि मित्त विपत्ति कौँ गँजन रँजन भँग ।

अलंकार करनाभरन—

लखि नव जोवन जोति जुत तुव मुख सुन्दर चँद ।
पिय हिय सौँतिनि सखिनि भौँ हरख अनख आनँद ॥४३०॥

सोमनाथ कौ—

आनन भृकुटी बचन अधर अरु नाभि गवन पुनि ।
चँद धनुष बीना प्रबाल सरवर गयंद पुनि ।

सरद स्याम तंत्र तर साल सूक्ष्म सपुष्ट तन ।

उदय निगुन अरु सुथर पानि नव हेम तरुण पुन ।

पूरन मनोज वर्जित अरुन वृत्ति बहुरि मद्र वृन्द कौ ।

लखि यह कामिनि आनंदनिधि हिय हरषत ब्रजचंद कौ ॥४३१॥

काहू कौ दोहा—

सिद्धिसिया राधा रमन भाल अंवधि ब्रजचंद ।

गन रङ्ग गोकुल नाथ जय सिव दसरथ नदनंद ॥४३२॥

अथ परियाय लछिन—सो दुविधि-अनेक कौ आश्रय क्रम सौ एक
ही होइ सो प्रथम, एक कौ आश्रय क्रम सौ अनेक होइ सो दुतिय ।

अथ प्रथम परियाय—

भाषाभूषन—

हुती तरलता चरन मै भई मँदता आइ ।

सोमनाथ कौ—

प्रति वासर हरि होत हैं तिय के सुघर सुभाय ।

हुती लरिकई अँग सो बसी तरुनई आइ ॥४३३॥

अलंकारमाला—

जिहि दृग पहलै रिस लखी अब तिहि रस सरसाइ ।

मुकुंद कौ—

जब जल थे अब थल भये मुनि सखि याही ठौर ।

द्वितीय परियाय

भाषाभूषन—

अंबुज तजि तिय बदन दुति चंदहि रही बनाय ।

सोमनाथ को—

सुनहु राम तुव तेग की कौन करि सकै रीस।

लखी समर मैं म्याँन तजि लखी अरिनि के सीस ॥४३४॥

अलंकार करनाभरन—

जाइ बजाई बांसुरी बन मैं सुन्दर स्याँम।

ता धुनि कुंजनि हूँ श्रवण आइ कियौ ममघाम ॥४३५॥

अथ परिव्रत लछिन—थौरौई सो दैकै अधिक लीजै सो परिव्रत
अलंकार।

अलंकार करनाभरन—

नेक दरस ही देत हौ सर्वसु लेत चुराइ।

भाषाभूषन—

अरि इंदरा कटाक्ष तुव एक बान दै लेत ॥

सोमनाथ—

नैक दृगति की सैन दै सर्वस मम हरिलीन।

मुकंद को—

नैक दिखाई दै भटू सर्वसु लियौ बनाइ^१।

× × ×

तुम कौन धौ पाटी पढ़े हौ लला मन लेत पै देत छटाँक नहीं^२।

अथ परसंख्या लछिन—एक ठौर बरजि कै दूसरी ठौर बस्तुको^३

ठहराइए सो परसंख्या।

भाषाभूषन—

नेह हानि हिय मैं ही भई दीप मैं जाइ^४।

१. परिव्रता। २. नाइ। ३. यह घनानंद की पंक्ति है। ४. जाई।

सोमनाथ—

कठिनाई उर मैं नहीं भई उरोजनि आनि ।

मुकंद कौ—

खंजन मैं नहि चपलता है तिय तुव दृग माहि ।

अथ समुच्चय दुबिधि—एक संग ही बहुत भाव उपजै सो प्रथम, एक के लिए बहुतन कौ अन्वय कीजै सो दुतिय ।

अथ प्रथम समुच्चय—

भाषाभूषन—

तुव अरि भाजत गिरत फिरि भाजत है सतराय ।

X X X

आनि अचानक मीडि मुख हसि भजि मुरि फिरि धाइ ।

बाल छत्रीले लाल पर गई गुलाल चलाई ॥४३६॥

अलंकार माला—

कर पकरत पिय केस की चकी सुहरखी बाल ।

सोमनाथ कौ—

कर परसत नंदलाल के उर मैं सरस्यौ नेह ।

सकुची निरखि सखी निपुन पुलकि थरहरी देह ॥४३७॥

सुन्दर कौ सबैया—

गौनौ भयै दिन द्वैक भये कवि सुन्दर नेह दुहू मैं नवीनौ ।

खेलत काम कलोलनि मैं ललना कौ सरूप लला लखि लीनौ ।

कोऊक अंगद व्योति पको? तब एकही बार सबै यह कीनौ ।

रोई रिसानी डरी थहरानी चकी सकुचानी चित हसि दीनौ ।

॥४३८॥

१. केच की सकी-वर्ण विपर्यय ।

कौन तसै बिहसै लखि कौन ही कापर कोपिकै भौह चढ़ावै ।
 भूलति लाज भट्टै कबहुँ कबहुँ लखि अंचल मेलि दुरावै ।
 कौन की लेति बलाइ बलाइ ल्यौ तेरी दसा यह मोहि न भावै ।
 ऐसी तौ तू कबहुँ न भई अब तोहि दई जिनि बाय लगावै ।

॥४३९॥

कवित्त—

चोरि चोरि चित चितवति मुहु मोरि मोरि,
 काहे तै हसति हिय हरखु बढ़ायौ है ।
 केसौराइ की सौँ तू जभाँति कहा बार बार,
 बीस खाउ मेरी बीर आरस जौ आयौ है ।
 ऐड़ सौँ ऐड़ाति अति अंचल उड़ात उर,
 उधरि उधरि जात गात छबि छायाँ है ।
 फूल फूल भेंटति रहति उर झूलि झूलि,
 भूलि भूलि कहति कछु तै आज खायौ है ॥४४०॥

अथ द्वितीय समुच्चय—

भाषा भूषन—

जोवन विद्या मदन धन मद उपजावत आइ ।

सोमनाथ कौ—

पावति सीख सखीनि की तरुनाई रति नाह ।
 ए सब मिलि तिय नवल कै उपजावति पिय चाह ॥४४१॥

अलंकार कदणाभरन—

गुण गरवाई चतुरई जीवन रूम रसाल ।
 ए सब बिहसि परे खरे करत तोहि सद बाल ॥४४२॥

१. यह शब्द इस ग्रंथ में कई बार आया है—अर्थ है—सखी ।

देवीदास कौ कवित्त—

कोऊ कहूँ मिलै ताहि जानि सनमान करै,
 हसि दीठि जोरै पुनि हिय तै दिखावै हेत ।
 अपनौँ गरब कहूँ नेक न दिखावै अरु,
 कोऊ नाहि ज्ञानै तैसे गुप्त ही दान देत ।
 कोऊ उपकार तारै ताकौँ परकास करै,
 धरम नयन पर नित रहै सावचेत ।
 आप उपकार करि चुपु रहै देवीदास,
 ए ते सब गुण कुलवंत कौ बताएँ देत ॥४४३॥

ब्रह्म कौ सबैया—

पूत कपूत कुलछिना नारि लड़ाक परौसी लजामन सारी ।
 भाई बटोहित प्रोहित लंपटे चाकर चोर अतीत धुतारौ ।
 साहिब सूम अड़ाक तुरंग कसान कठोर दिमान न कारौ ।
 ब्रह्म भनै सुनि स्याह अकब्बर वारौ ही बाँधि समुद्र मै डारौ ।
 ॥४४४॥

देवीदास कौ कवित्त—

पूरे कुल जनम निरोगिल सरीर घर,
 बैभव बिलास सुरसरी तीर धाम है ।
 पत्नीब्रता नारि सील साहसी सपूत सुख,
 दाइक कुटुंब करै पूरे मन काम है ।
 राम जू की भगति सकति दिन दैबे ही की,
 चाकरहु कमकारी जाकौँ जस नाम है ।
 देवीदास ए ते गुन पाइयै जगत मै जो,
 सूनसान मुक्ति ही कौ दूरितै प्रनाम है ॥४४५॥

१. यह देवीदास का कवित्त है, पर प्रति में 'देव' कौ 'कवित्त' दिया गया है।

केसव कौ—

बाहन कुचाल चोर चाकर चंपल चित,
 मित्र मतिहीन सूँम स्वामी उर आनियै ।
 पर घर भोजन निवास बास कुपुरनि,
 केसौदास बरषा प्रवास दुखदानियै ।
 पापिन कौ सँग अँग अँगना अतंगबस,
 अपजस जुत सुत चित हित हानियै ।
 मूढ़ता बुढ़ाई व्याधि दारिद जुठाई आदि,
 इहाँ ही नरक नरलोकनि बखानियै ॥४४६॥

अथ विकल्प लछिन—

वह कै यह या रीति सौ कहियै सो विकल्प ।^१

भाषाभूषन—

करिहै दुख कौ अंत सखि जम कै प्यारौ कंत ।
 + + +
 कै वह बसत बहार की प्रफुलति नंत? कतार ।
 कै निरखत हरखत हियौ यह धर बन की धार ॥४४७॥^२

काहू कौ कवित्त—

कृष्ण जू तिहारे आगै लखहू चौरासी भेष,
 नट ज्यौ में तेरे रीझिबे के हेत आने हैं ।
 केते भेष भूचर के केते भेष खेचर के,
 केते भेष नीरचरहू के पहचाने हैं ।

१- विकल्प २- यह दोहा अलंकारकरणाभरण का है अथवा सोमनाथ का, किन्तु ऊपर लिखना प्रतिलिपिकार भूल गया है ।

केते भेष नीचे सिर केते भेष ऊँचे सिर,
 उलट पुलट हूँ कै केते दरसाने हैं ।
 यातै रीझि मौज दीजै नातो मोहि मनै कीजै,
 द्वै मै एक कीजै आप जैसी मनमानै हैं ॥४४८॥

दीजियै कमंडल कै राज महीमंडल को,
 दीजियै तुरंग कै कुरंग छाला कटकौ ।
 दीजै गजराज कै बिराजिबे कौ बृन्दावन,
 दीजियै अवास कै निवास गंगातट कौ ।
 कंचन सिंघासन कै बाघंबर आसन कै,
 चंदन चढ़ाऊँ कै भभूति लाँऊँ घटकौ ।
 मानियै अरज वीर बाँकुरे बिहारी लाल ।
 द्वै मै एक कीजिए पर्यौ न बीच भटकौ ॥४४९॥

निपट कौ कवित—

भूख लगै प्यास लगै घाँम जल सीत लगै,
 मो पै नाहि मिटै प्रभु मिटै तौ मिटाइए ।
 चाहै देह दीजै चाहै लीजै देह अपनी कौ,
 निपट निरंजन जू अंत न डुलाइये ।
 रावरो भिखारी है कै कौन पै हौ मागौ भीख,
 भीख यह मागौ मो पै भीख न मगाइयै ।
 साधनु औ सिद्धनु कौ सत और महंतनि कौ,
 जी लौ जीवै जीवतौलौ जीवका तौ चाहियै ॥४५०॥

मुकंद कौ—

कै इत अँज आपु कै लीजै मोहि बुलाइ ।

अथ कारक दीपक लछिन—

एक मै अनेक भाव क्रम सौ जहाँ होइ सो कारक दीपक ।

भाषाभूषन—

जाति चितौ आवति हसति बूझति बात बिबेक ॥

सोमनाथ दोहा—

पिय वियोग चहु ओर लखि चपला तमक समेत ।

छीन होति छिन छिन तिया हसति नैन भरि लेति ॥४५१॥

अलंकार करनाभरन—

चंचल बाल सखीनि मै बहसति लखति लजाति ।

गावति ऐंड़ावति चलति पिय तन चितवति जाति ॥४५२॥

काहू कौ कवित्त—

गहि गहि लेत पिय हिय मै लगाइ तिय,

ससकति जाति पुनि जिय ललचाति है ।

सेज मै बिराजै नाथ साथ इतराति बत-

राति तुतराति अग्राति अरसाति है ।

नाहि नाहि करि सो है देति हाहा खाति अन-

खाति अकुलाति रसमाती न समाति है ।

हसति डराति नीबी खोलत लजाति, कर,

ठेलति सिराति सतराति कतराति है ॥४५३॥

दूल्ह कौ कवित्त—

बोलनि मै नाही पटखोलनि मै नाही कवि,

दूल्ह उछाहीं कला लाखनि लखाई हौ ।

चुबन मै नाही परिरंभन मै नाही सब,

हास औ विलासनि मै नाही ठीक ठाई हौ ।

मेलि गलबाही केलि कीनी मनभाई इह,

हाँतै भली नाही सो कहाँ तै सीखि आई हौ ॥४५४॥

१. कवित्त अधूरा है, सम्भवतः एक पंक्ति छूट गई है ।

अथ समाधि लछिन—

और कारन मिलि कै कारज सुगम होइ सो समाधि ।

भाषाभूषन—

उतकंठा तिय कै भई अथयौ दिन उद्योत ।

अलंकारमाला—

सूने घर दंपति मिले ज्यौ घन तम छय आइ ।

अलंकार करनाभरन—

लाल मिलन कौ होति ही तिय तन अधिक अघोर ।

तबई घर तैं टरि गई सब गुरजन की भीर ॥४५५॥

सोमनाथ कौ—

निरखन कौ तिय बदन दुति पठई दीठि मुरारि ।

उत ह्वैं चपल समीर नैं धूँवट दियौ उघारि ॥४५६॥

नागरीदास कौ सबैया—

भादू की कारी अँधारी निसाँ झुकि बादर मँद फुँही बरसावैं ।

॥७॥ स्यामा जू आपने ऊँचे अटा पै छकी रस मीत मलारहि गावैं ।

ता समैं नागर के दृग दूरि तैं आतुर रूप की भीख यौ पावैं ।

पवन मया करि धूँवट टारै दया करि दामिनी दीप दिखावैं ।

॥४५७॥

अथ समाहितालंकार लछिन—कारन तैं कारज क्यौ हू नही उतपन्न
होइ तब दैवयोग तैं होइ सो समाहित ।

केसव कौ कवित्त—

छबि सौँ छबीली वृषभान की कुमारि आज,

रही हृती धरि मात रूप मद छकि कै ।

मार हू तैं सुकुमार नँद के कुमार ताहि,

आए री मनामन सयान सब तकि कै ।

हँसि हँसि सौँ है करि करि पाय परि परि,
 केसौराइ की सौँ तब रहे जिय जकि कै ।
 ताही समै उठे घन घोरि घोरि दामिनी सी
 लागी घनस्याम जू के उर सौँ लपकि कै ॥४५८॥

अथ प्रत्यनीक लक्षण—अरि सौँ बस्याइन ही अरि के पक्षि के कौँ दुख
 होइ सो प्रत्यनीक ।

काहू कौँ दोहा—

रबि सौँ चलै न चँद की कँज प्रभा हरि लेत ।

अलंकार करनाभरन—

तो पर जोर चलयौ न कछु निबल अपनपौ मानि ।
 केलनि कौँ तोरत करी जँघनि की सम जानि ॥४५९॥

सोमनाथ कौँ दोहा—

नव नव स्यानी पथ्य सौँ औसर हिये विचार ।
 भारथ मै अभिमन्यु तब लियो सबनि मिलि मारि ॥४६०॥

केसव कौँ सबैया—

रावरे रूप सौँ जीत्यौ है काम औ चंद जित्यौ मुखचंद की बानिकै ।
 प्यारै तिहारे सिधारे पै ए अब दोऊ मिले इक मोपर आनिकै ।
 ज्यौन्ह कीपैनी कृपानि निकारि औ फूल के चाप मै बानकौँ तानिकै ।
 राखहु बेग दया करिकै सब मारत है मोहि तेरीयै जानिकै ।

॥४६१॥

अलंकारमाला—

जानि अजित दृग अरुन श्रुत कंजनु निज तर कीन ।

अथ काव्यार्थापत्ति लछिन—बिसेष कौ निदरियै तहाँ सामान्य की
कहा चलै सौ काव्यार्थापत्ति ।

भाषाभूषन यथा—

मुख जीत्यौ वा चंद तै कहा कमल की बात ।

अलंकारमाला—

तुव कटाक्षबर मदन सर जीतै कहाँ सर आन । (?)

सोमनाथ कौ दोहा—

हारि मानि अमरेस हू हरिके परसे पाय ।

औरन की चरचा कहा जौ बरनियै बनाइ ॥४६२॥ (?)

अलंकार करनाभरन—

गति तै जीते हंस है कौन करी मद धाम ।

रति जीती तै रूप तै कहा जगत की बाम ॥४६३॥

अथ काव्यालिंग लछिन—जुक्ति सौ अर्थ कौ समर्थन कीजै सौ
काव्यालिंग ।

भाषाभूषन—

तो कौ मै जीत्यौ मदन मो हिय मै सिव सोइ ॥

सोमनाथ कौ—

रे धन अब न बस्याइगी जिनि सोखै तुव सोत ।

सो मै पूजति प्रेम करि भए अगस्त उदोत ॥४६४॥

अलंकार करनाभरन—

अनियारे है ही बहुरि काजर लागी दैन ।

नाइक मन बसकरन कौ लाइक तेरे नैन ॥४६५॥

अलंकारमाला—

क्यों जीतैगौ बिरहतम चन्द मुखी मो चित्त ।

अथ काव्य प्रकास के मत कौ काव्यलिङ्ग—

सोमनाथ कौ—

पद समूह कौ हेत जहाँ होत कवित मै आइ ।

कै प्रतिपद कौ हेत यौ काव्यलिङ्ग द्वै भाइ ॥४६६॥

अथ पदसमूह कौ हेत—

चैत चाँदनी कमल बन कोकिल त्रिविधि समीर ।

सबै हितू बैरी भए बिछुरत ही बलवीर ॥४६७॥

इहाँ एक तुक मै हेत बलवीर कौ बिछुरिबौ पद कौ हेत कहै है ।

खिले कमल निवरी निसाँ करत मधुप मधुपान ।

चकई हरखी निरखि रबि तउ ललचात सुजान ॥४६८॥

इहाँ कमल लखिबे कौ हेत निसाँ निबरिबे कौ हेत, चकई हरखिबे कौ हेत, रबि निरखिबौ इति सोमनाथ उक्ति ।

अथ अर्थान्तरन्यास लछिन—विसेस कहिकै सामान्य सुभाइतै दृढ़ करनौ सो अर्थान्तरन्यास ।

भाषाभूषण—

रघुवर के गिरिवर तरे, बड़े करै न कहास ।

अलंकारमाला—

नाख्यौ बारिधि पवन सुत कहा समर्थ कलेस ॥४॥

सोमनाथ कौ—

बसन चोरि हरि द्रुम चढ़े पुनि बनि बैठे साह ।

कहा न करिहै ए सखी प्रगट भये हित चाह ॥४६९॥

अलंकार करनाभरन—

राधे आधे दृगनि तै मोहन लीने मोहि ।

रूप भरी अति गुण भरी कहा कठिन है तोहि ॥४७०॥

नन्ददास जी कौ कवित्त—

जमुना मैँ जल केलि करत कुँवर कान्ह,
 ऐसी छवि देखि देखि जिय जीजियत है ।
 तीर ठाढ़ी रहि गई नवल नवोढ़ा तिय,
 पिय ब्रजचन्द कौ अनँद दीजियत है ।
 सखिनु पकरि वारि माझ डारि दीनी बाल,
 भीति^१ भई नैन मन माझ खीजियत है ।
 नन्ददास प्यारे कौँ यौ धाइ लपटानी उह,
 बिपति न कहा कहा कीजियत है ॥४७१॥

अथ दुतिय अर्थान्तरन्यास—

बड़े कौ सँग पाइकैँ छोटे की बड़ाई जहाँ होइ सो दुतिय अर्थान्तर-
 न्यास ।

अलंकार करनाभरन—

चली चली तू इहि गली अली कटी कहु आइ ।
 तरवा तर की रज पिया नैननि लई लगाइ ॥४७२॥

बृंद सतसई—

ढाक पात सँग^२ पान कै चढ्यौ छत्रपति हाथ ।
 अथ बिकश्वर लछन—बिसेष होइ कैँ फिरि सामान्य बिसेष होइ
 सो बिकश्वर ।

भाषाभूषन—

हरि गिरिधारचौ सतपुरुष भार सह्यौ ज्यौँ सेस ।

सोमनाथ कौ—

राधाहरि हिय मैँ बसी रँगी रँगीले रंग ।
 यही नेह की रीति है हरषै तिय अरवंग ॥४७३॥

अथ प्रोढोक्ति^१ लछिन—

बड़े अकारन में कारज कौं कलपित करै सो प्रथम, अधिकारी कौ
अधिकार जहाँ होइ सो दुतिय ।

प्रथम प्रोढोक्ति^२—

जमुना तीर तमाल से तेरे बार असेत ।

अलंकार करनाभरन—

अरुन सरस्वती फूल के बंधु जीव के फूल ।

तैसेई तेरे अघर लाल लाल अनुकूल ॥४७४॥

अथ दुतिय प्रोढोक्ति—

सोमनाथ कौ—

श्री महाराज कुँवार जग जाहर तेरे बान ।

तोरि जबर पाखर करी गरकै भूमि निदान ॥४७५॥

भाषाभूषन—

केस अमावस रैन घन सघन तिमर के तार ।

काहू कौ कबित्त—

मथि कै सिंगाररस सार तै निकासी सुधा,

ताकौ सार लै कै तेरी बचन सुधार्यौ है ।

कदली के खंभ लौ निचोरि कै सुधाकर कौ,

ताकौ मध्य सार लै बसन सेत सार्यौ है ।

तिमर के थार कौ झकोरि गुण तामस मै,

ताकौ सार लै कै केसपास बिसतार्यौ है ।

प्यारी तेरी रूप ऐसौ रचि कै बिरंचि हाथ

घोइ कै कुमद कंज पुंज विस्तार्यौ है ॥४७६॥

प्यारी कौ बनाइ बिधि धोए हाथ ताकौ रंग,
जमि भयौ चंदा हाथ झारे भए तारे है ॥

अथ संभावना^१ लछिन—

ऐसी होइ तौ ऐसी होइ इह कयन जहाँ सो संभावना ।

अलंकारमाला—

जौ तू सब तजि हरि भजै तौ दुख रहै न कोइ ।

भाषाभूषन—

बक्ता हौ तो सेस तौ लहतौ गुणहि अपार ।

अलंकारमाला—

उद्धव जौ होतौ कछू ब्रजबासिन सौ प्यार ।
तौ मथुरा सौ आवते कान्ह एक हू बार ॥४७७॥

सोमनाथ—

जितै दीठि अटकी अली तितही कियौ पयान ।
हम सौ होतौ नेह तौ इत आवते सुजान ॥४७८॥
कहति रहति नित नेह सौ सुनि अलबेली बाल ।
आजु चलौ जौ कुंज मै तौ तोहि मिलऊँ लाल ॥४७९॥
दुख मै तौ हरि कौ भजै सुख मै रहे सु सोइ ।
जौ सुख मै हरि कौ भजै तौ दुख काहे कौ होइ ॥४८०॥

काहू कौ कवित्त—

सुनहु सुजान उह बावरौ बिरंचि बिधि,
मैं हूँ होतौ तौ पै बिधि ऐसी ही बनावतौ ।
मृगनि की नाभि पै जौ कीनौ मृगमद गंध,
सौ तौ खल रसना पै नीकै कै सुहावतौ ।

सागर के पानी कौँ तौ करतौ सुधा सौ सुधा-
 धर कौ कलंक लैकै पानी में बहावतौ ।
 तरुनी तिया कौ नव जोवन में प्रीतम सौ,
 कबहूँ न कैसै हूँ वियोग हौँ न पावतौ ॥४८१॥

नागरीदास जी कौ कवित्त—

कीरति दारीनी वृषभान आदि गोप गोपी,
 कैसै धँनि धँनि है कौँ जग जस पावते ।
 कौन तप करतौ या ब्रजवास बसिबे कौ,
 कौन बैकुण्ठ हूँ के सुख बिसरावते ।
 नागरि या राधे जू जौ प्रकट न होती जौ पै,
 स्याँम पर काम हूँ के बिपती कहावते ।
 छाड़ जाती जड़ता विलाइ जाते कवि सब,
 जरि जातौ रस औ रसिक कहा गावते ॥४८२॥

केसव कौ सबैया—

बोलिबौ बोलनि कौ सुनिवौ अवलोकनि कौँ अवलोकनि जोते ।
 नाचिबौ गाइबौ बैन बजाइबौ रीझि रिझाइबौ जानत तोते ।
 राग बिरागन के परिरभन हास बिलासनि के रस कोते ।
 जौ मिलतौ हरि मित्रहि को सखी ऐसे चरित्र जौ चित्र मै होते ।

॥४८३॥

प्रसिद्धि कौ कवित्त—

क्रूर होते कृपन कपूत होते कवरोहै,
 कैद होते कूबरे विचारि चित धरतौ ।
 कहत प्रसिद्धि जे प्रवीन होते पतरौहै,
 काननि कुडिल भौहै हेरि मन हरतौ ।

लवरे की दोऊ जाब चौकस न होती अरु;
चोरनि के करतार बूचकान करतौ।
स्थार होते मकना मुख्यारे होते सूरवीर,
गांडू होते नकटे निवेरी जानि परतौ ॥४८४॥

दोष दुख दुरित सकल दौरि दूरि हेरे,
कोटिक जनम के कलंक कोटि कटि है।
अहै सब संपत्ति बढ़ै है अति ही उमंग,
लै है पद उच्च श्री गुर्विंद के निकटि है।
घरी घरी धन बरसै है घने आनंद के,
सोभा सरसै है प्रेम पूरन प्रगटि है।
पै है सुख साधा जग सुजस अगाधा ह्वै है,
बाधा मिटि जै है जौ तू राधा राधा रटि है ॥४८५॥

मिथ्याधिवसित लछिन—

एक झूठि की सिद्धि कै हित अनेक झूठि कहिये सो मिथ्याधिवसित।

भाषाभूषन—

कर मै पारद जौ रहै करै नवोढ़ा प्रीति।

अलंकार करनाभरन—

द्वै कमलनि पै चरन धरि चढ़ी नदी ह्वै पार।
मुग्धा सौ कीनी सुरति मोहित करि तिहि बार ॥४८६॥

X

X

X

हरदी जरदी जौ तजै षटरस तजै जुआम।
सीलवंत गुन कौ तजै औगुन तजै गुलाम ॥४८७॥

अथ ललित लङ्घन—

प्रस्तुति को बिब प्रस्तुत मै कहियै सो ललित ।

अलंकार करनाभरण—

ग्रीष्म दियौ बिताइ सब एरी बौरी बीर ।

बनवावति पावस समै अब यह महल उसीर ॥४८८॥

सोमनाथ कौ—

पिय जीवन के अमल मै दृग छकि रहे निदान ।

जलम करत छरपत न ए क्यौ लहियत मधुपान^१ ॥४८९॥

मुकंद—

काजर दै करिहै कहा तिय तुव दृग अति स्याम ।

भाषाभूषन—

सेत बांधि करिहै कहा अब तौ उतरयो अंब ॥

केसव कौ कबित—

हसत खेलत खेल मंद भई चंद दुति,

कहत कहानी अरु पूछत पहेरी जाल ।

केसोदास नीद बस आप आपने घरनि,

हरै^२ हरै^३ उठि गई बालका सकल बाल ।

घोरि उठे गगन सवन घन चहूँ दिस,

उठि चले कान्ह धाइ बोली हसि तहकाल^४ ।

आधी राति अधिक अँधेरे माँहि कैसे जैहौ,

राविका की आधी सेज सोइ रहे प्यारे लाल ॥४९०॥

अथ प्रहर्षण त्रिविधि—

जतन बिन वांछित फल की प्राप्ति होइ सो प्रथम वांछित हूँ तै अधिक फल श्रम बिन प्राप्ति होइ सो दुतिय, साधन^५ कौ जतन करत ही वस्तु प्राप्ति होइ सो तृतिय ।

१. सोसो—पुनरुक्ति । २. मद्यपान । ३. तहकील । ४. त्रिविधि ।

५. सोधन ।

अथ प्रथम प्रहर्षन—

भाषाभूषन—

जाकौँ चित चाहत सुतौ आई द्वीती होइ ।

सोमनाथ—

व्याकुलता प्रगटी महा ग्रीषम के दुख दैद ।

नैननि सुधा तृषा भई तबही दरस्यौ चँद ॥४९१॥

अलंकार करनाभरन—

अली सहज ही बनि गयौ जो मन हुतौ विचार ।

उहीँ भाम ते बाह गहि करी नदी के पार ॥४९२॥

मुकंद कौ—

चित मैं चाह भई तबै तुमहि मिले पिय आनि ॥

सुन्दर कौ सबैया—

‘लोग बारात गए सब रे ?’—इत्यादि ।

अथ दुतिय प्रहर्षन—

भाषाभूषन—

दीपक कौ उद्दम कियौ तौ लौँ उदयौ भान ।

अलंकार करनाभरन—

अरे चितेरे मित्र कौ अबही लिखि दै चित्र ।

कह्यौ तिया तबही दियौ दरसन प्यारे मित्र ॥४९३॥

सोमनाथ कौ—

चिबुक छियौ चाहत हुते नव तिय की हरि आज ।

भेटि भुजा भरि आपतै सुबह सहित सुख साज ॥४९४॥

१. सबैया का केवल इतना ही अंश देकर इत्यादि कर दिया गया है ।

देवीदास^१ कौ कवित्त—

जलद सौ तीनि चारि बूंदनि की चातकनै,
चित्त चाँप टेरि टेरि कै गुहार करी है।
त्योही दस दिसहू तै उमड़ि घुमड़ि घन,
आइ इक छिन ही मै घटा नभ ढरी है।
बरषन लाग्यौ इक टक हू मुसलधार,
जल कौ न पार सब नद नदी भरी है।
बड़े कौ बिचार कहा कीवौ करौ देवीदास
छोटे कौ जलम सौ न बड़ेनि की घरी है ॥४९५॥

अथ तृतीय प्रहर्षन—

भाषाभूषन—

निधि अंजन की ओषधी सोधति लही निदान।

सोमनाथ—

परसौ तै ढूँढ़ति हुती घर बन हरिके हेत।
सो मै पाए आज अब हिरदय भयौ सचेत ॥४९६॥

अलंकार करंनाभरन—

पिय आवन हित पथिक सौ कहन लगी समझाइ।
तबही चलयौ बिदेस तै मिल्यौ भावतौ आइ ॥४९७॥

अथ विषाद लछिन—

चित्त की चाह तै बिपरीति वस्तु की प्राप्ति होइ सो विषाद।

भाषाभूषन—

नीबी परसत श्रुति परी चरनायुध घुनि आइ।

सोमनाथ कौ—

राज लहन अभिलाष जिय पहुँचे पितु के प्रांस।
सुत सनेह तजि राम कौ उन दीनौ बनबास ॥४९८॥

अलंकार करनाभरन—

दिन ही मैं निसि मिलन कौं कियौ मनोरथ बाल ।
साँझ होत परदेस कौं चलयौ भावतोलाल ॥४९९॥

सीरठा—

ए आए घनस्याम काहू कह्यौ पुकारि कै ।
बिहसत निकसी वाम देखत दुख दूनौ भयौ ॥५००॥

मुकंद कौ सवैया—

चंड लगी रवि की किरनै खलु बाट की टाटि मुकंद तचावै ।
सो श्रम मै टन कौं तकि छांह सुबील के वृच्छ तरै चलि आवै ।
तयौ फल उच्च तै टूटि महा सिर पै परि फूटि कै सब्द सुनावै ।
भागि बिना नर सुख कौ धावै पै दुख दई तिहि दूनौ दिखावै ।
॥५०१॥

बिहारी कौ—

कन दैवौ सौप्यौ सुसर बहू थुरहथी जानि ।
रूप रहचटै लग लग्यौ मागन सब जग आनि ॥५०२॥

कवित्त—

नीकै मधु पीकै मत्त मधुप सरोज ही मै,
रुकि गयौ जबै लुकि गयौ दिनमनि है ।
जानै जो है राति त्वै है प्रात दरसै है रबि,
बिकसै है कज तब ही तौ निकसनि है ।
एतै गज आयौ उह पंकज उपारि खायौ,
भयौ भायौ विधि कौ किसन धरि धनि है ।

१. थुरहती शुद्ध पाठ 'बिहारीसतसई'—सम्पादक लाला भगवान-
दीन से लिया गया है। २. दिनमानि। ३. भयौ।

वैसैँ बहुतेरी तू तौ चाहत बनायौ भैया,
तेरी न बनाई बनैँ बनिहैँ सुबनिहैँ ॥५०३॥

मुकंद कौ—

अतन ताप मैँ टन ? गई सुन्दर बाग बिचारि ।
अतन ताप दूनौँ कियौ तरु फल फूल निहारि ॥५०४॥

अथ चतुर्विधि उल्लास—

एक के गुण तैँ और कौँ गुण होइ सो प्रथम, एक के दोष तैँ और
कौँ दोष होइ सो द्वितिय, एक के गुण तैँ और कौँ दोष होइ सो त्रितिय,
एक के दोष तैँ और कौँ गुण होइ सो चतुर्थ ।

अथ प्रथम उल्लास—

न्हाइ संत पावन करै धरै गंग इह आस ।

अलंकारमाला—

साध संग तैँ जन भए पावन करत न बास ।

१. इसी कवित्त से मिलती-जुलती 'बेनी प्रबीन' की निम्नलिखित
सवैया है। दोनों का भाव एक ही है।

पंकज कोष में भूँग फँसो करतों अपने मन यों मनसूबो ।
होइगे प्रात उबैंगेँ दिवाकर जाउंगो धाम पराग लै खूबो ॥
बेनी सुबीचहुँ और भयौ नहिँ जानत काल को ख्याल अजूबो ।
आय गयन्द चबाय लियौ रहिगा मन का मन ही मन सूबो ॥

ठीक इसी भाव का संस्कृत का निम्नलिखित श्लोक भी है—

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं, भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पंकजश्रीः ।
इत्थं विचिन्तयति पद्मगते द्विरेफे हा हन्त ! हन्त ! नलिनीं गजमुज्जहार ॥

अलंकार करनाभरन—

बंधुजीव की माल यह नैक पहिर लै बाल।

चाहत हौं न सुगंध यह तो तन परसि रसाल ॥५०५॥

केसव कौ कवित्त—

निपट निगंध यह हार जीवबंध कौ सु,

चाहत सुगंध भयौ नैक ग्रीव ताइयै ।

दोहा—

कहा न ह्वैं सतसंग ते देखौ तिल अरु तेल।

मोल तोल सब घटि गयौ पायौ नाम फुलेल ॥५०६॥

×

×

×

सात्री संगति साध की हरै और की ब्याधि।

×

×

×

पाहन कौ गिरि धन्य गुर्विद जिन्हैं मन या जग के करि लीनै ।

आकठू ढाक करीर बबूर सब मलयागिरि चंदन कीनै ।

सर्वया केसव कौ—

मत्त गयंदनि साथ सदा इन थावर जंगम जूह बिदारचौ ।

ता दिन तैं कहि केसव बेधन बंधन दै बहुधा विधि मारचौ ।

सो अपराध सुधारन काज इही इनि साधन सिद्धि बिचारचौ ।

पावन पुंज तिहारौ हियौ यह चाहत है अब हार बिहारचौ ॥५०७॥

अथ बुतिय उल्लास—

अलंकारमाला—

महि बिकार तैं खार रस भयौ सुनहु कवि लोइ ।

तुलसीदास—

महमा घटी समुद्र की रामन बस्यौ परोस^१।

अलंकारमाला—

रही मनाय मनै नही मानी नंदकिसोर।

लै कठोरता स्याम की मै हूँ होहूँ कठोर ॥५०८॥

× × ×

खोटी संगति नीच की आठौ पहर उपाधि।

सवैया—

आनद दाइक चंदन मित्र बसै जिनि ह्याँ यौ गुविंद उचारै।

या बन मै दुरबंस कठोर असार हियै जिनको बड़ वारै।

सो सब आपस मै मिलिकै अति जाल की झाल कराल निकारै।

है मतिमंद सुगंधनि लै अपने कुल कौ पुनि और कौ जारै ॥५०९॥

अथ तृतीय उल्लास—

अलंकार करनाभरन—

भई मलिन प्यारी जदिप सुघर सौति सुनि कान।

सोमनाथ कौ—

लाज चतुरई सील जुत तिय गुण रूप निधान।

एते पर रीझत नहीं पिय हिय मै न सयान ॥५१०॥

मुकंद कौ—

उदय होत ही सूर कै चंद मलिन दुति होति।

अथ चतुर्थ उल्लास—

अलंकारमाला—

निसा धरति तम घोर कौ चंदहि परम प्रकास।

तुम तीखी चितवनि चितै करी बाहिरी हाल।
लाभ यहै जीवति रही उह ललना नैदलाल ॥५११॥

मुकंद कौ०—

कुटम सहित रामन हत्यौ मिल्यौ बिभीषन राज ॥

अथ अवज्ञा^१ लछिन—

एक कौ गुण दोष और कौ न लगै सो अवज्ञा।

भाषाभूषन—

परम सुधाकर किरिनि कै^२ खुलै^३ न पंकज कोस।

सोमनाथ कौ—

निस बासर तरुनीनि मै^४ बिहरै पर घट गोइ।
सूर बीर नर नै^५ क हूँ हियै^६ न काइर होइ ॥५१२॥

कवित्त—

सब करि हारी सुरनारी यौ^७ गुविंद कहै,
तदपि पुरारी कौ बिकारी चित्त ना भयौ ॥

तुलसीदास जी कौ सोरठा—

फूलै फलै न बैत जदपि सुधा बरषै जलद।
मूरख हृद न चेत जौ गुर मिलै^८ बिरंचि संम^९ ॥५१३॥

दोहा—

धिक सुमेर तौ कनक तन पाहन सब परिवार।

×

×

×

राखी मेलि कपूर मै^{१०} हींग न होइ सुगंध ॥

अथ अनुग्या लछिन—

दोष कौ^{११} गुन मानिलीजै सो अनुग्या।

भाषाभूषन—

होहु बिपति जामैँ सदा हियैँ चढ़त हरि आनि ।

सोमनाथ कौ—

बिरह दियौ सु भली करी हमैँ छबीले लाल ।

टरै न छिन भरि दृगनि तैँ उन कौ रूप रसाल ॥५१४॥

अलंकार माला—

सखि दृग होइ निलज्जता जौ हरि दरसन होइ ।

अलंकार करनाभरन—

उद्धव बिछुरन हीँ भलौँ मिलन चहत हम नाहिँ ।

नंद दुलारौ सामरौ सदा बसै मन माहिँ ॥५१५॥

काहू कौ सबैया—

लाज^१ के ऊपर^२ गाज परौ ब्रजराज मिलैँ सुइ लाज करौरी ।

निपट की तुक—

तोसौँ न उज्यारौ प्रभु मोसौँ न पतित भारौ,

मोहि जिनि तारौ बैकुंठ कौँ बिगारौगे ।

कवित्त—

दूनी भलौ सुपथ कुपथ पै न ऊतौ भलौ,

सूनी भलौ घर पै न खल साथ करियै ।

अनल की लपट झपट भली नाहर की,

कपटी के कपट सौँ दूरि ही तैँ डरियै ।

यह जग जीवन परम पुष्पारथ है,

पर घर बैठि पुनि रस सौँ निकरियै ।

हारि मानि लीजै पै न कीजै बाद मूरख सौँ,

सरबस दीजै परबस पै न परियै ॥५१६॥

अथ दुबिधि लेख लछिन—

गुन मैँ दोष की कल्पना सो प्रथम, दोष मैँ गुन की कल्पना सो द्वितीय

अथ प्रथम लेख—

भाषाभूषन—

शुक यह मधुरी बानि तैँ बंधन लह्यौ बिसेष ।

सोमनाथ कौ—

सुनौ सयाने छीरनिधि वचन चारु चित लाइ ।

रतन संग्रहनि तैँ सुरनि उदर मथ्यौ तुव आइ ॥५१७॥

अलंकार करनाभरन—

सुख सौँ दधि बेचति फिरति और सबै ब्रजबाल ।

घेरि लहे हरि मोहि यह रूप भयौ जंजाल ॥५१८॥

अलंकारमाला—

मधु बच करि सुक पिँजरा पर्यौ आनि कै बंदि ॥

निपट कौ कवित्त—

हाँसी मैँ विषाद बसै विद्या मैँ विवाद बसै,

भोग माझ रोग अरु सेवा मैँ अधीनता ।

आदर मैँ मान बसै सुचि मैँ गिलान बसै,

आवन मैँ जान बसै रूप माहि हीनता ।

जोग मैँ अभोग औ सजोग मैँ वियोग बसै,

× × × पुन्य^१ माहि दीनता^२ ।

निपट निरंजन प्रवीननि ए बीनि लीनी,

हरि जू सौँ प्रीति सबही सौँ उदासीनता ॥५१९॥

देव कौ कवित्त—

देखैँ अनदेखैँ सुखदाई भए दुखदाई,
 सुखत न आँसू सुख सोइबौ तरेँ पर्यौ ।
 पानी पान भोजन सजन गुरजन भूले,
 देव दुरजन लोग हसत खरैँ पर्यौ ॥
 कौन पाप लाग्यौ पल एकौ न परति कल,
 दूरि गयौ गेह नव नेह नियरैँ पर्यौ ।
 होतौ जौ अजान तौ न जानतौ बिरह बिथा,^१
 ए री जिय जान तेरौ जानिबौ गरैँ पर्यौ ॥५२०॥

अथ दुतिय लेख—

अलंकार करनाभरन—

रिस सौँ गोरे बदन मैँ भई अरुनई आइ ।
 इहि छबि मानिनि की रही पिय हिय माहि समाइ ॥५२१॥

सोमनाथ कौ—

आपु कलंकी ह्वै रह्यौ दृग कौ दियौ अनंद ।
 निपुन बचन प्रतिपाल कौ अजहुँ कहावत चंद ॥५२२॥
 हौँ सब कौँ देखौँ जगत मोहि न देखै कोइ ।
 तुव प्रसाद हौँ सिद्ध मौ न मो दरिद प्रभु तोहि ॥५२३॥
 कोटि कोटि सज्जन करौँ या दुर्जन की भेट ।
 रज नीकौ मेला कियौ बिधि के अछिर^१ मेति ॥५२४॥

अथ मुद्रा प्रस्तुति लछिन—

प्रस्तुति पद मैँ और ही अर्थ प्रकासै सो मुद्रा प्रस्तुति ।

भाषाभूषन—

अली जाइ किनि पिय जहाँ जहाँ रसीली बास ।

सोमनाथ कौ—

लाल लसति तिहि ठौर जहाँ नवमनि बनी बनाइ ।

अलंकार करनाभरन—

होइ बावरी जो सुनै बँसी नाद रसाल ।

अथ रत्नावली लच्छन—

प्रस्तुत अर्थ के औरही नाम क्रम सौ जहाँ होइ सो रत्नावली ।

भाषाभूषन—

रसिक चतुर तुव भूमिपति सकल ज्ञान कौ धाम ।

सोमनाथ कौ—

असुर बिदारन तुव सदा सिय नायक रघुबीर ।

अलंकार करनाभरन—

बानी विधि कमलारमन गौरी सिव अभिराम ।

तुम ही सीताराम हौ तुम राधा घनस्याम ॥५२५॥

मुकंद कौ दोहा—

नवल किसोरी लाडिली श्री वृषभान कुवारि ।

प्रीतम प्यारी रसिकनी त्रिभुवन की सिरदारि ॥५२६॥

अथ तद्गुण लच्छन—

अपनौ गुण तजिकै संगति कौ गुण लेइ सो तद्गुण ।

भाषाभूषन—

बेसरि मोती अधर मिलि पदमराग छबि देइ ।

सोमनाथ कौ—

सरसति जानि सरीर पै रचि सौ पहरी बाल ।

केसरिया रग ह्वै रही सेत कंचुकी लाल ॥५२७॥

बिहारी कौ—

अधर धरत हरि कै परत ओठ दीठि पट जोति ।

हरित बाँस की बाँसुरी इंद्रधनुष रग होति ॥५२८॥

अलंकार करनाभरन—

मुक्तामाल दई जु मैँ पहरि लई नव बाल ।
 तन दुति मिलि पुखराज की भई माल नँदलाल ॥५२॥
 तरुण अरुण एङ्गीनि के किरिनि समूह उदोत ।
 बैनी मंडन मुक्त के पुंज गुंज रुचि होत ॥५३॥

कवित्त—

मोतिनु कौ हार मैँ सवारि दयौ प्यारी हाथ,
 तब लख्यौ लालनि कौ बिनु उपचार है ।
 पहरघौ हरखि हिय हाटक कौ ह्वै रह्यौ,
 हसैँ ते लस्यौ हीरन कौ सरस सुधार है ।
 अधर तैँ विद्रुम दृगनि छबि नीलम सु,
 अँग अँग और और उदित अपार है ।
 श्री गुविंद कौ कुवार रिझवार भयौ प्यार,
 सौँ निहारि बलि हार बार बार है । (?) ५३१॥

काहू कौ सबैया—

बेल कौ हार दियौ गुहि मालिनि प्यारी के हाथ गुलाब दिखानौँ ।
 लायौ हियैँ तव चंपे कौ ह्वै गयी मंद हसी तव कुंद कौ जानौँ ।
 नैननि कौँ प्रतिविंव परैँ गुलसोनन की दुति ह्वै गयी मानौँ ।
 ऐसौ कछू पलट्यौ अग मैँ रंग देखत ही मन मेरौ बिकानौँ ।

॥५३२॥

अथ अतद्गुण लछिन—

संगति भए तैँ गुन नहीं लगै सो अतद्गुण ।

भाषाभूषन—

पिय अनुरागी ना भए बसि रागी मन माहि ।

सोमनाथ कौ—

सबरी निस नव कंज मैं कीनै रह्यौ निकेत ।
निरखौ तऊ भयौ नहीं स्यामल मधुकुर सेत ॥५३३॥

कवित्त—

चन्दन कौ खौरि चारु अँगाराग घनसार,
अँग अँग सुमन सिगार मन मोहियै ।
मोतिनु मुकट धरै हीरनु के हार गरे,
पायजेब पाइनि जरायनि के जोहियै ।
चटक मटक पट पीति की फरहरानि,
कहत गुविंद उपमान आन टोहियै ।
गोरिन के रँगरगे आठौ जाम घनस्याम,
तौ हू घनस्यामनि तेँ घनेस्याम सोहियै ॥५३४॥
केसौदास दिगाज कै × × ×^१
नैक हू न कारी भई कीरति महेस की ॥१॥

अथ पूर्वरूप द्विविध—

संगति कौ गुण लैकै तजिकै फिर अपनौ ही लेइ सो प्रथम, मिटि
के उपाइ किये हू तै नहीं मिटै सो द्वितीय ।

प्रथम पूर्वरूप—

सोमनाथ कौ—

चौकी हीरनि जटित पर चरन धरै नवनारि ।
लसी अरुन छबि हास तै भई सेत उनहारि ॥५३५॥

भाषा भूषण—

सेस स्याम है सिव गरै जस तै उज्जल होत ।

अलंकार करनाभरन—

राधे तन दुति मिलि भए तुम गोरे घनस्याम ।
फिरि उन सौ अंतर भए रहे स्याम के स्याम ॥५३६॥

काहू कौ दोहा—

अघरन दुति बिद्रमनि रखि नासा मुक्ता गुंज ।
रह्यौ जलज कौ जलज ही हसत मालती पुंज ॥५३७॥

अथ दुतिय पूर्वरूप—

भाषाभूषन—

दीप न दायै हूँ कियौ रसनामनि उद्योत ॥

सोमनाथ—

विरह समय तिय जानिकै बिथा जौ हौंकी होति ।
दुरी सदन प्रगटी तऊ अति सरीर की जोति ॥५३८॥

बिहारी कौ—

अँग अँग नग जगमगै दीपशिखा सी देह ।
दिया बढ़ायै हूँ रहै बड़ौ उज्यारी गेह ॥५३९॥

काहु की तुक—

ज्यौ ज्यौ प्यारी करत अँध्यारी रसरँग हेत,
त्यौ त्यौ प्यारी करति उज्यारी बिहसनि तै ॥

अलंकार करनाभरन—

बैठी हुती प्रभा भरी बाल चाँदनी माहि ।
ससि अथयै हूँ रूप की मिटी उज्यारी नाहि ॥५४०॥

१. बढ़ायै। २. कह। ३. वहसनि।

अनुगुन लछिन—

भाषाभूषन—

मुक्तमाल हिय हास तै अधिक सेत ह्वै जाइ ।

अलंकार करनाभरन—

गई चाँदनी बनक बेनि प्यारी प्रीतम पास ।

ससि दुति मिलि सौ गुण भयौ दूषन बसन प्रकास ॥५४१॥

मुकुंद कौ—

प्रभु तुव कीरति मिलि सरस विमल ज्यौ न्ह दरसाति ।

सोमनाथ कौ—

विरी संग ते तिय अघर अधिक सेत ह्वै जात ।

× × × ×

गृहै नीच घर बाय मय ते पुनि बीछी मार ।

ताहि पिवावै बारुनी कहौ कौन उपचार ॥५४२॥

देवीदास कौ कवित्त—

पहलै तौ बाद रहै बाय भर्यौ बावरौ है,

बीछी खायौ बूढ़ी बैस बुरौ बिकरार है ।

सदिरा कछुक प्याये बिजिया खवायै बीन,

बीसक धतूरे हू के खाए बेसुमार है ।

ताहूँ पँ कटाक्ष प्राग्यौ डोलै भाग्यौ भाग्यौ तातै

एते पर भूत लाग्यौ सौसौ कु प्रकार है ।

देवीदास कहै ताकौ बैद न बुलावै कोई,

करौ धौ खिचार याको कहा उपचार है ॥५४३॥

बथ मीलत लछिन—सादृश्य तै भेद न लखाइ सो मीलत ।

भाषाभूषन—

अरुण बरण तिय चरन पर जावक लख्यौ न जाइ ।

विहारी कौ—

मिलि परछाँहीं ज्यौं न्ह मै रहे दुहुनि के गात ।

हरि राधा इक साथ ही चले गली मै जात ॥५४४॥

मतिराम कौ कवित्त—

उमड़ि धुमड़ि दिगमँडल निर्मँडि रहे,

झूमि झूमि बादर कुहु की निसकारी मै ।

अँगनि मै कीनै मृगमद अँगराग तैसौ,

आँनन छिपाय लयौ स्याम अँग सारी मै ।

मतिराम चीबुक मै स्याँम रगि रागि रही,

आभरन साजि मरकत मनि बारी मै ।

मोहन छबीले कौ मिलन चली ऐसी छबि,

छाँहलौ छबीली छिपि जाति अधियारी मै ॥५४५॥

अँगनि सघन घनसार अँगराग सेत,

सारी छोर फैँन कैसी भाँति उफनाति है ।

सोहत रुचिर रुचि मोतिन के आभरन,

कुसुम कलित केस सोभा सरसाति है ।

कवि मतिराम प्राणप्यारे कौ मिलन चली,

करिकै मनोरथनि मृदु मुसकाति है ।

होति न लखाई निसि चंद की उज्यारी मुख,

चन्द की उज्यारी तन छाँहौ छिपि जाति है ॥५४६॥

अथ सामान्य लछिन—सादृश्य तेँ बिसेष जानि परै नही सो सामान्य ।

भाषाभूषन—

नाहि फकं श्रुति कमल अरु तिय लोचन अनमेष ॥८९॥

बिहारी कौ—

बरन बास सुकुमारता सब बिधि रही समाय ।

पाखुरी लगै गुलाब की गात न जानी जाय ॥५४७॥

अलंकार कहनाभरन—

बैठे दरपन भौन मैँ चारु बदन नँदलाल ।

ठौर ठौर प्रतिबिंब लखि चकित ह्वै रही बाल ॥५४८॥

सोमनाथ कौ—

लखियै पिय निसि मैँ नवल कौँतुक सुख सरसात ।

हिमकर अरु तिय बदन मैँ अँतर लह्यौ न जात ॥५४९॥

अलंकारमाला—

जाने जात न कमल अरु तिय मुख लखि सरमाहि ।

अथ उन्मीलत लछिन—सादृश्य तेँ भेद फुरै सो उन्मीलत ।

भाषाभूषन—

कीरति आगैँ तुहिनि गिरि छुयै परसहैँ जानि ॥९१॥

बिहारी कौ—

दीठि न परत समान दुति कनक कनक सौ गात ।

भूषन करकस से लगत परस पिछनि जात ॥५५०॥

सोमनाथ कौ०—

कैसेँ बरनौ रंग सुनि प्रीतम नँदकुवार ।

झनकत जान्यौ तिय हियैँ सुबरन हिमकर हार ॥५५१॥

काहू कौ कवित्त—

तन की गुराई तरुनाई की निकाई छाई,

जाकी उजराई तेँ उज्यारी हू लसति है ।
 सरद निसा मैँ प्यारी उज्जवल सिंगार साजै ,
 गजगमनी की नीकी सोभा सरसाति है ।
 चली अनुरागी मन मोहन के मिलिबे कौँ ,
 चाँदनी मैँ मिलि गई क्यौँ हूँ न लखाति है ।
 लपट सुगंध की अछेह उपटति अंग,
 ताही की तरंग लगी सखी संग जाति है ॥५५२॥

अलंकार करनाभरन—

भूषन सुवरन तन बरन मिलि लखाइहै नाँहि ।
 परस करैँ कोमल कठिन ए री जानैँ जाँहि ॥५५३॥

बिहारी—

मिलि चंदन बिंदी रही गोरे मुख न लखाय ।
 ज्यौँ ज्यौँ मद लाली चढ़ै त्यों त्यों उघरति जाय ॥५५४॥
 अथ विसेष लछिन—समता मैँ विसेष फुरे सो विसेष ।

भाषाभूषन—

तिय मुख अरु पंकज लखैँ ससि दरसन तैँ साँझ ।

सोमनाथ कौँ :—

बिमल बरन सब एक से नीर निकट रहे ठानि ।
 बकुलनि संग सुत हंस के लियैँ चलन तैँ जानि ॥५५६॥

बिहारी दोहा—

रंच न लखियत पहरियत कंचन से तन बाल ।
 कुम्हिलानी जानी परति उर चंपे की माल ॥५५७॥

अलंकार करनाभरन—

सर मैँ कमलनि मधि बदन तिय कौ परत न जानि ।
 मुसिकावनि लावनि पलक बतरावनि पहचानि ॥५५८॥

देवीदास कौ कवित्त—

माथौ बन्यौ मुह^१ बन्यौ मूँछ बनी पूँछ बनी,
 लाघव बन्यौ^२ है पुनि बाघ समतुल कौ।
 रच्यौ चम्यौ अंग बन्यौ लंक बन्यौ पंजा बन्यौ,
 कृत्रम ही के समूह सिंघ ही के मूल कौ।
 गुंजिबे की बेर मौ^३ न गहि बैठ्यौ देवीदास,
 वैसीई सुभाव कूद फाँद फैल फूल कौ।
 कुंजर के कुंभहि बिदारिवे की बेर कैसै,
 कूकर पै निबहैगौ स्वांग सारदूल कौ ॥५५९॥

अथ गूढोत्तर लछिन—हिय मै कछू भाव कौ^४ लियै जब उत्तर दीजै
 सो गूढोत्तर।

भाषाभूषण—

उनि बातनि^५ मै पथिक तू उतर न लाइक सोइ।

सोमनाथ कौ—

इहाँ न लखियै साँवरे दिनकर तेज कछूक।
 बनी रहति दिन राति नित अति कोकिल की कूक ॥५६०॥

अलंकार करनाभरन—

जल फल फूल भरचौ हरचौ सुखद सघन आराम।
 इत ह्वै जो निकसत पथिक बिरमि निवारत घाम ॥५६१॥

केसव कौ कवित्त—

केसौदास घर घर नाचत फिरत गोप,
 एक परे छकि कै^६ मरेई गनियत है।
 बारुनी के बस बलदाऊ किये सखा सब,
 संग लै को जैय दुख सीस धुनियत है ॥५६२॥

मोहि तौ गए ही बनै दीह दीपसाला पाय,
गाइनि सभारिवे कौ चित चुनियत है ।
जौवन सौ लोल नैनी लेखवा मिलै ई सब,
खरिख खरेई आज सूने सुनियत है ॥५६२॥

आपनेई भाइके वे सोहत सरीख से ए,
केसौदास दास ज्यौ चलत चित लीनै है ।^१
आपु ही अगाऊ कैं कैं लेत नाम मेरो वे तौ
बापुरे मिलाप के सलाप करि हीनै है ।
प्रिया कौ सुनाइ कैं कहत ऐसे घनस्याम,
सुवन कौ लै लै नाम काम भय भीने है ।
साथ लै सखानि हम जंबौ बन छाड़चौ अब,
खेलन कौ संग सखा साखामृग कीने है ॥५६३॥

कवीन्द्र कौ कवित्त—

सहर मझावत पहर द्वैक लागि जैहै,
बसती के छोर मै सराहिहै उतारे की ।
भनत कविद्र मग माझ ही परैगी साँझ,
खबरि उड़ानी है बटोही द्वैक मारे की ।
प्रीतम हमारे परदेस कौ सिधारे याते
मया करि बूझति हौ रीति राहवारे की ।
करषै नदी के बरबर के तरे तू बसि,
चौकै मति चौकी इतै पाहरू हमारे की ॥५६४॥

१. जौनव ।

२. इस प्रति में इसका पाठ इस प्रकार है—‘केसौदास ज्यौ चलत चित लीनै है’। शुद्ध पाठ ‘रसिकप्रिया’ से दिया गया है ।

सासु है नियारी नँद सासु कैँ सिधारी इह,

घटा अँधियारी भारी सूझत न कर है।

प्रीतम कियो है गौँन सूनौ × × ×

×

×

×

अथ चित्र लछिन—

प्रश्न अरु उत्तर एक ही वचन में होइ सो चित्र।

सबैया—

कोप करै ससि कौँ लखि राह सु कोकिल बोलति है मृदुबानी।

कोक हियै दुखी या नित जामिनि कोकल है सु महा रस जानी।

का मधुरा सखि या ब्रज मैँ ब्रज चंद गुविंद जू के मन मानी।

फागुन मैँ तिय आपनी लाज रखैँ घर कौँन मैँ बैठि सयानी।

॥५६५॥

चित्रभेद—अनेक प्रश्न कौ एक उत्तर।

चतुरबिहारी कौ कवित्त—

चतुर बिहारी जू पै मिलि आई वाला सात,

सागति हैँ आज, कछू हमकौँ दिवाइयै।

गोद लेहु फूल देहु नाकैँ पहराइ मोती,

पानन की पातरि हुतासन हूँ लाइये।

ऊचे से अवास के झरोखैँ बैठाइयैँ जू,

सेज स्याम चलयैँ जू रतिपति ध्याइयैँ।

ग्वारि समझाइबे कौँ उत्तर सु दीनौ एक,

उकति विसेष भाँति बारी तही आइयैँ ॥५६६॥

१. प्रति खण्डित है।

अलंकार करनाभरन—

राधा रहति कहाँ कहाँ कोहै सुरपति^१ धाम ।
रुचिर हियै^२ पर कौ लसै कही उरबसी स्याम ॥५६७॥

अथ बहरलापिका—

काह कौ दोहा—

पान सरै घोरा अरै विद्या बीसरि जाइ ।
जग रामै^३ वाटी? बरै कही सु कवि कह दाइ ॥५६८॥
फेरी नही विष्णु वरन को सलिल गति,
रद अंबर कहा चाहि^४ उतर अमर। (?)

अथ अंतरलापिका—

नट सिखवत कहा नचत कौ पावस मध्य कलापि ।

केशव की छप्पै—

कहा न सज्जन बसत^५ कहा सुनि गोपी मो हित ।
कहा दास कौ नाम कवित मै^६ कहियत को हित ।
को प्यारौ जग माँझ कहा छत लागै आवत ।
को बासर कौ करत कहा संसारहि भावत ।
कहि काहि देखि काइर कपत आदि अंत है को सरन ।
यह उत्तर केशवदास दिय सवै जगत सोभाधरन ॥५६९॥

अथ प्रतिलोभ—

केशव की छप्पै—

को सुभ अछिर कौ न जुवति जो धन वस कीनी ।
बिजय सिद्धि संग्राम राम कहु कौ न^७ दीनी ।
कंसराज जदुवस वसत कैसे केशवपुर ।
वट सौ कहियै कहा नाम जानौ अपने उर ।

कहि कौन जननि गनपति की कमल नैन सूक्ष्म बरनि ।

सुनि वेद पुराननि में कही सनकादिन संकर तरनि ॥५७०॥

अथ व्यस्त गतागत—

हवी की छप्पै—

कहा दूती सौ कहत पुरुष कहा गुहत मंग तिय ।

कौन गंध कौ लहत मधुप कहाँ रहत हरषि हिय ।

कहा सुर-बधू नाम ज्ञान तै कोकहि भागत ।

कहा प्रात कौ नाम कहा लेखौ करि मागत ।

मीन कहँ बिधिता हियौ कहा कहि लहत हुलास री ।

हवी कौन मोही बधू कहत लाल की बाँसुरी ॥५७१॥

अथ सूक्ष्म लछिन—

कछू भाव सौ पर आसै सैननि मै जहाँ लखियै सो सूक्ष्म ।

भाषाभूषन—

मै देख्यौ उहि सीसमनि कैसनि लियौ छिपाय ।

सोमनाथ—

सनमुख ह्वै भीड़ करनि श्रीफल रसिक मुरारि ।

कसकि हसी तिय बदन पै धूँवट असित सुधारि ॥५७२॥

कवित्त पुरान कौ—

बाँसुरी के बीच एक भौर डारि लाई सखी,

मूँदिबट पल्लव तै महा बुधि भारी सौ ।

भनेत पुराण जामै आपु ही ते धुति होति,

कान दे कै सुनौ कह्यौ राधे सुकमारी सौ ।

रीझी रिझवार ताहि देखत मगन भई,
 नभ तन चितै मुख ढाप्यौ स्याम सारी सौं ।
 आंचर मै गाँठि दै विहसि उठि चली आली,
 प्यारी कह्यौ आज ह्याँ ही रहियै तिहारी सौं ॥५७३॥

केसव कौ सबैया—

बैठी हुती वृषभान कुवारि सखीन की मंडली मंड प्रबीनी ।
 लै कुम्हिलानी सौ कंजक पायकै पाइनि लायौ गुवालि नवीनी ।
 चंदन सौ छिरक्यौ बहुबारक पान दिये करणारस भीनी ।
 चंदन चित्र कपोलनु लोपि सुअजन आँजि बिदा करि दीनी ।
 ॥५७४॥

मतिराम कौ सबैया—

जानतु चोर सो चोरन की गति साह की साह बली की बली ।
 ठग की ठग कामक कामक की छलकी छल छैल छली की छली ।
 कछु लंपट जानत लंपट की मतिराम न जानै कहाँ धौ चली ।
 उनि फेरि दियौ मथ को मुक्ता उन फेरि कै फूँकी गुलाब कली ।
 ॥५७५॥

अथ पिहित लछिन—

पराई बात छिपी जानि कै भाव सो लखावै सो पिहित ।

भाषाभूषन—

प्रातहि आए सेज पिय हसि दावति तिय पाय ॥९॥

सोमनाथ कौ—

बिथुरे कच रति रंग मै समुझि सखी मुख मोरि ।
 दई तरुनि कौ बहसिकै अरुण पाट की डोरि ॥५७६॥

अलंकार करनाभरन—

प्रीतम आए प्रातही अनतै रेनि बिहाइ ।
 बाल दिखायौ आदरस सादर सौ बैठावै ॥५७७॥

अलंकारमाला—

पियहि प्रात आवत सुघर सेज सुधारति भीर ॥११॥

नरोत्तम कौ कवित्त—

आए मनमोहन बिताइ रैंनि अनतै सु,
काहू सौति जावक लगाय दियौ भाल कौ ।
सुकवि नरोत्तम जलज नैनी आदर सौ,
देखत ही मिली उठि मदन गुपाल कौ,
अंचल सौ झारि पग चंदन नयन लाइ
हसि मुख पौछि बैन रिसन रसाल कौ ।
कह्यौ उठि धाइ हसि सहचरी जाइ अब,
आरसी के महल बिछौना कियौ लाल कौ ॥५७८॥

केशव कौ सबैया—

आवत देखि लिये उठि आगे ह्वै आपु ही आइकै आसन दीनी ।
आपु ही पाइ परवारि भलै जलपान कौ भाजन लाइ नवीनी ।
बीरा बनाइकै आगे धरे जब ही कर कोमल बीजन लीनी ।
बाँह गही हरि ऐसे कह्यौ हसि मै तो इतौ अपराध न कीनी ।

॥५७९॥

अथ व्याजोक्ति लछिन—

आकार दुराइकै कछू और बिधि वचन कहै सो व्याजोक्ति ।

भाषाभूषन—

सखि सुक कीने कर्म ए मानिक जानि अनार ।

अलंकार करनाभरन—

फूल लैन कौ साँझ मै आज गई ही बीर ।

अरुण बिब फल जानि कै करे अधर छत कीर ॥५८०॥

सोमनाथ—

मृगछौं ना सुन्दर निरखि लियौ अंक मैं आज ।
खुर की लगी खरौट उर सखि करि कछु इलाज ॥५८१॥

मतिराम कौ—

भलौ नहीं इह केवरौ आली गृह आराम ।
बसन फटै कंटक लगै निस दिन आठौ जाम ॥५८२॥

कवित्त—

कहा तू हसै है सब जगत हसतु है री,
मेरौ मन भाँति भाति सरमन भारचौ है ।
मेरी ओर देखि मुसिकात नटि जात मेरे,
घर के रिसात इनि नित ब्रत धारचौ है ।
छतिया चढी हौं तऊ बतिया बनावतु है,
दतिया लगावत हू हियरा न हारचौ है ।
होइगी सु हूजौ इह नहचै विचारचौ है,
कन्हैया जू कौं आजु तौ मैं पकरि पछारचौ है ॥५८३॥

अथ गूढ़ोक्ति लछिन—

और के मिस और सौं कहियै सो गूढ़ोक्ति ।

भाषाभूषन—

कालिह सखी हौं जाउगी पूजन देव महेस ।

सोमनाथ कौ—

कही टेरि समझाइ उत निरखि छबीलौं छैल ।

कालिह अकेली जाउँगी सखि मधुवन की गैल ॥५८४॥

१. सबैय कवित्त—‘सबैय’ पद अधिक है । २. संल ।

सुन्दर कौ सबैया—

सुन्दर जानिकै मंदिर के पिछवारै हा आंनिकै ठाढ़े कन्हारै।
चाहै कछू कह्यौ यै सकुचै तब कीनी है बातनि मै चतुरारै।
पूछि परौसिनि कौ मिसु कै मुख याही मै पीको सहेट बताई।
साथ तिहारी ए काल्हि हो जाऊंगी देवी कै देहरै पूजन माई।

॥५८५॥

अथ बिबृतोक्ति लछिन—

छिप्यौ श्लेष परायौ प्रगट करै सो बिबृतोक्ति।

भाषाभूषन—

पूजन देव महेस कौ कहा सिखावत सैन।

अलंकार करनाभरन—

गरजत कहू बरसत कहू कहू दरसत घनस्याम।
कहू तरसावत ही रहौ कहति जाति यौ बाम ॥५८६॥

×

×

×

काची ही दाखह चाहत चाख्यौ सु अंत तरु तुम कुंज बिहारी ॥२४॥

×

×

×

कहू उघरत घुमड़त कहू घनस्याम,
कहू गरजत कहू रंग बरसात हो।
कहू साँझ कहू अधराति कहू पिछराति,
कहू प्रात आनिकै मुकंद मड़रात हो ॥

बिहारी कौ—

पहुला हार हियै लसै सम की बैदी भाल।
राखति खेत खरी खरी खरे उरोजन बाल ॥५८७॥

१. यीकौ। २. पगुला।

३. रामति—पाठ सुधार 'बिहारी-सतसई' के अनुसार किया गया है।

चिरजीवी जोरी जरै क्यों न सनेह गभीर।

उह वृषभानु कुमारिका तुम हलधर के बीर ॥५८८॥

अथ जुक्ति लछिन—

क्रिया करिकै कर्म कौ छिपाइये सो जुक्ति।

भाषाभूषन—

पाय चलत आँसू चलै पौछति नैन जभाय।

सोमनाथ कौ—

हर कौ पनघट मै निरखि पुलकित भयौ सरीर।

तिय नै अंचल ओट दै रोख्यौ त्रिविधि समीर ॥५८९॥

अलंकार करनाभरन—

चित्र मित्र कौ लिखति ही कामिनि सुमति निदान।

निरखि सखी कौ लिखि दियौ कुसम धनुष करवान ॥५९०॥

अलंकारमाला—

सुक निसि रव सब मधि कहत, तिय मन चंचुहि दीन ॥

अथ लोकोक्ति लछिन—

लोक की कहनावति सो लोकोक्ति।

भाषाभूषन—

नैन मूँदियट मांस लौ सहियै बिरह विषाद।

मुकंद कौ—

तिय तो तन मै सरस छबि जगमग जगमग होति ॥

१. प्रस्तुति पंक्ति का पाठ 'बिहारी-सतसई' में इस प्रकार है—

“को घटि ये वृषभानुजा ये हलधर के बीर।”

२. त्रिविधि।

देव कौ कवित्त—

सहर सहर सौँधौँ सीतल सुगंधै बहै,
 घहर घहर घन घोरिकैँ घहरिया ।
 झहर झहर झुकि झीनौ झरलायौ देव,
 छहर छहर छोटी बूँदन छहरिया ।
 हहरि हहरि हसि हसि कैँ हिडोरै चढ़ै,
 थहरि थहरि तन कोमल थहरिया ॥
 फहर फहर होत पीतम कौ पीतपट,
 लहर लहर करै प्यारी कौ लहरिया ॥५९१॥

धन जोवन चारि दिना महमान सु ए तौ विचारि विचारि लै री ।
 अब तोपै अधीन भयौ पिय प्यारौ सु तू ह मनोरथ सारि लै री ।
 कहि ठाकुर चूकि गयौ जौ गुपाल तौ तू बिगरी कौँ सुधारि लै री ।
 बहुरचौ समयौ जु बनै न बनै बहती नदी हाथ परवारि लै री ।
 ॥५९२॥

अलंकार करनाभरन—

उद्धव कछु दिन बनि गयौ वा कपटी संग भोग ।
 कहाँ काँन्ह अब हम कहा नदी नाव संयोग ॥५९३॥

सोमनाथ—

आवति है उर मै सखी करियै यही उपाय ॥
 जित है नंद किसोर तित जैय पंख लगाय ॥५९४॥

अथ छेकोक्ति लछिन—

कछु अर्थ सौँ लोकोक्ति जहाँ होइ सो छेकोक्ति ।

१. सुगंध —

२. यह ठाकुर की सबैया है पर इसके ऊपर प्रति में 'ठाकुर कौ सबैया'
 लिखा नहीं है। ३. संग ।

भाषाभूषण—

जो गाइनको फेरिहै ताहि धनंजय जानि ।

सोमनाथ—

ग्वालनि सौ बतरात हौ गहै कदम की डार ।

हौ मोही मुसिकाइकै अलि उहि नैदकुमार ॥५९५॥

अलंकार करनाभरन—

उद्धव तुम जानत कहा जानै कहा अहीर ।

जानति नीकी भाँति है बिरहनि बिरहनि पीर ॥५९६॥

X X X

जादौ कुल की राखि लै मति ह्वै जाइ अहीर ॥

अथबक्रोक्ति लछिन—

रसिक अपूरव हो पिया बुरौ कहै नहि कोइ ।

X X X

ते जु कहाँ मुख मोहन कौ अरविद सौ है सु तौ चंद सौ देख्यौ ।

अथ सुभावोक्ति लछिन—

जाति सुभाव वर्णन कीजै सो सुभावोक्ति ।

भाषाभूषण—

हसि हसि देखति फिरि झुकति मुहु मोरति इतराइ ।

सोमनाथ—

घरि कपोल पर अँगुरी बात कहति मुसिकाइ ।

ए री ए तेरी अदाँ मो पै कही न जाइ ॥५९७॥

अलंकारमाला—

दृग ना ऐ अंगनि ढकै लसै कुलबधू मौन ।

काहू कौ कवित्त—

दोहन के समै मनमोहन लला की वह,
ललित लुनाई कबि बरनि कहा कहै।
कबहूँ किलकि धाइ नंद के निकट आइ,
कटि लचकाइ मुख तोतरै बबा कहै।
ताकौ ब्रजरानी देखि लोचन सिरानी मुख,
बोलै मृदुबानी सो बलैया लै उमा कहै।
ओट ह्वै कै गैया की ललैया बिलुकैया दैकै,
जसुमति मैया सौ कन्हैया जब ताक है ॥५९८॥

अथ भाविक लछिन—

भूत भविष्य वर्तमान जो प्रत्यक्ष भली प्रकार देखियै सो भाविक।

भाषाभूषन—

वृन्दावन मै आजु उह लीला देखी जाइ।
× × ×
पूरे प्रेम भरे खरे राधानन्द कुमार।
लखि आई चलि लखि भटू अबलौ करत बिहार ॥५९९॥

सोमनाथ—

हमसौ ऐसौ जतन कहि सूधौ निपट विचारि।
बरसाने मै आज उह बहुरि भेटियै नारि ॥६००॥

अलंकार माला—

नखत विदेसहु जनु प्रिया देति समित जुत पानि।

अथ उदात्त लछिन—

उपलछिन दैकै अधिकारी कौ सोधियै सो उदात्त। सोद्विविधि—

श्लाघ्य चरित, रिद्धि वंत चरित।

चरित प्रसंसा कीजै सो श्लाघ्य चरित। रिद्धिवंत चरित्र कहियै सो रिद्धिवंत चरित्र।

१. रद्धि।

अथ श्लाघ्य^१ चरित उदात्त—

अलंकार करनाभरन—

बिहरत वृन्दाविपन मैं बन बन^२ मैं ब्रजराज ।

सुर नारी मोहित भई जोहत सकल समाज ॥६०१॥

भाषाभूषन—

तुम जाके बस होत हौ सुनत तनक सी बात ।

सोमनाथ कौ—

नीठि करी है सुमन उह जसुमति नैं समुझाइ ।

तुम आए हौ आज हरि जाकौ माखन खाइ ॥६०२॥

देव कौ कवित्त—

पाँवड़ी न पावड़े परे हैं पुर पौरि लगि,

धाम धाम धूपनि के धूम धुनियत हैं ।

कस्तूरी अतरसार चोवा रस घन सार,

दीपक हजारनि अध्यार लुनियत हैं ।

मधुर मृदंग राग रंग के तरंगनि मैं,

अंग अंग गोपिन के गुन गुनियत^३ हैं ।

देव सुखसाज ब्रजराज राज महाराज,

राधा जू के सदन सिधारे सुनियत हैं ॥६०३॥

अथ रिद्धिमंत चरित्र उदात्त—

अलंकार करनाभरन—

बसन जरी के पहिरकैं बैठी कंचन धाम ।

निकट गए पै सखिनि हूँ नीठि निहारी बाम ॥६०४॥

१. श्लाघ्य । २. बनि । ३. गुयतु ।

अथ अत्युक्ति^१ लछिन—

अर्थ कौ अतिसय वर्णन होइ सो अत्युक्ति ।

अलंकार करनाभरन—

नँद दिये नँदन भए मनि सुबरन के ढेर ।

कामधेनु गोपी भई जाचिक भए कुबेर ॥६०५॥

भाषाभूषन—

जाचक तेरे दान तेँ भए कलपतरु भूप ।

×

×

×

×

सोमनाथ—

खेलन चलत सिकार तू जब जब हूँ असवार ।

सहस्रफनी के सीस पैँ खरकति हय खुर तार ॥६०७॥

नंददास जी—

अष्टसिद्धि बहुकष्ट कै बिरलै काहू दीख ।

सो संपत्ति वृषभान कैँ परति भिखारिनु भीख ॥६०८॥

कवित्त—

काँपि उठ्यौ आप निधि तपन हू ताप चढ़ी,

सीरी ए सरीर गति भई रजनीस की ।

अजहूँ न ऊँचौ चाहै अनल मलिन मुख,

लागि रही लोकलाज मानौँ मन बीस की ।

छबि सौँ छबीली लछि छाती मैँ छिपाइ हरि,

छूटि गई दान गति कोरिहू तेतीस की ।

केसौदास तिहिँ काल कौरोई हूँ गयौ काल,

श्रवण सुनत बकसीस एक ईस की ॥६०९॥

राम भए आज महाराज दशरथ साजि,
 देने गज बाज रथ किमिति बिसेस के ।
 और निधि बिबिधि सु कापै कहि आवै श्री
 गुविंद की सौ देखि गरै गरब सुरेस के ।
 बिदा ह्वै कै बंदी निज घर कौ सिधारे भारे,
 दलनि निहारि भूप भाजे देस देस के ।
 भूचल निहारी तब इन यौ उचारी तुम,
 डरौ जनि हम है भिखारी कोसलेस के ॥६१०॥

अथ निरुक्ति लछिन—

जोग ते अर्थ की कल्पना औरई होइ सो^१ निरुक्ति ।

भाषाभूषन—

उद्धव कुबिजा बस भए निरगुन उहै निदान ।

सोमनाथ—

उत ही चितहि लग्यौ रहै नैंकु न चत निकेत ।
 नित प्रति जैबौ खिरक कौ इही सुगोरस हेत ॥६११॥

अलंकार करनाभरन—

निसबासर बिहरत फिरत बहु बनितनि के धाम ।
 नीकी बानि गही कियौ सही बिहारी नाम ॥६१२॥

अथ प्रतिषेध^१ लछिन—

प्रसिद्धि अर्थ निषेध कीजै सो प्रतिषेध ।

भाषाभूषन—

मोहन कर मुरली नही है कछु बड़ी बलाइ ।

१. डरौ। २. 'सो'—शब्द का लोप है। ३. प्रतिषेध ।

सोमनाथ—

निरखत ही बस ह्वै रहे हरि कुलकानि विगोइ ।
नहि तिय की मुसिकानि इह और बस्तु ही होइ ॥६१३॥

तुक—

चंदन ही विष कंद है केसव राहु यही गुण लील न लीनौ ।

अथ बिधि लच्छन—

प्रसिद्धि अर्थ कौं फिर साधियै सो बिधि ।

भाषाभूषन—

कोकिल है कोकिल जब रितु मै करिहै डेर ।

अलंकार करनाभरन—

जैसी पावस मै लगी तैसी अब कछु नाहि ।
केकी हे केकी करै जब केका रितु माहि ॥६१४॥

सोमनाथ—

चरन रावरे नैम सौं नित सेवत मन लाइ ।
दीनबंधु तब जौ सजौ मो अति दीन सहाइ ॥६१५॥

काहू कौ कवित्त—

कारे कारे कोकिलरु काक तन कारेकारे,
दोऊन कौ भेद कोऊ कबूँ तो पिछाँन हैं ।
काक है सो काक अरु कोकिल सो कोकिल है,
याके भेद लोग रितुराजही मै जानै हैं ।
कोऊ काग' मार काच बाँधतु है सिर पर,
मनिन के भूषन लै चरन मै ठानै हैं ।
लैन दैन माँझ जब किमिति परछया होति,
काच है सो काच मनि मनिही प्रमानै हैं ॥६१६॥

देवीदास कौ कवित्त—

ए रे गुनी गुणपाय चातुरी निपुन पाइ,
 कीजियै न मैलौमन काहू जौ कछू करी ।
 बीर न बिराने घर गए कौ सुभाव इहै,
 मान अपमान काहू रे करी कि जू करी ।
 और सब गुनी सु तौ जात हे नृपति पास,
 तौ कौ जौह टोक देवीदास पल दूकरी ।
 द्वार गजराज ठाढ़े कूकर सभा के बीच,
 तू करी सु तू करी औ कूकरी सु कूकरी ॥६१७॥

अथ हेत द्वै प्रकार लछिन—

कारन सहित कारज कहियै सो प्रथम, कारन कारज ए दोऊ एक ही
 बस्तु के अंग होइ सो द्वितीय ।

प्रथम हेत ।

भाषाभूषन—

उदित भयौ ससि मानिनी मान मिटा मन मानि ।

अलंकार करनाभरन—

कामिनि अति हरषित भई फरकत वाँयो नैन ।
 जानी आइ बिदेस ते मिलिहै पिय सुख दैन ॥६१८॥

सोमनाथ—

सखि यह जल के परस तै आवत त्रिविधि समीर ।

केसव कौ सर्वैया—

आई है एक मंहाबन तै तिय गावति मानौ गिरा पगधारी ।
 सुंदरता जनु काम की कामिनि बोलि कह्यो वृषभान दुलारी ।

१. सहत । २. तृविधि । ३. हैं ।

गोपी कौ लाँई गुपालहि वे अकुलाइ मिली उठि साँदर भारी।
केसव भेटत ही भरि अंक हँसी सब कीक दै गोपकुमारी ॥६१९॥

देव कौ कवित्त—

राजगौरिया कौ रूप राधे कौ बनाइ लाँई,
गोपी मथुरा ते मधुवन की लतानि मै।
टेरि कह्यौ कान्ह अब चाहै नृप कंस तुम्है,
कौन के कहे ते दधि लूटत उदानि मै।
संग के न जानै गए डगर डरानै धन,
स्याम सिसकानै सोपकरि किये पानि मै।
छूटि गए छल सौ छबीली की विलोकनि मै,
ढोली भई भोहै वा लजीली मुसकानि मै ॥६२०॥

अथ द्वितीय हेतु—

भाषा भूषन—

मेरै रिद्धि समृद्धि सब तेरी कृपा बखानि।

सोमनाथ कौ—

साँचो बात यहो सुनौ दसरथ राजकुमार।
वाज बृच्छ^१ सुर नर सब तेरी कला अपार ॥६२१॥

अलंकार करनाभरन—

जात न तुम चितवत तन्नक मंद मंद मुसिकाइ।
ताहि तुरत सब भाँति सौ नवनिधि सुख सरसाइ ॥६२२॥

अथ अनुमान लछिन—

जहाँ अनुमान कछू वस्तु कौ कीजै सो अनुमान।

सोमनाथ की सबैया—

कूबरी के रसरंग छके ससिनाथ जू वे सुख साजनि साजिहै ।
जोग हमै तुमहीं कहौ उद्धव ए बतियाँ उनकौ पुनि छाजिहै ।
ह्याँ निसि मै असुवानि कौ सिंधु बड़ै मति कौन नई उपराजिहै ।
जानति हौ वा अक्षैवट कौ बसुरीवट मै ब्रजराज बिराजिहै ॥६२३॥
इहाँ 'जानति हौ' इह अनुमानु ।

केसव की तुक—

नैसिक दूध कौ राख्यौ सु बाँधि सु जानति हौ माई जायौ न तेरी ।

अथ उरजस्वत वर्णन—

केसव की सबैया—

को वपुराज मिल्यौ है बिभीषन है कुलदूषन जीवैगौ कौलौ ।
कुंभकरन सरयौ मधवा रिपु तोर कहा डर है जम सौ लौ ।
श्री रघुनाथ के सुंदर गातनि जानिहि (?) कुसरातिन तौ लौ ।
सालु सबै दिगपालनि कै कर रावन कै करवाल है जौ लौ ॥६२४॥

केसव की छप्पै—

जिहि सर मधु मद मदि महासुर मईन कीनौ ।
मार्यौ कर्क सुनक संख हति संख सु लीनौ ।
निकटक सुर कटकि कर्यौ कैटप बपु खंड्यौ ।
खर दूषन त्रसिरा कबंध जिनि खंड बिहंड्यौ ।
कुंभकरन जिहि संघरयौ पलन प्रतिज्ञा तै टरौ ।
जिहि वान प्राण दसकंठ के कंठ दसौ खंडन करौ ॥६२५॥

इह रौद्र कौ उदाहरन है ।

अथ रसवतं ललितम्—

रसमय वर्णन जहाँ कीजै सो रसवत ।

अलंकारमाला—

लखि सखि दोऊ परस्पर निरखत दृग न अघात ।
इह शृंगार कौ उदाहरन है ।^१ ऐसै ही और रस जानि लीजै ।
जा करिकै छवि पावति ही रसना सु इहै कर है सुखदानी ।
जंघ नितंब उरु कटि नाभि उरोजनि कौ परसै हौ गुमानी ।
मोचत हौ नित नीबी के बंद × × × × × ।^१ इत्यादि ।

× × ×

एक धरै कमलासन पै कर एक सुदर्शन चक्र धरै हैं । इत्यादि ।

अथ जात्य ललितम्—

जैसौ जाकौ सिंगार सोइ तैसौई वर्णन कीजै सो जात्य ।

बिहारी कौ दोहा—

सीस मुकट कटि काछनी, कर मुरली उरमाल ।
इहि बानिक मी मन बसौ सदा बिहारीलाल ॥६२६॥

सोमनाथ कौ—

केसरि रँग भीने बसन कटि गुलाल की फेट ।
इहि बानिक नंदलाल सौ आजु ह्वै गई भेट ॥६२७॥

काहू कौ कवित्त—

माथे पै मुकट देखि चंद्र का चटक देखि,
छवि की लटक देखि रूप रस पीजियै ।
लोचन बिसाल देखि अरे गुंजमाल देखि,
अधर सु लाल देखि चित चौप कीजियै ।

१. रसव । २. हैं । ३. पाठ खण्डित ।

कुंडल हलनि देखि अलकै^१ बलनि देखि,
 कुंडल हलनि देखि^२ सरबसु दीजियै ।
 पीतांबर^३ छोर देखि मुरली की घोर देखि,
 साबरे की ओर देखि देखिवौई कीजियै ॥६२८॥

छप्पै—

क्रीट कुंडल अरु तिलक भाल राजत छबि छाजत ।
 पीत बसन तन स्याम काम कोटिक लखि लाजत^४ ।
 कंठ त्रिबलि^५ श्रीवत्स बक्ष सोहत मन मोहत ।
 बैजंती बनमाल कौन उपमा कवि टोहत ।
 संख चक्र गदा पद्मधर अमित रूपगुन गरुड़ धुज ।
 गोविंद चरन बंदत सदा जय जय जयश्री चत्रभुज ॥६२९॥

अथ सुसिद्धालंकार लछिन—सिद्धि कौ साधि साधिकै^६ मरै अरु भोगै
 और सो सुसिद्ध ।

केसव की छप्पै—

सर्धा^७ सचि सचि मरै^८ सहर मधुपान करत मुख^९ ।
 खनि खनि मरत गमार कूप जल लोग पियत सुख^{१०} ।
 बाग मान वहि मरै^{११} फूल बांधत उदार नर ।
 पचि पचि मरत सुवार भूप भोजननु करत वर ।
 भूषन सुनार गढ़ि गढ़ि मरत भामिनि भूषित करत तन ।
 कहिके स लेखक लिखि मरहि पंडित पढ़त पुराण गन ॥६३०॥

×

×

×

खनि खनि कै^{१२} मूसा मरै^{१३} अरु भोगवै^{१४} भुजंग ।

अलंकारमाला—

घवई ? पचि पचि मरत दुख^{१५} मंदिर लहत धनेस ।

१. ऊपर की ही पंक्ति का पाठ दुहरा दिया है—पुनरुक्ति । २. पीतांबर ।
 ३. लाज । ४. त्रिबलि । ५. सर्धा । ६. मुख । ७. सुख । ८. सुख ।

अथ प्रसिद्धि लछिन—साधन कौं साधै एक अरु भोगवै अनेक सो प्रसिद्धि ।

केसव कौं सबैया—

मात के मोह पिता परितोष न केवल राम भए रिस भारे ।
औगुन एकहि अर्जुन कौ भुवमंडल के सब छत्रिय मारे ।
देवपरी कहूँ औधिपुरी जन केसवदास बड़े अरु बारे ।
सूकर स्वान समेत सबै हरिचंद के सत्त सदेह सिधारै ॥६३१॥

× × ×

एकहि पापी बैठ तै बूड़ति सिगरी नाव ।

× × ×

करत लगा लग दृग भए पीड़ित सब अंग अंग । इत्यादि ।

अथ अमित लछिन—साधक की सिद्धि साधन ह्वै कैं भोगैं सो अमित ।

केसव कौं सबैया—

आनन सी करसी कहि काहे ते तोहि तकौं अति आतुर आई ।
फीकौ पर्यौ सुख ही मुख राग क्यों तेरे पिया बहु बार बकाई ।
प्रीतम कौ पट क्यों लपटचौ सखि केवल तेरी प्रतीति कौं लाई ।
केसव नीकें ही नाइक सौं रमि नाइका बात नहीं बिहराई ॥६३२॥

अलंकारमाला—

पठई पिय हिय लगन हित पाती अपुनहि लाग ।

अथ विपरीत लछिन—सिद्धि साधिवे कौ साधन बाधक जहाँ होइ सो बिपरीत ।

केसव कौ कवित्त—

साथ न सयानी कोऊ हाथ न हथ्यार रघु-

नाथ जू के जज्ञ कौं तुरंग गहि राख्योई ।

१. विपरीति । २. सबैय कवित्त—‘सबैय’ पद अधिक है ।

काक नक छोटी सिर छोटी छोटी काक पछ,
 पाँच ही बरस के नैं छत्र अभिलाख्यौई।
 नल नील अंगद सहति जामवंत' हर,
 मंत से अनंत जिनि नीरनिधि नाख्यौई।
 केसौदास देस देस भूपन सौ रघुकुल,
 कुस लव जीति कै बिजय रस चाख्यौई ॥६३३॥

टीकाकार कौ दोहा—

प्रश्न—

साथ सयानौ नाहिनै हाथ हथ्यार न कोइ।
 हित नही जय कौ सु क्यों नहि विभावना होइ ॥६३४॥

उत्तर—

तहाँ इहाँ कुस लव तनय प्रभु के साधन आई।
 जय केतिनहि विजय लही यौ बिपरीति सु चाहि ॥६३५॥

अलंकारमाला—

मैं पठई पर दूति इह चूक सो मो मन माहि।

अथ बिरुद्ध लछिन—बिरुद्ध धर्म जहाँ बर्णियै सो बिरुद्ध।

केसव कौ सबैया—

कृष्ण हरै हर्यै हरै संपति संभु विपत्ति यहै अधिकाई।

जातक काम अकामिनि के हितु घातक काम सकाम सहाई।

छाती मैं लच्छि' दुरावत वे तौ फिरावत है सबके संग' धाई।

जहिप केसव ए कतऊ हरि तैं हर केसव कौ सुखदाई ॥६३६॥

अथ प्रेम लछिन—कपट मिटि जाइ अरु पूरन प्रीति उपजै सो प्रेम।

केसव कौ सबैया—

उह बात सुनै सपनै हूँ वियोग की होत^१ है दोइ टूक हियौ ।
मिलि खेलियै जा सहूँ बालक सौँ कहि तासौँ अबोलैक्यौँ जातु कियौ
कहियै कवि केसव नैननिँ कौँ विन काजहि पावक पुंज पियौ ।
सखि तू बरजै अरु लोग हसै कहि काहे कौँ प्रेम कौ नेम लियौ ॥६३६॥

सावरे रंग रंगे सुरगे पुनि प्रेम पगे सु पगेई पगे हैं ।

रूप अनूप समुद्र^२ अपार मझार खगे सुखगेई खगे हैं ।

और कहा कहौ आली अवै अति ठीक ठगे सु ठगेई ठगे हैं ।

या ब्रजचंद गुविंद की सैन सौँ नैन लगे सुलगेई लगेहैं ॥६३७॥

अलंकारमाला—

सखि मनभावत तिहिँ कहत जिनि देखहु इहि लोग !

अथ जुक्ताजुक्त^३ लछिन—जुक्त मै अजुक्त सो जुक्ताजुक्त अजुक्त
मै जुक्त सो अजुक्ताजुक्त ।

केसव कौ सबैया—

पाप की सिद्धि सदा रिन बृद्धि सु कीरति आपनी आप कही की ।

दुख कौ दान औ सुत कन्हान सुदासी की संसति लागति फीकी ।

बेटी कै भोजन भूषन राइ कौ केसव प्रीति सदा पर तीकी ।

जुद्ध मै लाज दया अरि की पुनि वाह्यान जाति तै जीत न नीकी ॥६३८॥

अलंकारमाला—

पोषन इंद्रिय गगन भल मारन मन वर जुक्त ।

अजुक्ताजुक्त—

केसव कौ सबैया—

पातक हानि पितानि सौँ हारनि गर्ब की सूलनि सौँ डरिये जू ।

तालनि कौ बधिबो बंध रौरि कौ नाथ के साथ चिता जरिये जू ।

१. होत । २. समुद्र । ३. जुक्तजुक्त । ४. केस । ५. 'सबैया' शब्द छूट गया है ।

पत्र फटै^१ ते कटै रिन केसव कैसेँ ऊ तीरथ जौ मरियै जू ।

गारी सदाँ नीकी लागै सज्जन की डंड भलौ सो गया भरियै जू ॥६३९॥

अथ उत्तर लछिन—परस्पर प्रति उत्तर होइ सो उत्तर ।

केसव कौ सबैया—

बन जैयँ चलौ कोऊ ठालौ है केसव हौ तुम ही तौ अरी अरिहौ ।

कछू खेलियँ खेल न आवत आजु ही भूल्यौ न भूल्यौ गरैँ परिहौ ।

हितु है हिय मैँ किघौँ ना हित हू हितु नाहि हियैँ सु लला लरिहौ ।

हम सौँ इह बूझियँ ऐसी कहा जक ही तौ कही वकहा करिहौ ॥६४०॥

अथ आसिष लछिन—माता, पिता, गुरु, देव, मुनि सुख पायकैँ कछू कहै सो आसिष ।

केसव कौ कवित —

मलय मिलत बास कुंकुम कलित जुत,

जावक सु नख पुनि पूजित ललित कर ।

जटित जराय की जजीरी बीचनीलमनि,

लागि रहे लोकनि के नैन मानौँ मीनहर ।

चिरु चिरु सौँ हैँ रामचन्द्र के चरन जुग,

केसौदास दीवौ करैँ आसिष असेष नर ।

हय पर गय पर पलिक सु पीठि पर,

अरि उर पर अवनीसनि के सीस पर ॥६४१॥

हरिबंस जू की तुक—

हित हरिबंस असीष देत मुख चिरुजीवौ भूतल यह जोरी ।

आनन्द घन की तुक—

रात्री तेरी चिरुजीवौ गोपाल ।

इति श्री दूसन दुलास संपूर्णम् शुभ ।

परिशिष्ट

सूचना—इस ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति के अन्त में गोविन्ददास की दो और छोटी-छोटी रचनाएँ जुड़ी हैं। ये हैं—(१) देसनि की भाषा और (२) जुगलरसमाधुरी। ये दोनों रचनाएँ छोटी-छोटी हैं, किन्तु बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। अतः ग्रन्थ के साथ इनका भी सम्पादन परिशिष्ट के अन्तर्गत (क) और (ख) कर के कर किया जा रहा है।

—सम्पादक

परिशिष्ट (क)

देसनि की भाषा

पूर्वभाषा—

ककुभ छंद—

रंग भरि भरि भिजवइ मोर अँगिया,
दुइ कर लिहिस कनक पिचरुखा ।
हम सन ठन ठन करत डरत नहि,
मुख सन लगवत अतर अगारवा ।
अस कस कस बसियत सुन ननदी,
फगुन के दिन इहि गुकुल नगरवा ।
मुहिँ तन तकत बकत पुनि मुसकत,
रसिक गुविंद अभिराम लँगरवा ॥१॥

पंजाप भाषा—

सवैया—

रोलियाँ मुख्य लगाँ बदा लाल गुलाल अबीर उडाँबदा झोलियाँ ।
खोलियाँ गालियाँ तालियाँ दैँदा करै दागली बिच्च बोलियाँ ।
ठोलियाँ घोलियाँ किती नीसा डडो जिंद उसीसँ, लगी दिल प्रीति-
कलोलियाँ चोलियाँ रंग गुबिंद भिजाँ वदा गाँवदा रंग रंगीलियाँ
होलियाँ ॥२॥

ढुंढाहर भाषा—

कवित्त—

पाँवड़ा विछास्याँ छस्याँ चँदवा गुलाल चोवा,
फूल बरस्याँ सा मोती बरिस्याँ सुहांवणाँ ।
अतरल गास्याँ पान खास्याँ मुसकास्याँ गास्याँ,
गोविंद जी साजिस्याँ सिंगार मन भांवणाँ ।
आयौ भेट धरिस्याँ भुजाँ मैँ थानैँ भरिस्याँ म्हे,
करिस्याँ जीरा जिरली रंग सौँ बधांवणाँ ।
सेज डल्याँ मांणी गरमाणि ज्यौ अनंत सुख-
कंत म्हारा महलाँ बसंत आज्यौ पाहणाँ ॥३॥

ब्रजभाषा सवैया—

रंग भिजैहै रिझैहै गुविंद जू तारी दै गारी अनेक सचैगी ।
छीनि पितांबर बासुरी माल कपोलनि लाल गुलाल रचैगी ।
लैहै सखी सब घेरि तवै यह मूरति नांच अनोखे नचैगी ।
रावरी छैलता जानिहै जू जब गोरी किशोरी सौ होरी मचैगी ॥४॥

दिल्ली की भाषा रेखता—

फरजंद नंद काहै उर की अजब अदाँ है ।
बेदर्द परवा है जानै सबा बक्या ।

रहता सदा मगन मैं मुस्ताख है हुसन मैं,
 जोबन की मस्ती तन मैं जिसकोँ सराब क्या ।
 उसकी हसी मैं माई मरना है और काही,
 अब लगी आसनाई फिर है जबाब क्या ।
 गोविंद रसिक प्यारा महबूब है हमारा,
 महताब आफताब कमल अर गुलाब क्या ॥५॥

रेखता—

गोविंद रसिक ज्यानी सुनि नंद के गुमानी,
 लागो चसम न छानी मुजकोँ सलाह क्या ।
 पग फूँकि फूँकि धरना हरदम सबी सैँ डरना,
 नित इस गली का फिरनाँ मुजकोँ सलाह क्या ।
 मुसकलल इस्कबाजी दिल है तुम्ही सैँ राजी
 तुम तौ हौ खुसमिजाजी मुजकोँ सलाह क्या ।
 जाहर जिहान यारी इतने पैँ बेकरारी,
 कुरबान वे बिहारी मुजकोँ सलाह क्या ॥६॥

रेखता—

नंद फरजंद सैँ यारी लगी दिल जौ मिलावैगा ।
 जोबन मस्ती लिये तन्मैँ बेददी जौ निबाहैगा ॥१॥
 अजायब हुसन है उसका अदा सैँ मुख दिखावैगा ।
 किसू नैँ खुस बदन ऐसा न पाया है न पावैगा ॥२॥
 बिछाँल पलक चस्मौ दी सजन गलियौँ मैं आवैगा ।
 नजरि भरि देखि कर ज्यानी तपनिँ तन की बुझावैगा ॥३॥
 खुसी दिल आनि महलौँ मैं नसे करि पान खावैगा ।
 मजे मैं इस्क की बातें सुनैँगा अर सुनावैगा ॥४॥

खूब महबूब है मेरा मुझें छ तियों लगावैगा ।
 मुरादे हौंइगी हासल बिरह दुख दूरि जावैगा ॥५॥
 जिगर बिच दर्द है भारी उसी विन कौन मिटावैगा ।
 जरब किया उस दिवानें नै उही वेदन गमावैगा ॥६॥
 रसिक गोविंद प्यारे सैं कोई मुजकौं मिलावैगा ।
 करौं कुरबान जिंदगानी मेरा वह जो जिवावैगा ॥७॥

अष्टदेस की भाषा—

अस्मभ्यं दर्शनं देहि ननुजिंद साड़ी कीती कुरबान ।
 कस कस करिहै मीत पियरवा हम जु बिकल कछु जतन न आन ।
 नौनें इदिकि ? आसिबे तड़फै जिसकैं लगे इस्क के बान ।
 स्याम सुजान रसिक गोविंद जो थेछौ म्हाँ की प्रीतम प्रान ॥८॥

परिशिष्ट (ख)

जुगलरसमाधुरी

रोलाछन्द—

जय जय श्री गुरुदेव गुवर्द्धन विदित विभाकर ।
 भ्रम तम भ्रम अध ओष हरन सुखकरन सुघर बर ॥१॥
 कृपासिन्धु आनंदकंद दंपति रस भीनें ।
 मोसे मूढ़ अनेक पतित जिनु पावन कानें ॥२॥
 जासु कृपा सु प्रसाद जुगल रस जस कछु गाऊं ।
 सब रसिकति कौ हाथ जोरि पुनि सोस जवाऊं ॥३॥
 श्रीवृन्दावन सघन सरस सुख नित छबि छाजत ।
 नंदन बन से कोटि कोटि जिहि देखत लाजत ॥४॥

जहँ खग मृग द्रुम लता बसत जे सब अभिरुद्धित ।
 काल कर्म गुन काम क्रोध मद लोभ^१ रहित हित ॥५॥
 परम्पवन सत^२ चिदानंद सर्वोपर सोहै ।
 तदपि जुगल रस केलि काल जड़ ह्वै मन मोहै ॥६॥
 तैसिय निर्मल नीर निकट जमुना बहि आई ।
 मनहुँ नील मनि माल बिपिन पहरै सुखदाई ॥७॥
 अरुन नील सित पीत कमल कुल फूले फूलनि ।
 जनु बन पहरै रंग रंग के सुरंग दूकूलनि ॥८॥
 इंदीवर कल्हार कोकनद पद्मनि ओभा ।
 मनु जमुना दृग करि अनेक निरखति^३ बन सोभा ॥९॥
 तिन मधि झरत पराग प्रभा लखि दृष्टि न हारति ।
 निज घर को निधि रमा रोझि जनु बन पर वारति ॥१०॥
 सरस सुगंध पराग मधुप^४ छकि^५ मधु^६ गुंजारत^७ ।
 मनु सुषमा लखि रोझि परसपर सुजस उचारत ॥११॥
 पुलिन पवित्र बिचित्र चित्र चित्रित जहँ अवनी ।
 रचित कनक मनि खचित लसति अति कोमल कमनी ॥१२॥
 मुघट घाट बहु रंग छबीली छत्री सोहै ।
 कुसुम भार झुकि लात परसि जल मनुको मोहै ॥१३॥
 जल मैं झाँई झलमलाति प्रतिबिंबित सरसै ।
 जल के ममर तरंग रंग रंगनि के दसै ॥१४॥
 तट पै ताल तमाल साल गहवर तर छाए ।
 सभा काज रितुराज बितान मनहुँ तनवाए ॥१५॥

१. 'लोभ'—शब्द छूट गया है—यह सम्भावित पाठ है।

२. 'सत' शब्द छूट गया है।

३. निरखत, ४. मधु, ५. छक, ६. मधुप, ७. गुंजारज।

कल्प वृक्ष संतान पारजातक हरिचन्दन ।
 देवदार मंदार अगर अंबर मलय सघन ॥१६॥
 तिन पर चढ़ि करि लता उच्च अतिफूल झरतिखिलि ॥
 मनु विमान चढ़ि देवबधू बरसति कुसुमावलि ॥१७॥
 तुलसी कुंद कदंब अंब निंबू बहुरंगी ।
 बट असोक अश्वथ अगस्त आमर्द? पतंगी ॥१८॥
 कोविदार कचनार बंस के विरुआ चोखे ।
 विजयसार शृगारहार अरु अनोखे(?) ॥१९॥
 अमलबेत आरू अँगूर अँजीर अमृतफल ।
 बरना अरिनी कनिकार कलियार लसत कल ॥२०॥
 सैमरि विदुक मधुक बिलु? पापरी पलासा ।
 सरिस बहेरा कुडा कैथ कमरख सबिलासा ॥२१॥
 सीताफल जंबूफल श्रीफल × × × × ×^१
 कटहर बड़हर हरर पड़ल पिस्ते बदाम भल ॥२२॥
 खारिक खिरनि खिजूरि दाख दारिमहि बिजोरे ।
 नासपाति नारंगी सेव सहतूत लिसौरे ॥२३॥
 जाइ जाइ^२ फल वकुल इलाइचि लौंग सुपारी ।
 कदली मिली कपूर गहरि जिहि लगिरहि भारी ॥२४॥
 केतुकि अरु केवरा नागकैसरि केसरि अति ।
 माहिंदी अरु माघवी माधुरी मल्ली मालति ॥२५॥
 फूली चंपक फैलि रही जिहि गंध विसाला ।
 ज्यों निज गुननि समेत लसति नवजोबन बाला ॥२६॥
 जुही चमेली फूलि रही अस लगति सुहाई ।
 सरद जौन्ह जनु जुगल दरस हित बिहसति आई ॥२७॥

१. पाठ खण्डित ।

२. जाइ जाइ जाइ ।

नागबेलि अरु राइबेलि कौ है बिसतारा ।
 ॥८॥ नगरस मुक्ता मदन बान मोगरा नवारा ॥२८॥
 सुगंधराय सतबर्ग बेलित बंधुक अरु दीना ।
 गुलह बाँस बहुरंग खिले जनु मदन खिलौना ॥२९॥
 सूरजमुखी गुलाब गुलाला नाफर मानी ।
 सौनजुही सेवती सरलै बिच बिच ठानी ॥३०॥
 और लता बहु भाँति जाति कापै कहि आवति ।
 एक एक तै अधिक जुगल हित छविहि बढ़ावति ॥३१॥
 कोउ छोटी कोउ बड़ी कोऊ अधबिच की जानी ।
 गुलमलता उलही अनेक अवनी लपटानी ॥३२॥
 सुरतरु सम द्रुम बेलि जाति सब सुखकर श्रैनी ।
 चितामनि महि सकल सबनि चितित फल दैनी ॥३३॥
 द्रुमवल्ली संकुलित सकल अस लगत सुभग तत ।
 मनु जड़ ह्वै निज तियनि सहित सेवत सब सुरगन ॥३४॥
 मौर मंजरी मूल फूल दल मनि मोती ।
 ओत-प्रोत प्रतिबिंब परत अगनित छवि होती ॥३५॥
 मुकुलित पल्लव फूल सुगंध परागहि झारत ।
 जुग मुख निरखि विपिन जु राई लौन उतारत ॥३६॥
 फूल फलनि के भार डार झुकि यौ छवि छाजै ।
 मनु पसारि दई भुजा दैन फल पथिकनि काजै ॥३७॥
 मधु मकरंद पराग लुब्ध अलि नंदित मत्त मन ।
 बिरद पढ़त रितुराज नृपति के मनु बंदीजन ॥३८॥
 सुवा रिका पढ़ति कोकिला कूक मचावति । (?)
 मनु टेर दै पथिक जननि कौ निकट बुलावति ॥३९॥

१. झारति । २. जनि । ३. कुलावति ।

चातक मोर चकोर सोर चहुँ ओर निकाई।
 रतिपति नृप के दूत देत जनु फिरत दुहाई ॥४०॥
 राजहंस कलहंस बंस यौ सब्द सुनावत।
 मनहुँ संच स्वर मधुर साजि मिलि गंधूव गावत ॥४१॥
 सुधा सार सर भरे बिमल कमलनि जुत अलिनन।
 निगुन ब्रह्म जनु सगुन होइ सोहत मोहत मन ॥४२॥
 ठौर ठौर जल जंत्र जाल बँगला उसीर^१ के।
 होद भरे केसरि गुलाब सौरभ की भीर^२ के ॥४३॥
 कुंज गली कुसुमित रसाल बहुभाँति सुहाई।
 फरस सुलप है सरस अतर बरसौ छिमकाई ॥४४॥
 सब रिनु संत वसंत लसत दूनी छबि दिन दिन।
 सीतल मंद सुगंध सहित माखत वह सब छिन ॥४५॥
 महा छबिनि की भीर रहति नित नव^३ गुल क्यारी।
 जनु रति नृप नित विहार की निज फुलवारी ॥४६॥ (?)
 या बन की बानिक समान या बनहि निकाई।
 जाकी छबि की छटा छलकि छबि सब बन छाई ॥४७॥
 मनमथ मदन मनोज मार मकरद्वज माली।
 उज्ज्वल^४ रस सौ सींचि करत रचिपचि रखवाली ॥४८॥
 चित्रित चित्र बिचित्र महल झुकि रहे झरौखे।
 छज्जेदर बज्जे कपाट फटि कनि के गौखे ॥४९॥
 मनि मानिक जगमगत जोति जित तित बिस्तारत।
 बहुत दृगनि करि भुवन जुगल छबि मनहुँ निहारत ॥५०॥
 द्वारनि बंदन मालनी गज मुक्तनि भारी। (?)
 विहसत है जनु सदन रदन दुति लगति उज्यारी ॥५१॥

ऊपर हीरनि कलस धुजा फहरति पचरंगी ।
 मनु कारीगर काम सदन सिर धरी कलंगी ॥५२॥
 परसत रबि ससि रसमि सरस दुति जगमगाति यौ ।
 बन घन मै दामिनि समूह इक रस राजति^१ ज्यौ ॥५३॥
 घनसारनि के घनेसार घसि अँगन लिपाये ।
 गावति मंगलचार सखीजन बजत बधाये^२ ॥५४॥
 साईबान बितान बिमल बादिले झलाझल ।
 जरकस परदा परे बिछे मँहगे मृदु मखमल ॥५५॥
 बहुत सुगंधनि धूप दीप बहु रत्न दिखावत ।
 निसि दिन होत प्रकास तिमिर कहुँ रहन न पावत ॥५६॥
 रंगमहल की छबि अनूप कछु कही^३ न जाई ।
 अखिल भुवन सिरमौर सहज जाकी ठकुराई ॥५७॥
 मनि मंडल मुक्ता मयूख मधिरत्न सिंघासन ।
 सरस सुबासिनि सहित कमलदल कोमल आसन ॥५८॥
 तहँ राजत दोउ मीत प्रीति सौ नित सुखदानी ।
 रसिकराय महाराज^४ राधिका श्री महारानी^५ ॥५९॥
 प्रीतम सुन्दर स्याम प्रिया छबि फबी गुराई ।
 मनु सिंगाररस सँग सिंगार कियँ सुन्दरताई ॥६०॥
 दोऊ परस्पर प्रतिबिंबित अदभुत छबि छाजत ।
 गौर स्याम मिलि हरित होत उपमा सब लाजत ॥६१॥
 चटकीले पट नील पीत फरहरत सुहाए ।
 रस बरसन कौ उनहि मनहुँ घन दामिनि आए ॥६२॥
 दोउ तन दर्पन अंग अंग प्रतिबिंबित सरसै ।
 दुगुन तिगुन चौगुन अनेक गुन भूषन दरसै ॥६३॥

१. राजत । २. बधाये । ३. कही । ४. महाराज ।

५. महारानी ।

अँग सँग बिहरत कुंजबिहारिनि कुंजबिहारी ।
 दामिनि घन रति काम कन मनि छबि पर बारी ॥६४॥ (?)
 जावक रंग सुरंग अरुन महा मृदु तिय पगतल ।
 पिय हिय कौ अनुराग लग्यौ जनु प्रनवत पल पल ॥६५॥
 अरुन चरन तल चित्त चारु अगमगत बिराजै ।
 मो मन के अभिलाष लगे जनु पद रज काजै ॥६६॥
 चंपकली अंगुली भली मुख चन्द जुन्हाई ।
 सखिजन नैन चकोर निरखि रहे इकटक लाई ॥६७॥
 अमल अमोल अतौट बीछिया सद्वित ऐसै ।
 कूजित कलकल हंस प्रभा के निधि मै जैसै ॥६८॥
 कमल चरन नूपुर जराइ के राजत गाजत ।
 मनहुँ सुरत संग्राम विजय के बाजे बाजत ॥६९॥
 गुलफ गुलाब प्रसूननि रखि अलिपिय मति भूली ।
 अतलस अतरौटा अनूप नीबी मखतूली ॥७०॥
 अति सूछिम कटि तट सुदेस मनि किंकिनि जाला ।
 मदन सदन कै द्वार बँधी जनु बंदन माला ॥७१॥
 रस सर उदर तरंग उमगि त्रिबली छबि छाई ।
 नाभि कमल अलि अवलि रुमावलि मनु छबि छाई ॥७२॥
 केसरि अँगिया कसै उरज उन्नत अरु गाढ़े ।
 कनक कवच सजि सुभट जीति रति रन जनु ठाढ़े ॥७३॥
 बिमल सजल कल मुक्तमाल उर हरति उदारा ।
 मनु सुमेर के शृंग जुगल बिच सुरसरि धारा ॥७४॥
 उरसि उरबसी मध्य अरुन नग यौ छबि छाजत ।
 तिय हिय कौ अनुराग बिदित जनु बाहिर राजत ॥७५॥

बलया बाजूबंद भुजा पिय अंसनि दीनै ।
 मनु घनस्याम सरूप दिव्य दामिनि कसि लीनै ॥७६॥
 कंकन पौँची चुरी चारु जे भूषन करके ।
 आलबाल किय मनहुँ मैं माली सुरतरु के ॥७७॥
 कमल पानि दल अँगुरि बूढ़ महिदी लपटानी ।
 छला बजत सित मनहुँ हंससुत कहत कहानी ॥७८॥
 दुतिय हाथ लियँ अमल कमल कलफूल फिरावत ।
 ज्यौँ श्रीपति संग श्री सुजान सुन्दर छबि पावत ॥७९॥
 कंठ सरी दुलरी हीरनि धुकधुकी सुधारै ।
 लटकत मुक्ता मनहुँ नचत नट मदन अखारै ॥८०॥
 पोति पुंज मखतूल श्रवन भूषन जगमग छबि ।
 मनु दुरि चलयौ पतार तिमिर दुहुँ ओर उदित रबि ॥८१॥
 धसति पान की पीक लसति गोरे गल ऐसी ।
 ललित लाल की गुलीबंद भूषित नव जैसी ॥८२॥
 कंठ कंबु सम मुख प्रसन्न श्रम जलकन नीके ।
 मनहुँ चंद लागि सुछंद रहे बूंद अमी के ॥८३॥ (?)
 नीलांबर मधि गौर बदन सोभित सविलासा ।
 मनु पावस घन चीरि सरद ससि कियो प्रकासा ॥८४॥
 उज्जल रस कै आस पास छबि फबी किनारी ।
 चंद्र चारु जनु घेरि रही नव दामिनि प्यारी ॥८५॥
 ललित चिबुक बिच सुभग स्याम लीला सोहति अनु ।
 गिरघौ गुलाब सुमन मझार मधु छक्यौ मधुप जनु ॥८६॥
 अरुन अंधर तर मुख सहासि मृदु सित दसनावलि ।
 अरुन सेज सजि बसत सहित जनु तड़ित बज्र मिलि ॥८७॥

दीपसिखा सी नाक मुक्त वर मुख ढिग डोलै ।
 मनहुँ चंद की गोद चंद कौ कुँवर कलोलै ॥८८॥
 हसति^१ कपोलनि गंड^२ परत^३ पुनि इकतिल स्यामल ।
 मनहुँ सुधा सर मध्य खिल्यौ इक नील कमल कल ॥८९॥
 मुकर कपोलनि श्रुति भूषन प्रतिबिब सुहाए ।
 अमल कमल बरबदन अलक अलि कौतुक आए ॥९०॥
 करन तरौ^४ ना तरल झलमलत नीलांचल^५ मै ।
 पर्यौ प्रात प्रतिबिब भान जनु जमुना जल मै ॥९१॥
 सलज पलक सित असित लाल दृग सरस सुअंजन ।
 बनि बैठ्यौ रसराज नृपति जनु कमल सिंघासन ॥९२॥
 मदजोबन छकि रहे सआलस धूम धुमारे ।
 मदन बान बहु कुटिल कटाछिन ऊपर वारे ॥९३॥
 कोरै^६ चपल विसाल बहुरि भृकुटी अनियारी ।
 मनहुँ सकल जग जीति मदन धनु धरे उतारी ॥९४॥
 केसरि खौरि सुबाल गुलाली बिंदु बिसाजत^७ ।
 बिछावात? साकल लग्यौ लाल नग मनु छबि छाजत ॥९५॥ (?)
 हीरनि बैना सीसफूल बर अरुन रतन गनि ।
 भाल भाग सिर पै^८ सुहाग जनु बैठे बनि ठनि ॥९६॥
 चिकुर चंद्रिका चारु जगमगत मुख मन मोहै ।
 मनु ससि मूरतिवंत^९ चंद्रिका सँग लियँ सोहै ॥९७॥
 अग्रभाग पादिका रही गुहि जुही चमेली ।
 दूँहुँ दिसि उमड़ी घटा मनहुँ बकपांति तबेली ॥९८॥
 असित केस सित मुक्त माँग गुन अरुन गुही है ।
 मनु सिगाँर भुव सुजस प्रेमरस नदी बही है ॥९९॥

पीठि लुलित बैनी बिसाल पर बसन प्रभा इम ।
 कदली दल पर अलि अवली पर स्याम घटा जिम ॥१००॥
 सौंधै तै सतगुन सुबास सहजै अँग अंगी ।
 केसरि रँग अँग रँग्यौ अँग रँग केसरि रंगी ॥१०१॥
 सारी कारी सरस देह दुति अति नव बाला ।
 मनहुँ कुहू निसि मध्य दिपै दीपनि की माला ॥१०२॥
 स्याम घटा मधि किधौ दिव्य दामिनि दुति सोहै ।
 रसिक राइ रिझवार चतुर चातक चित मोहै ॥१०३॥
 नख सिंख अतुलित छबि सु कौनपै जाति उचारी ।
 जिहिं लखि पिय बस भयौ कियौ सर्वसु बलिहारी ॥१०४॥
 पिय पद पृष्ठ जु स्याम अरुन तल नख सित सैनी ।
 मनु सोभा के सिंधु मध्य यह ललित त्रिबैनी ॥१०५॥
 अंकुस कुलिस कमल जवादि मुनिजन से न्हावै ।
 नूपुर बाजत मनहुँ हंस कल सव सुनावै ॥१०६॥
 गुलफै पिंडुरी सुफल जुगल जंघनि की सोभा ।
 मनु सिंगाररस मिली भली कदली के गोभा ॥१०७॥
 स्याम सचिक्कन देह चटक पीतांबर पहारै ।
 मरकत मनि पर पर्यौ प्रात आतप जनु गहरै ॥१०८॥
 कटि तट किकिनि बनी मनिसई भूषित ऐसी ।
 तह तमाल इक चमू लगी खद्योतनि कैसी ॥१०९॥
 सुन्दर उदर उदार ललित रोमालि लसति अनु ।
 नाभि भमर त्रिवली तरंग शृंगार सरित जनु ॥११०॥
 रसनिधि उर उखसी लसी मनु मनमथ तरिनी ।
 कौस्तुभ मनि मनु खिली भली पद्मिनि छबि करनी ॥१११॥

मुक्ताहारं सरि कंठ धुकधुकी मुक्त कलोलै ।
 हंस पाँति ढिग हंस सुवन जनु खेलत डोलै ॥११२॥
 मालं तुलसिदल बिबिधि कुसुम मिलि सरस सँवारी ।
 आस पास छबि देति मनहुँ फूली फुलवारी ॥११३॥
 कंठ कंबु संम मुख प्रसन्न श्रम जलकन जागे ।
 मनहुँ भोर मकरन्द बूंद इंदीवर लागे ॥११४॥
 मधुर मनोहर हसनि लसनि दुति सित दसनावलि ।
 धन तै निकासति तड़ित मनहुँ बरषति कुसमावलि ॥११५॥
 इकं कर मुरली अंधरं मधुर प्रिय नाम उंचरही ।
 मनहुँ मदन मौहिनी मंत्र पढ़ि जग बस करहीं ॥११६॥
 दुतिय बाहु तिय अंस धरै बाजूबंद साजै ।
 छबि मंदिर पर धुज सिंगार रस की किधौ राजै ॥११७॥
 कमल पानि मनि कनक पौच पौची दुति भारी ।
 निज घर के चहुँ पास रमा जनु कृति रखवारी ॥११८॥
 हाटक टोडर मुखनि हरित नग लगे सुहांते ।
 मनहुँ कमल गल लागि पिवत मधु मधुकर मांते ॥११९॥
 करतल सुमन गुलाब चतुर अँगुरी अँगुष्टबर ।
 मनहुँ पंचसर नृपति सुभट के सुघट पंच सर ॥१२०॥
 अंगुनु सुघट अंगुष्ट मुद्रिकनि नग छबि छाजत ।
 नील कमल के दलनि मनहुँ खद्योत बिराजत ॥१२१॥
 अरुन अंधर तर मुख सुबास नासिका सुहाई ।
 मनहुँ बिम्बफल मधुर जानि सुक तुंड झुकाई ॥१२२॥
 मुक्ता सजल सुठार बिमल कलनासा दीनौ ।
 ॥१२३॥ मनहुँ असुरगुर सुघर उदय उच्चासन कीनौ ॥१२३॥

मुख मुरली धुनि अलकै बिथुरि रही लपटाई।
 नील कमल पर अलि अवलिनि जनु कलह मचाई ॥१२४॥
 मकराकृत कुंडल प्रतिबिंबित ललित कपोलनि।
 मनु अगाध जल बिमल मध्य कृत मक्र कलोलनि ॥१२५॥
 रुचिर पलक दृग कोर अरुन सित कारे तारे।
 मनहुँ कमल दल नवल जुगल अलि मधु मतवारे ॥१२६॥
 कुटिल कटाछै अति आछै भ्रुव बंक बनी अनु।
 मनमथ बरषत बान तानि मनु जुग मरकत धनु ॥१२७॥
 केसरि तिलक लिलार बिंदु बंदन छबि छाजत।
 मनु सुरंगुर की गोद भूमिसुत बिदित विराजत ॥१२८॥
 सीस मुकट मधि सेत रत्न जगमग तन बीनें।
 घन तै मनहुँ उदोत सरद ससि उडगन लीनें ॥१२९॥
 मुकट सुघट बर बिमल कल कलगी थरहर। (?)
 मनहुँ कलस धुज धरे मदन रसराज सदन पर ॥१३०॥
 बैनी बनी बिसाल पीठि पर लगति सुहाई।
 तरु तमाल इक अलि अवली जनु रही लपटाई ॥१३१॥
 स्याम अंग अंगराग चंदन घनसार गुराई।
 जमुना जल पर जगमगाति जनु सरद जुन्हाई ॥१३२॥
 सहज सुबास सरीर सरस सौधै तै सुन्दर।
 भमर भमत चहुँ ओर जानि जनु नील नलिन बर ॥१३३॥
 पिय घनस्याम सुजान प्रिया अति गोरी भोरी।
 नव जोवन न रूप अनूपम अद्भुत जोरी ॥१३४॥
 हाव भाव लावन्य सरस माधुरी मनोहर।
 अँग अँग छबि पर बारि दिए दिनकर रजनीकर ॥१३५॥

सँग सखी सुखरासि ललित ललिता दरि दासी ।
 निरखति नित्य बिहार जुगल रस सरस बिलासी ॥१३६॥
 अरु सखि सब सुख देति रख लिये मुखहि निहारै ॥
 अपनी अपनी उमग सहित सब सौंज सँवारै ॥१३७॥
 सर्व सुमन की लहै रहै रिझवति पिय प्यारी ।
 ज्यौं सेवति विमलादि सखी सिय अवधि बिहारी ॥१३८॥
 कोउ कर लीनें विमल छत्र जिहि जगति जुन्हाई ।
 मनु घन दामिनि सीस सरद ससि छबि रह्यौ छाई ॥१३९॥
 गज मुक्तनि की लूम सुघट सज्जल उजलाई ।
 मनु लटकत यह बिद बिलास सुन्दर सुखदाई ॥१४०॥
 लाल बरन डहुँ ओर मोर छल लगत सुहाए ।
 नीलकंठ जनु नव घन तड़ित दरस हित आए ॥१४१॥
 दुहुँ दिसि चामर चलत सेत सोभित अति गहरै ।
 मनहुँ मराल रसाल प्रभानिधि के तट बिहरै ॥१४२॥
 लिये अड़ानी दुहुँ ओर सखि छबिहि बढ़ावति ।
 मनु द्वै ठाढ़ी तड़ित दुहुँनि ओर सी दिखावति ॥१४३॥
 कोउ दर्पन कोउ बिजन सुमन भूषन कोउ लीनें ।
 कोउ जराइ भूषन संपुट लिये जटित नगीनें ॥१४४॥
 कोई लीनें मुक्तनि के मंडन महा मनोहर ।
 कोऊ लिये घनसार चारु के अलंकार बर ॥१४५॥
 कोउ मृगमद चंदन कपूर केसरि लीनें घसि ।
 कोउ चोवादि गुलाब लिये सीसी भरिहि लसि ॥१४६॥
 अतरदान कोउ पानदान कोउ लै पिकदानी ।
 सुरैंग बसन चुनि चारु लिये कोउ सखी सयानी ॥१४७॥
 कोउ नवनीत सितादि मधुर मेवा लिये थारी ।
 कोउ भरि लिये सुगंध सीत जमुना जल झारी ॥१४८॥

कोउ हमाल कर कमल बदन पर भ्रमर उड़ावति ।
 कोउ दुहुँ कर बलिहार लेति लखि कोउ सिरनावति ॥१४९॥
 कोउ कर लै सखि सुवा सारिका सुघर पढ़ावति ।
 फूलछरी लै खरी कोऊ इत माम जनावति ॥१५०॥
 कोउ मृदंग कोउ बीन मुरज कोउ मधुर बजावति ।
 कोउ तमूर सारंग सितार कठतार सुनावति ॥१५१॥
 कोउ रबाब कोउ चंग उपंग मुचंग मिलावति
 कोउ लियँ ताल विधान बजति सैननि समुझावति ॥१५२॥
 कोउ अलापि सुर सप्त संच मधुरैँ मिलि गावति ।
 कोउ ऊँचे स्वर तान तरंग निरंग बढ़ावति ॥१५३॥
 कोउ नूपुर सजि सुभग^१ नचति कोउ सुघर नचावति ।
 उपर तिरप कोउ सुलप भेद कोउ भाव बतावति ॥१५४॥
 बटा उछारति कोउ चकरी कोउ लटू फिरावति ।
 कोऊ अनाघत घात लेति कोउ रीझि सराहति ॥१५५॥
 कोउ सखि छंद प्रबंध काव्य उगटति सरसाई ।
 शुध मुद्रा लै सुरति ग्राम मुछना मिलाई ॥१५६॥
 आरोही अवरोही अरुथाई संचारी ।
 दुरनि मूरनि मुसकनि चितौँनि हस्तक छबि न्यारी ॥१५७॥
 कोककला संगीत राग रागिनि गति जेती ।
 अभिनव मूरतिबंत सुघर सखि दिखवति तेती ॥१५८॥
 हाव भाव आलंब उदीपन सरस निकाई ।
 सेवति धरि धरि रूप जाति जेतिक मधुराई ॥१५९॥
 नृत्य गीत बाजित्र सकल मिलियौ धुनि साजैँ ।
 महा मौहिनी मदन मंत्र जनु अद्भुत बाजैँ ॥१६०॥

रीझि रीझि स्यामा सिव सन भूषन दोउ दै ही ।

सखि सुभाग अति उमगि सीस सादर धरि लै ही ॥१६१॥

ज्यौं चितामनि सुरतरु देत मनोरथ सरसै ।

किधौं जुग कमल पराग सुगंध अलिकुल हित बरसै ॥१६२॥ (१)

कोउ सखि छबि लखि रीझि रही टकटकी न टारै ।

कोउ सिर भाल न ॥१६३॥

कोउ छबि पर तून तोरति ।

कोउ काहू कछु बात कहति कोउ हरि मुख मोरति ॥१६४॥

ऐसे चरित अनेक एक मुख कहे न जाँहीं ।

ज्यौं तारागन चंद्रभान नहि मुठी समाँहीं ॥१६५॥

स्यामा स्याम सुजान सखिनि की सभा सुहाई ।

मनु छबि रीझि रसाल माल बन कौं पहराई ॥१६६॥

सखिनु मध्य नित प्रिया सहित पिय सोभित कैसै ।

सब सक्तिनि मधि श्री समेत पुरुषोत्तम जैसै ॥१६७॥

जिनि पद नख छबि छटा कोटि ससि सूरज सोहै ।

तिनि समान उपमान आन या जग मैं को है ॥१६८॥

जेतिक उपमा कही सही परि सम नहि लेखै ।

ज्यौं झीने पट मधि अमोल नग सुघर परेखै ॥१६९॥

गा पीक हजिन कीननि ।

इति० स्यौंजी सिंध चाँदावत नै अपन हेत लिखी ।

प्रतिउत्तरहोइसौउत्तर केसबकोसबेया वनजे
 येचलोकोऊठालोहेकेसबहोनुमहीतौअरीअ
 रिहो कछुबेलियेबेलनआवतआजुही हूले
 नभूलेगरेपरिहो हितुहेहियमेकिधोनाहि
 हहितुनाहिहियेसुललालरिहो हमसौइहवृकि
 येअसीकहाजकहीतोकहोवकहाकरिहो ८७
 अथआसिषलखिन मातापितागुरुदेवमुनि
 सुषपायकेकहूवहेमोआसिष केसबकोकवि
 त मलयमिलातवासकुंकुमकलितजुतजावक
 मुनपदुनिपूजितललितकर जटितजरायकी
 जजोरीबीचनीलमनिलागिरहेलोकनिकेनेन
 मानोमीनहर चिरुचिरुसोहंगमचंद्रकेचरन
 जुगकेसौदासदीवोकरेआसिषाअसेषनर हय
 परगयपरपलिकसपीठिपरअरिउरपरअव
 नीसनिकेसीसपर ८ हरिवंसजहूकीतुकाहित
 हरिवंसअसीसदेतमुषचिरुजीवोभूतलथह
 जोरी १ आनंदधनकीतुक रानीतेरोचिरुजीवो
 गोपाल १ इतिश्रीदूसनहुलाससंपूर्णमशुभ

Col-
1.6-74

"A book that is shut is br"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.